SPIRIT

Will Eisner

¿QUIEN MATO A COX ROBIN?

CIMOC
EXTRA COLOR Nº 32
NORMA Editorial

ÍNDICE DE HISTORIAS

EL ÚLTIMO TRANVÍA 3
DULCET TONE 10
CARGA: OCTOPUS 17
¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN? 24
EL TORBELLINO 31
LA FUGA 38
OPERACIÓN «SPIRIT» 45
LA TRAVESURA DE ESTORNUDO GORDO 52
LA PEQUEÑA HISTORIA DE UN FELIZ RETORNO 59
LINDSAY PARA ALCALDE 60

la copia de seguridad de este comic ha sido distribuida gratuitamente por internet. Su venta o comercio es un delito. si te han vendido este comic DENUNCIALO!

Colección «Cimoc Extra Color», n.º 32
Spirit: Who killed Cox Robin?, de Will Eisner
2.ª edición: Octubre 1989

© 1987 by Will Eisner

Depósito Legal: B-41.142-89
ISBN: 84-86595-18-5
Edita: NORMA EDITORIAL, S.A.
Passeig de Sant Joan, 7 pral. - 08010 Barcelona
Printed in Spain by NORMA Serveis Gràfics
Tel.: (93) 232 62 12 - Fax (343) 231 26 99

¡AH, LOS VIEJOS TRANVÍAS...! CASI TODOS HAN DESAPARECIDO YA. SÓLO QUEDAN UNOS POCOS FUNCIONANDO... COMO, POR EJEMPLO, EN LA LÍNEA DE **RAVEN'S POINT**...

Durante todo el día, los estruendosos cacharros se bambolean a través de la ruidosa ciudad como escarabajos borrachos, transportando a la gente por la mañana y devolviéndola a sus hogares por la noche...

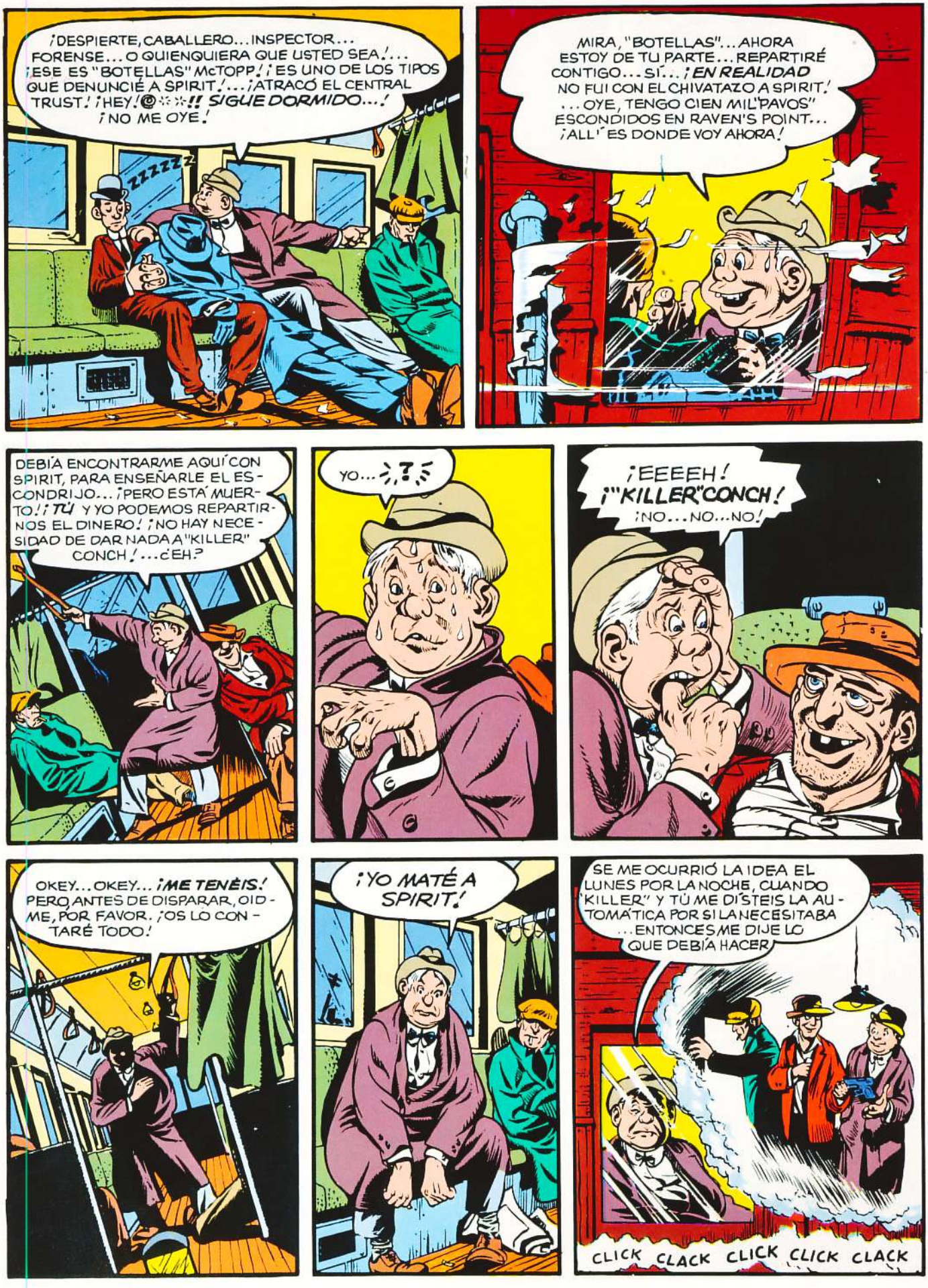
La línea de tranvía que va desde Central City a Raven's Point tiene sólo treinta tortuosas millas y no se podría decir que su trayecto constituya una emocionante aventura.

CLACK CLACK... CLACK CLACK... CLACK CLACK... CLACK CLACK... CLACK CLACK...

Los tranvías van y vienen hasta las tres de la madrugada... quedándose más y más vacíos a medida que avanza la noche... Luego, el último tranvía, el "Coche-29" traquetea a través de la dormida metrópoli, chirría ruidosamente al pasar sobre el puente de Central River, y, con su carga de desechos humanos, avanza penosa y cansinamente hacia las cocheras de Raven's Point... Desde aquí hasta el final de la línea no hay paradas...
¡Es el tramo más aburrido del viaje!

CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK CLACK

¡VÁLGAME DIOS!
SPIRIT
ASESIN
DESAPARECE
CADAVER
¿DÓNDE LO HAN ENCONTRADO?
CHZZZZZZZ
¡DUERMEN! HE DE SALIR DE AQUÍ... ¡¡TENGO QUE SALIR!!
¡UF!...ES INÚTIL; NO HAY PARADA HASTA RAVEN'S POINT!... @u#%:!!
DEBO HACER ALGO... HE DE PENSAR APRISA...
¡EH, AMIGO! ¿QUIERE CAMBIAR DE ROPAS CONMIGO...?
¡AGH! ¡"BOTELLAS"! ¡"BOTELLAS" McTOPP!


¡DESPIERTE, CABALLERO... INSPECTOR... FORENSE... O QUIENQUIERA QUE USTED SEA!... ¡ESE ES "BOTELLAS" McTOPP! ¡ES UNO DE LOS TIPOS QUE DENUNCIÉ A SPIRIT!... ¡ATRACÓ EL CENTRAL TRUST! ¡HEY!@*%*!! SIGUE DORMIDO...! ¡NO ME OYE!
ZZZZZZ
MIRA, "BOTELLAS"... AHORA ESTOY DE TU PARTE... REPARTIRÉ CONTIGO... SÍ... ¡EN REALIDAD NO FUI CON EL CHIVATAZO A SPIRIT! ...OYE, TENGO CIEN MIL "PAVOS" ESCONDIDOS EN RAVEN'S POINT... ¡ALLÍ ES DONDE VOY AHORA!
DEBÍA ENCONTRARME AQUÍ CON SPIRIT, PARA ENSEÑARLE EL ESCONDRIJO... ¡PERO ESTÁ MUERTO! ¡TÚ Y YO PODEMOS REPARTIRNOS EL DINERO! ¡NO HAY NECESIDAD DE DAR NADA A "KILLER" CONCH! ...¿EH?
YO... ¿?
¡EEEEH! ¡"KILLER" CONCH! ¡NO... NO... NO!
OKEY... OKEY... ¡ME TENÉIS! PERO ANTES DE DISPARAR, OIDME, POR FAVOR. ¡OS LO CONTARÉ TODO!
¡YO MATÉ A SPIRIT!
SE ME OCURRIÓ LA IDEA EL LUNES POR LA NOCHE, CUANDO "KILLER" Y TÚ ME DISTEIS LA AUTOMÁTICA POR SI LA NECESITABA ...ENTONCES ME DIJE LO QUE DEBÍA HACER
CLICK CLACK CLICK CLICK CLACK

LA NOCHE ANTES DEL ATRACO AL BANCO, ME APODERÉ DE 100.000 DÓLARES Y LOS ESCONDÍ EN RAVEN'S POINT... USÉ EL VIEJO TRUCO DEL PERIÓDICO DOBLADO... ADEMÁS, SOY EL CAJERO JEFE...
LUEGO, LLAMÉ A LA POLICÍA Y AVISÉ A SPIRIT, CONTÁNDOLO TODO... EN EL BANCO FUI CONSIDERADO CASI COMO UN *HÉROE*.
DE HECHO, OS VI CAER EN LA EMBOSCADA... FUE UN MILAGRO QUE SALIÉRAIS CON VIDA...
BANG
BANG
PERO ESTA NOCHE, CUANDO LLEGUÉ A CASA... SPIRIT ME ESPERABA... SOSPECHABA DE MÍ.
¿CÓMO CONSIGUIÓ ESA INFORMACIÓN, CRAWLEY?
¡OH, TENGO QUE IRME!
CRAWLEY, AMIGO MÍO, LAS CÁRCELES ESTÁN LLENAS DE EMPLEADOS INFIELES QUE HICIERON IGUAL QUE TÚ... ¿DÓNDE ESTÁN LOS CIEN MIL DÓLARES?
B... BUENO... SI... SI ME CONCEDE VEINTICUATRO HORAS, *POR MI HONOR* QUE SE LOS ENTREGARÉ... ¡ESTÁN EN RAVEN'S POINT!
¡CORRECTO! TRATARÉ DE QUE REBAJEN LA SENTENCIA POR ESTA COOPERACIÓN... ¡GRACIAS!
¡AH, NO!... GRACIAS A *TI*, ESTÚPIDO!
BANG!
BANG!
AHORA YA NO QUEDA NINGÚN TESTIGO CON VIDA. POR ESO IBA A BUSCAR LA "TELA".

BUENO ... ÉSA ES LA HISTORIA.
¿Y BIEN?
¡DECID ALGO!
¡OH! ¡YA ENTIENDO! ¿VAIS A DARME EL PASEILLO? ¿VAIS A MATARME, EH? ¡BUENO, PUES AHORCAN IGUAL POR UNO QUE POR TRES!
BANG
BANG
COMPANY ACME DE MANIQUÍ Y FRAC

¡ME HAN ENGAÑADO! ¡ERA UN MANIQUÍ!

EXACTAMENTE, CRAULEY... ¡PORQUE LA PISTOLA QUE TE DIERON TUS CÓMPLICES ESTABA CARGADA CON CARTUCHOS DE FOGUEO!

¡SPIRIT! ¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCO! ¡YA NO RESISTO MÁS!
NO HAY NECESIDAD. ESTAMOS EN RAVEN'S POINT... ¡FINAL DE TRAYECTO!

¡JUSTO A TIEMPO, SPIRIT! TENEMOS LA AMBULANCIA PARA "KILLER" Y "BOTELLAS".
RAVEN'S POINT

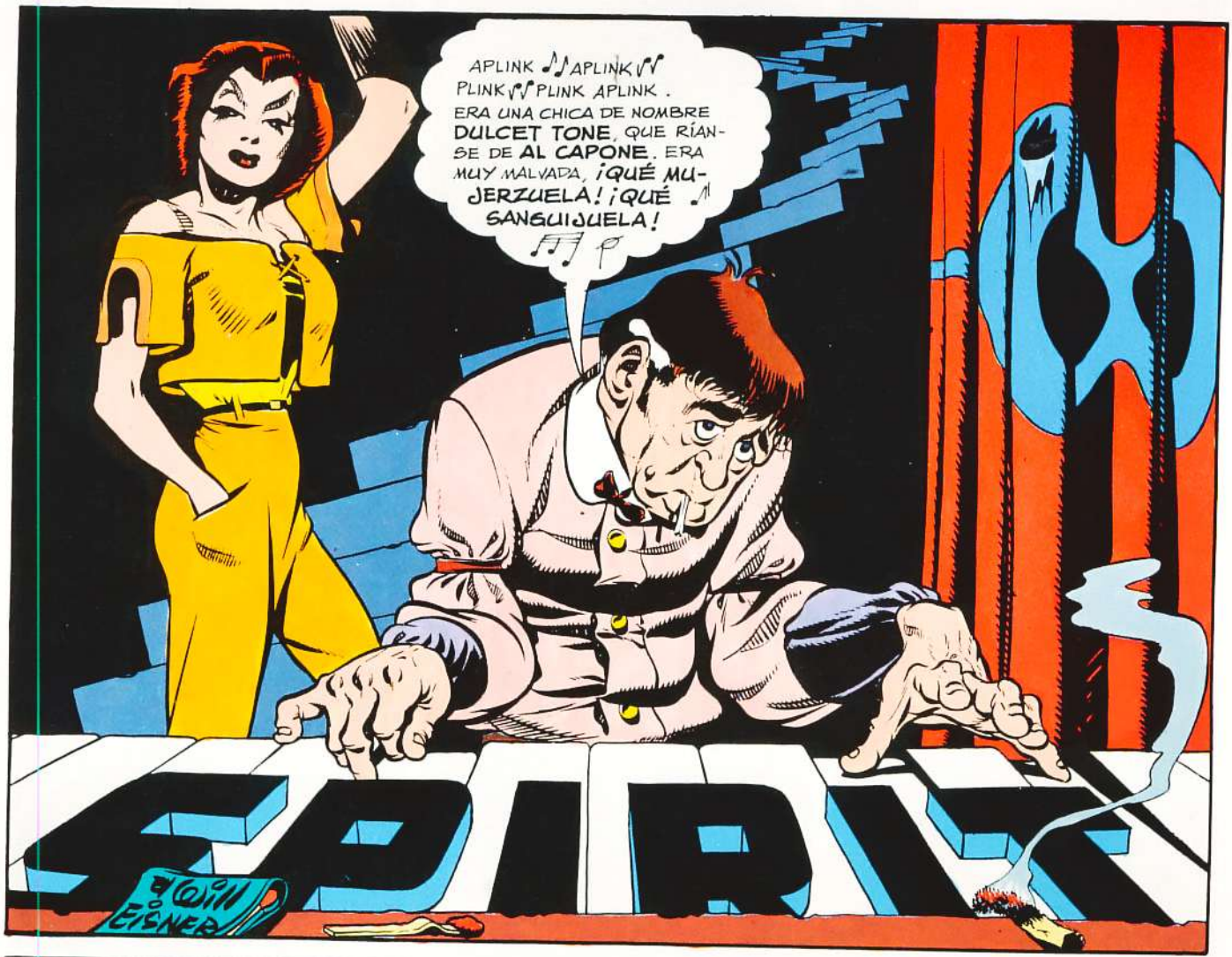
¡NO ES NECESARIO, DOLAN! LOGRARON ESCAPAR DE SUS HOMBRES ENTRE EL TRÁFICO, PERO NO ANTES DE RECIBIR ALGUNOS BALAZOS... MURIERON POCO DESPUÉS DE LA LLAMADA TELEFÓNICA QUE LE HICE A USTED.
SNAP CLICK

DE HECHO, CRAWLEY, MIENTRAS HABLABA CON ELLOS, YA ESTABAN MUERTOS.

ESTE PERIÓDICO FUE UN TRUCO... LO DEL MANIQUÍ HA SIDO PURA COINCIDENCIA.
RIP

...En Raven's Point, los tranvías entran en las viejas cocheras, donde descansan hasta el amanecer, hora en que, como dice el guardagujas Sam Smipple...
¡MAÑANA A CORRER OTRA VEZ... Y PASADO, Y AL OTRO...! ¡HUM, HUM!

Dulcet Tone


APLINK APLINK PLINK PLINK APLINK. ERA UNA CHICA DE NOMBRE DULCET TONE, QUE RÍANSE DE AL CAPONE. ERA MUY MALVADA, ¡QUÉ MUJERZUELA! ¡QUÉ SANGUIJUELA!
SPIRIT
WILL EISNER

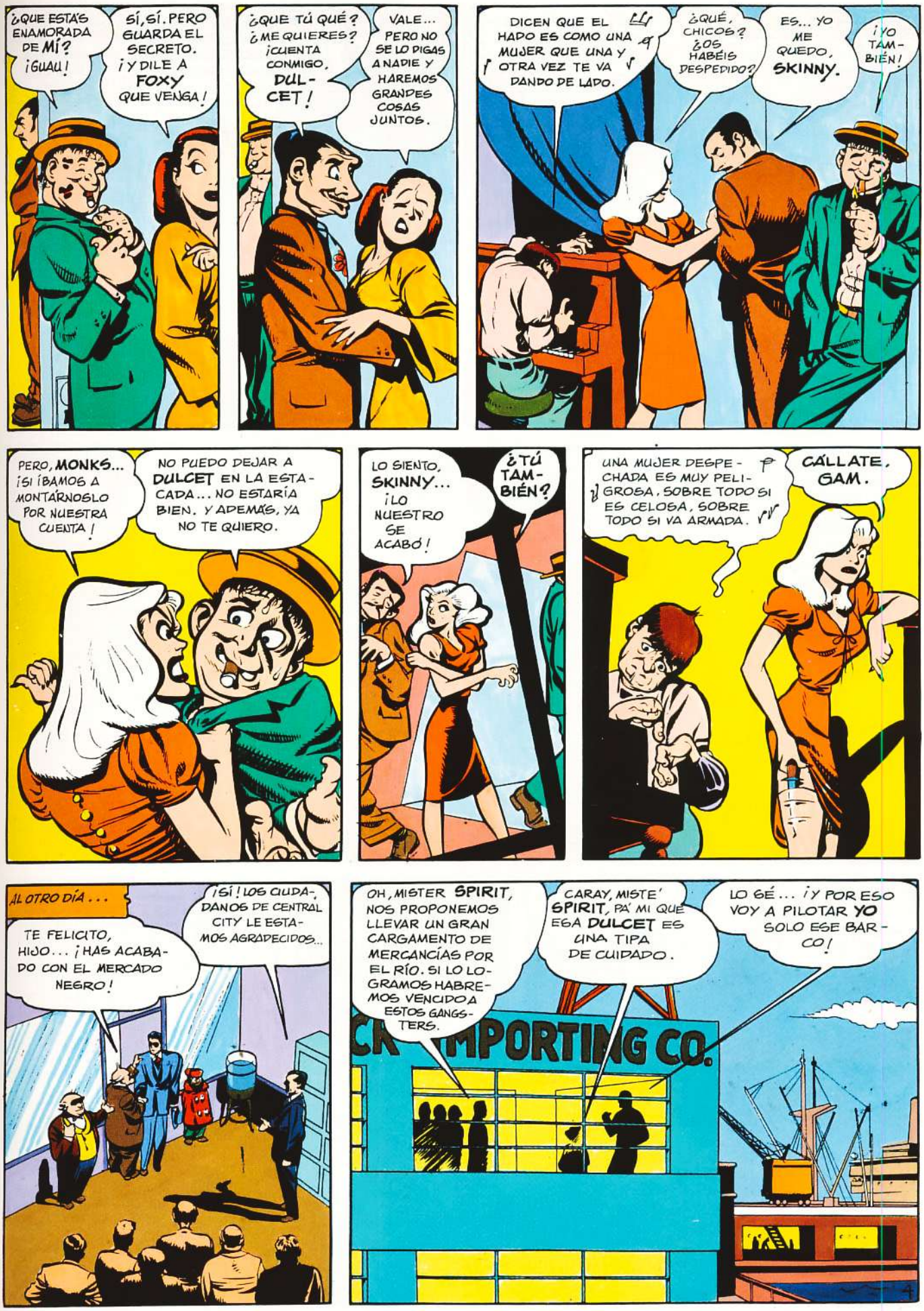
¡CORTA, GAM! ESTOY PENSANDO.
MORENA Y MUY HERMOSA, LOS HOMBRES NO LA ASUSTAN, A ESA CHICA PELIGROSA LOS DÓLARES LE GUSTAN.

¡QUE TE CALLES!
ELLA A NADIE QUIERE, ELLA A NADIE AMA, SI ALGÚN AMIGO SE MUERE, ES A OTRO A QUIEN LLAMA

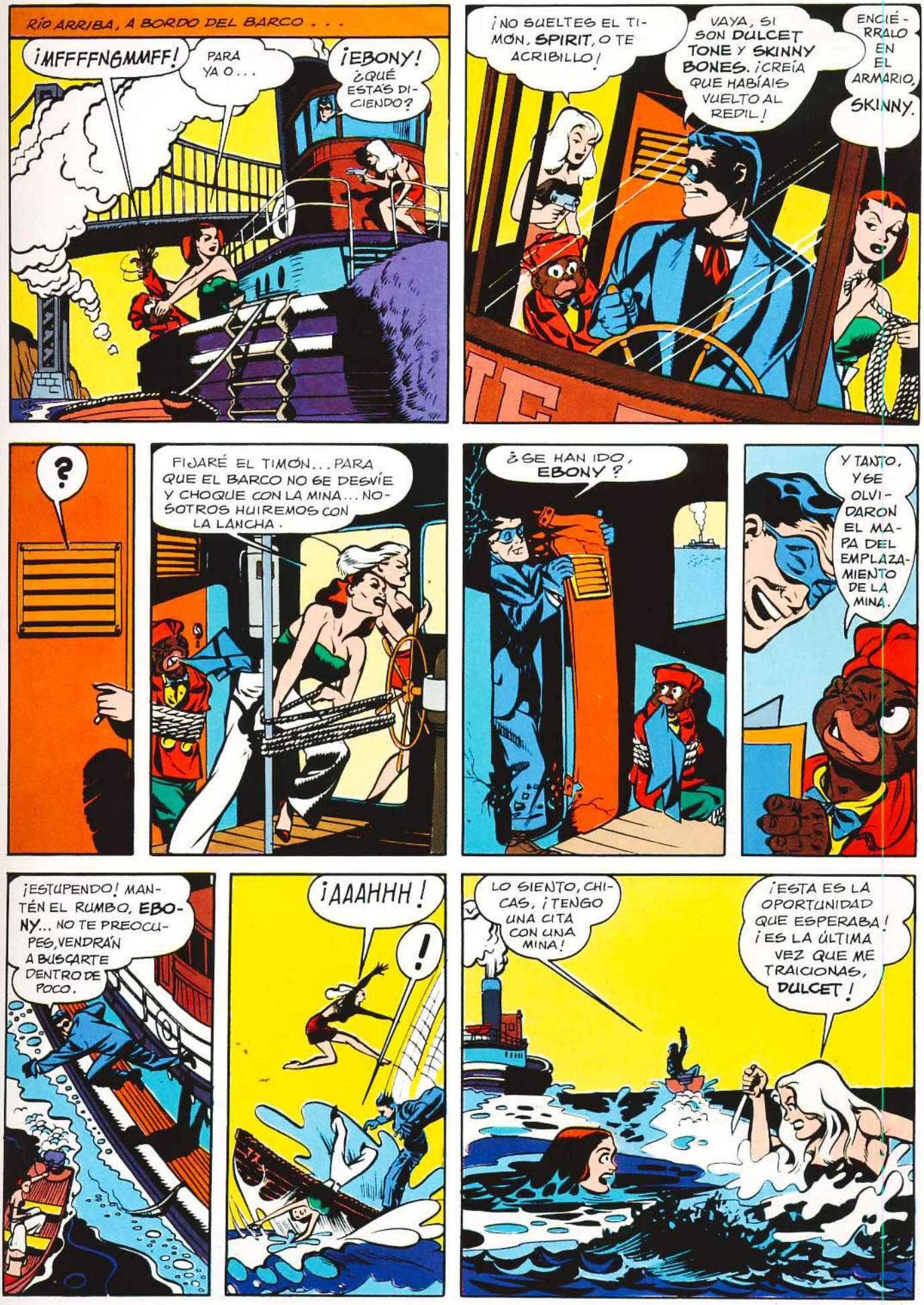
ES DESPIADADA Y FRÍA CUAL DÍA DE INVIERNO VIVIR CON ELLA SERÍA VIVIR EN EL INFIERNO

OYE, SKINNY, VOY A LLEVAR LAS RIENDAS DE LA CIUDAD. ASÍ QUE TARDE O TEMPRANO TENDRÁS QUE ASOCIARTE CONMIGO. ¿POR QUÉ NO AHORA?
KNOCK-KNOCK
VALE, VALE... PERO NO TE ARRIMES A LOS CHICOS.
EH, DULCET. HE CONSEGUIDO QUE TODOS LOS CORREDORES DE APUESTAS ME PASEN EL 25%.
¡MUY BIEN! AHORA TENDREMOS CAPITAL PARA COMPRAR ACCIONES DE LA SCARCITY DISTRIBUTING COMPANY... ¡SKINNY!
Y EL TIEMPO PASA Y LLEGA UN HOMBRE: ¡SPIRIT ES SU NOMBRE!
MENUDO GARITO TIENES AQUÍ, FOXI. ¡QUIERO HABLAR CON DULCET TONE!
LO SIENTO, SPIRIT, TENEMOS TODOS LOS PAPELES EN REGLA. ¡NO ENTRES!
MIRA, FOXY... SÉ QUE TE TRAES ALGO SUCIO ENTRE MANOS.
¿A QUIÉN TENGO QUE ECHAR A LA CALLE?
¡A ESE! ¡CUMPLA CON SU DEBER, AGENTE!
LUEGO... EN COMISARÍA...
PERO, SPIRIT, YA CONOCES LA LEY. ESTAMOS OBLIGADOS A PROTEGER A TODOS LOS CIUDADANOS. SE NECESITAN PRUEBAS. ESPERA A QUE LAS TENGAMOS.
HAY QUE IMPEDIR EL DELITO ANTES DE QUE SE COMETA. ¡BAH, NO VALE LA PENA DISCUTIR CONTIGO!
MIENTRAS...
BIEN, DULCET, CREO QUE YA ES HORA DE MOVERNOS. CONTROLAMOS LAS GRANDES COMPAÑÍAS DE TRANSPORTES, POSEEMOS VARIOS COMERCIOS DE ALIMENTACIÓN Y TRES ALMACENES.
DE ACUERDO, DOBLAREMOS EL PRECIO DE TODO. SI ALGÚN TENDERO SE OPONE, LE CORTAREMOS EL SUMINISTRO... Y SI PIDE AYUDA, ACABAREMOS CON ÉL.
2

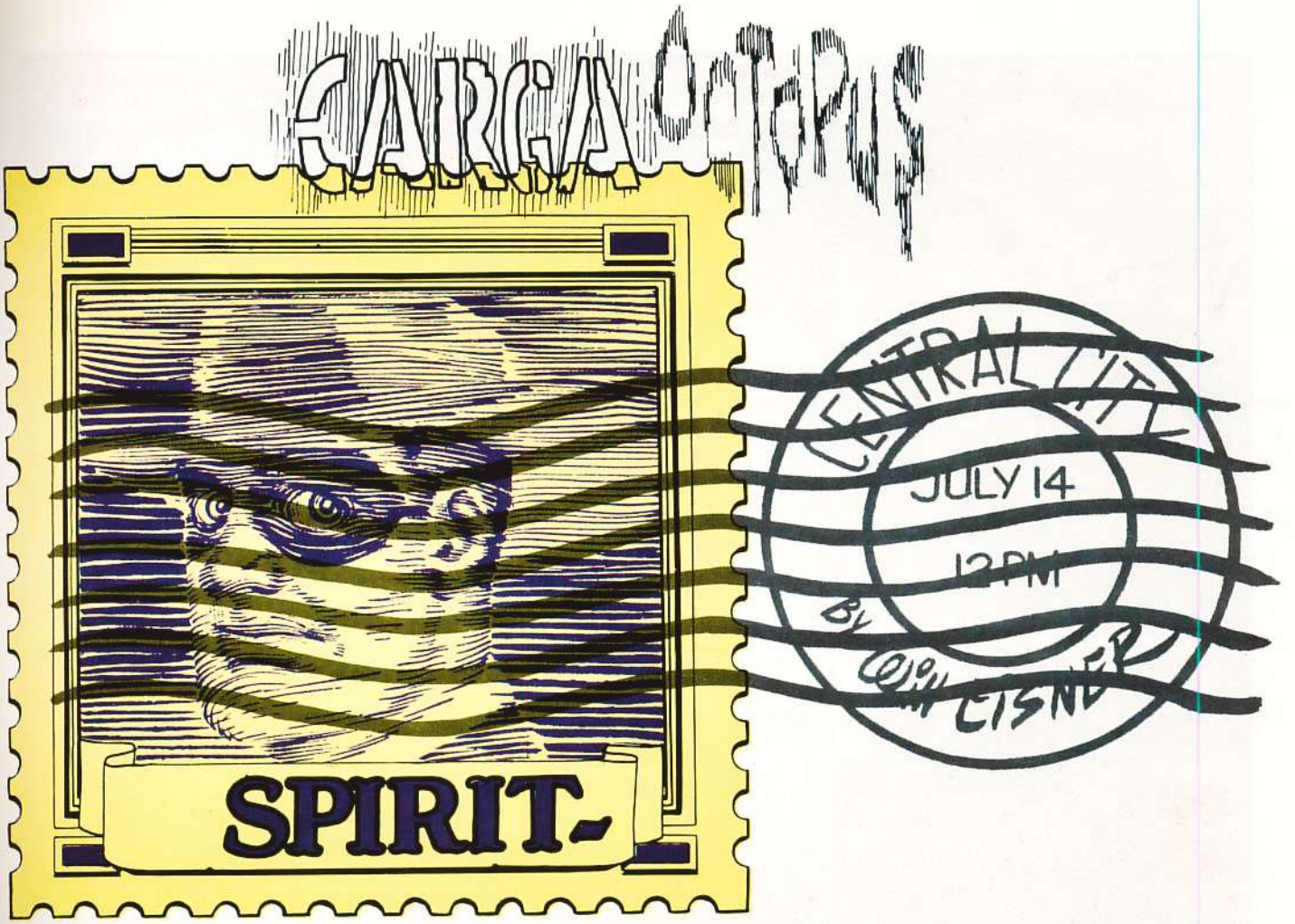
Y ASÍ...
NO PODÍA PAGAR ESOS PRECIOS.
¡CANALLA!
MI QUERIDO SPIRIT... ESTA SITUACIÓN ME PARECE LAMENTABLE. MIS ELECTORES HAN DISMINUIDO... MIS VOTOS ESTÁN EN PELIGRO... PERO TODO LO QUE ESTÁ HACIENDO DULCET TONE ES LEGAL. ¡NO PUEDO IMPEDÍRSELO!
¡PERO NO ES LEGAL DESTROZAR TIENDAS NI VAPULEAR A LA GENTE!
AL OTRO DÍA...
YA LO SABEN, CABALLEROS... ¡NADA DE JUEGO SUCIO! TENEMOS DERECHO A IMPORTAR PROVISIONES DE OTROS ESTADOS.
¡BRAVO, SPIRIT!
¡SI ESTÁS CON NOSOTROS, VENCEREMOS!
¡ABAJO EL MERCADO NEGRO!
DENTRO DE UNA SEMANA, EL PRECIO DE LAS MERCANCÍAS ESTARÁ AL ALCANCE DE TODOS.
PUEDE... PERO DUDO MUCHO QUE DULCET TONE SE CRUCE DE BRAZOS.
¡ABAJO EL MERCADO NEGRO!
UNA SEMANA DESPUÉS...
SI NO PAGAN A TOCATEJA, ¡QUE SE MUERAN DE HAMBRE!
EH, DULCET, LAS COSAS SE PONEN FEAS. NUESTRAS VENTAS ESTÁN BAJANDO EN PICADO. LOS TENDEROS COMPRAN A PRECIOS LEGALES.
HE ESTADO INDAGANDO... SPIRIT HA ORGANIZADO UN MERCADO COMPETITIVO... Y LEGAL.
ESTO SE PONE FEO... ¡YO ME RETIRO!
¡Y YO!
¡HUM! VEN ACÁ, MONKS... ¡QUIERO HABLAR CONTIGO!
3


¿QUE ESTÁS ENAMORADA DE MÍ? ¡GUAU!
SÍ, SÍ. PERO GUARDA EL SECRETO. ¡Y DILE A FOXY QUE VENGA!
¿QUE TÚ QUÉ? ¿ME QUIERES? ¡CUENTA CONMIGO, DULCET!
VALE... PERO NO SE LO DIGAS A NADIE Y HAREMOS GRANDES COSAS JUNTOS.
DICEN QUE EL HADO ES COMO UNA MUJER QUE UNA Y OTRA VEZ TE VA DANDO DE LADO.
¿QUÉ, CHICOS? ¿OS HABÉIS DESPEDIDO?
ES... YO ME QUEDO, SKINNY.
¡YO TAMBIÉN!
PERO, MONKS... ¡SI ÍBAMOS A MONTÁRNOSLO POR NUESTRA CUENTA!
NO PUEDO DEJAR A DULCET EN LA ESTACADA... NO ESTARÍA BIEN. Y ADEMÁS, YA NO TE QUIERO.
LO SIENTO, SKINNY... ¡LO NUESTRO SE ACABÓ!
¿TÚ TAMBIÉN?
UNA MUJER DESPECHADA ES MUY PELIGROSA, SOBRE TODO SI ES CELOSA, SOBRE TODO SI VA ARMADA.
CÁLLATE, GAM.
AL OTRO DÍA...
TE FELICITO, HIJO... ¡HAS ACABADO CON EL MERCADO NEGRO!
¡SÍ! LOS CIUDADANOS DE CENTRAL CITY LE ESTAMOS AGRADECIDOS...
OH, MISTER SPIRIT, NOS PROPONEMOS LLEVAR UN GRAN CARGAMENTO DE MERCANCÍAS POR EL RÍO. SI LO LOGRAMOS HABREMOS VENCIDO A ESTOS GANGSTERS.
CARAY, MISTE' SPIRIT, PA' MI QUE EGA DULCET ES UNA TIPA DE CUIDADO.
LO SÉ... ¡Y POR ESO VOY A PILOTAR YO SOLO ESE BARCO!
MPORTING CO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡NO TE SALDRÁS CON LA TUYA DULCET!
¡HAZ LO QUE TE DIGO!
MINAS... ¡UF!
¡IDIOTAS! ES NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA ACABAR CON ESA GENTUZA. SI FRACASAMOS... EL NEGOCIO SE NOS VA A PIQUE.
¡LA LANCHA ESTÁ LISTA, DULCET!
BIEN, CHICOS, QUEDAOS AQUÍ. CUANDO EL BARCO APAREZCA, LLEVAD LAS MINAS AL CENTRO DEL RÍO. ¡ESTARÉ A BORDO PARA QUE TODO SALGA BIEN!
CONFORME, CIELO.
¿CIELO? ¡NO ME GUSTA QUE TENGAS ESAS CONFIANZAS CON MI NOVIA!
¿TU NOVIA? ¡PERO SI ESTÁ COLADITA POR MÍ?
¡AH, LA MUY TRAIDORA!
¿QUÉ ESPERAS DE UNA MUJER?
Y OTRA COSA, CHICOS: ¡SKINNY NOS DIO EL SOPLO! ¿DÓNDE ESTÁN LAS MINAS?
¿QUÉ?
¡SUELTA!
A FOXY HA DEBIDO ALCANZARLE UNA BALA... ¡NO HA SUBIDO A RESPIRAR!
BUENO, TENEMOS AL OTRO.
5


RÍO ARRIBA, A BORDO DEL BARCO . . .
¡MFFFFNGMMFF!
PARA YA O . . .
¡EBONY! ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?
¡NO SUELTES EL TIMÓN, SPIRIT, O TE ACRIBILLO!
VAYA, SI SON DULCET TONE Y SKINNY BONES. ¡CREÍA QUE HABÍAIS VUELTO AL REDIL!
ENCIÉRRALO EN EL ARMARIO, SKINNY.
?
FIJARÉ EL TIMÓN... PARA QUE EL BARCO NO SE DESVÍE Y CHOQUE CON LA MINA... NOSOTROS HUIREMOS CON LA LANCHA.
¿SE HAN IDO, EBONY?
Y TANTO, Y SE OLVIDARON EL MAPA DEL EMPLAZAMIENTO DE LA MINA.
¡ESTUPENDO! MANTÉN EL RUMBO, EBONY... NO TE PREOCUPES, VENDRÁN A BUSCARTE DENTRO DE POCO.
¡AAAHHH!
!
LO SIENTO, CHICAS, ¡TENGO UNA CITA CON UNA MINA!
¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE ESPERABA! ¡ES LA ÚLTIMA VEZ QUE ME TRAICIONAS, DULCET!

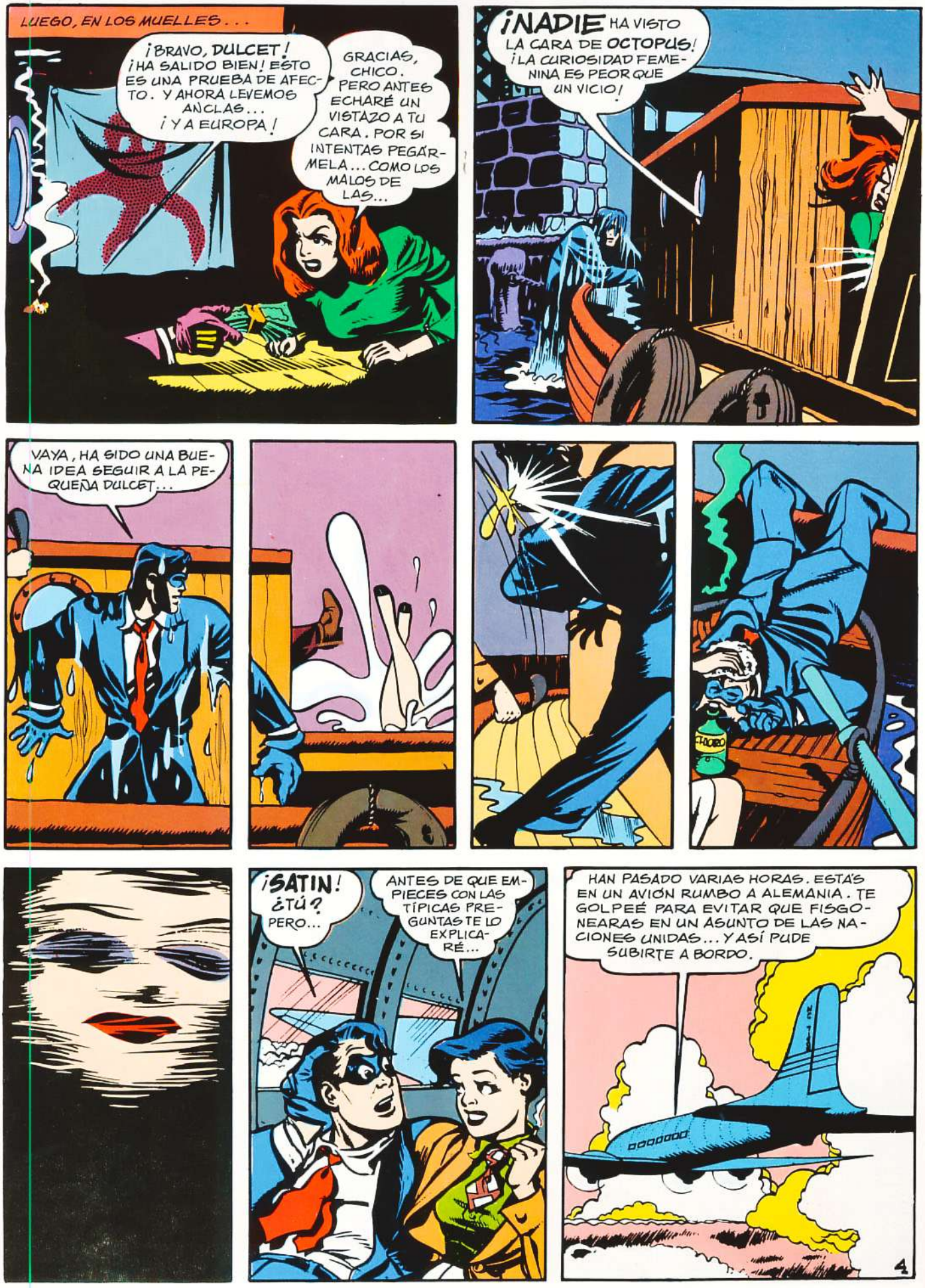
¡HE DELATADO A MONKS YA JASPER! ¡Y AHORA VOY A POR TI!
¡RATA ASQUEROSA! ¡TE MATARÉ!
¡NO, GUAPA! ¡SOY YO QUIEN TE VA A MATAR A TI!
¡AAHH!
MIENTRAS, RÍO ABAJO...
¡LA LANCHA! ¡ME VENGARÉ DE ESAS ZORRAS! ADEMÁS, EL ASUNTO SE HA FASTIDIADO. ¡NO TENGO NADA QUE PERDER! ¡UN DETONADOR SERÁ SUFICIENTE!
¡AHÍ ESTÁ LA MINA! ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
BOOM!
¡MIRA POR DÓNDE, FOXY! ¡QUÉ CASUALIDAD!
TÓCALA OTRA VEZ, GAM... ¡TÓCALA!
¿QUÉ FUE DE ELLA? AL FINAL? PUES QUE LA MATÓ SU AMIGA, LA QUE LLEVABA EN LA LIGA UN AFILADO PUÑAL.
MAS LLEGARON LOS SABUESOS EN BUSCA DE LA RUBIALES QUE PARA COLMO DE MALES DIO EN LA CÁRCEL CON SUS HUESOS
7



A diferencia de otras zonas de la ciudad, los muelles tienen vida propia. El misterio y la intriga se adhieren a sus muros con la tenacidad del musgo marino. Aquí, mientras tú y yo dormimos, los que lo desean pueden viajar rápidamente hacia la muerte. Porque, a veces, los barcos que van y vienen en la noche, transportan cargamentos que sólo un loco podría concebir.

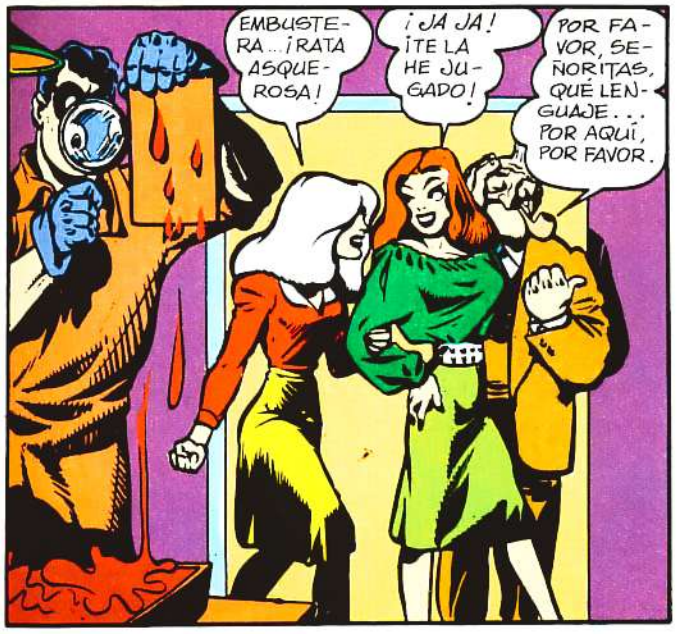
¡HOLA! ¿HAY ALGUIEN?
¡NO!
ENTONCES ME VOY.
SLAM
¡JA JA! MUY LISTA E INGENIOSA.
LO SIENTO, AMIGUITO, PERO MI MAMÁ ME HA PROHIBIDO QUE JUEGUE AL ESCONDITE CON DESCONOCIDOS.
PERO SI NO SOMOS DESCONOCIDOS, DULCET TONE.
?!
JA. LO SÉ TODO... POR QUE SOY OCTOPUS.
POR EJEMPLO, SÉ QUE HACE 24 HORAS, SKINNY BONES, TE APUÑALÓ... DESPUÉS DE QUE SPIRIT OS ARROJARA AL RÍO. TAMBIÉN SÉ QUE SPIRIT HUNDIÓ TU NEGOCIO EN EL MERCADO NEGRO.
OCTOPUSITO, MUCHACHO, DEBERÍAS TRABAJAR EN LA RADIO.
MIRA... ESTA ES MI PROPOSICIÓN.
¡Y AHÍ VA LA MÍA!
¡WOW!
THUD
JA JA JA... TIENES LAS CUALIDADES NECESARIAS PARA MI PROYECTO. TOMA, COMPRATE ALGO DE ROPA Y PRESÉNTATE EN LA COMISARÍA AL ANOCHECER.
¡PASTA! HM-MMA... FASCINANTE, FASCINANTE.
2

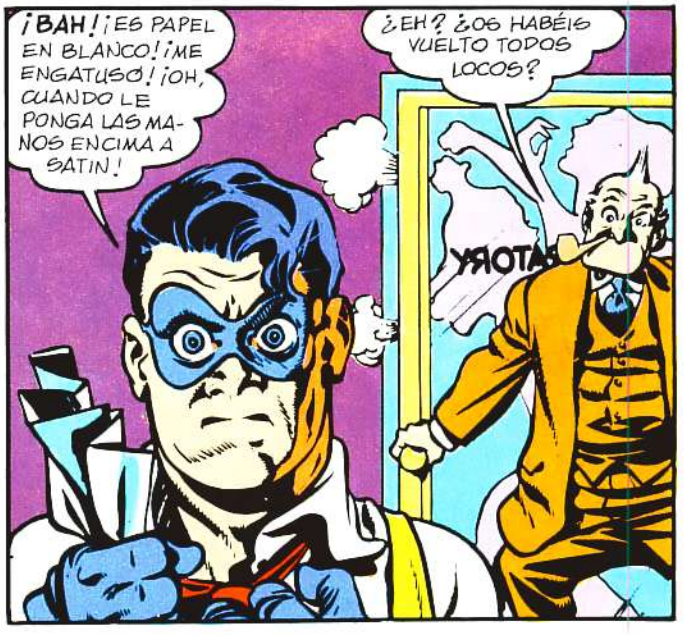
POR LA NOCHE EN COMISARÍA ...
¿QUIÉN TE LA ENVIÓ SPIRIT?
NO SÉ, DOLAN... EL SELLO ES DE SHANGAI... LA CARTA ESTÁ EN BLANCO.
MUY BUENAS, CABALLEROS. SE ME OCURRIÓ VENIR A DECIRLES QUE NO ESTOY MUERTA.
?!
¡DULCET TONE!
CREÍA QUE... ¡Y PENSAR QUE HEMOS DETENIDO A SKINNY BONES POR HABERTE MATADO!
PUES SUÉLTELA... LO SIENTO, PERO NO PUEDO QUEDARME PARA LA LIBERACIÓN.
¡ESPERA!
¡BANG!
QUIETO HASTA QUE NOS HAYAMOS IDO, QUERIDO COMISARIO.
?
SÍ, CLARO...
¡NADIE! ¡TODOS SE HAN IDO!
KLIK!
MINUTOS DESPUÉS...
SKINNY, ¿NO TE ALEGRAS DE LA REAPARICIÓN DE DULCET? ¡NO HAY CARGOS CONTRA TI!
BAH... ESA ZORRA. LA PRÓXIMA VEZ LO HARÉ MEJOR.
2
3


LUEGO, EN LOS MUELLES . . .
¡BRAVO, DULCET! ¡HA SALIDO BIEN! ESTO ES UNA PRUEBA DE AFECTO. Y AHORA LEVEMOS ANCLAS... ¡Y A EUROPA!
GRACIAS, CHICO. PERO ANTES ECHARÉ UN VISTAZO A TU CARA. POR SI INTENTAS PEGÁRMELA... COMO LOS MALOS DE LAS...
¡NADIE HA VISTO LA CARA DE OCTOPUS! ¡LA CURIOSIDAD FEMENINA ES PEOR QUE UN VICIO!
VAYA, HA SIDO UNA BUENA IDEA SEGUIR A LA PEQUEÑA DULCET...
¡SATIN! ¿TÚ? PERO...
ANTES DE QUE EMPIECES CON LAS TÍPICAS PREGUNTAS TE LO EXPLICARÉ...
HAN PASADO VARIAS HORAS. ESTÁS EN UN AVIÓN RUMBO A ALEMANIA. TE GOLPEÉ PARA EVITAR QUE FISGONEARAS EN UN ASUNTO DE LAS NACIONES UNIDAS... Y ASÍ PUDE SUBIRTE A BORDO.
4

DÍAS MÁS TARDE... ALEMANIA.
HMM... ASÍ QUE ESTO ES LA FORTALEZA DE OCTOPUS. SIGO SIN VER LA RELACIÓN ENTRE ÉL Y LA CARTA EN BLANCO.
LA CARTA NO ESTÁ EN BLANCO. EN ELLA FIGURAN LOS NOMBRES DE DIEZ IMPORTANTES CRIMINALES DE GUERRA. OCTOPUS ENTRE ELLOS... AHORA TRABAJO PARA LA ONU.
DRIZZLE CP 1 MILL
PERO ¿QUIÉN ME ENVIO LA CARTA?
YO... ESTABA ACORRALADO EN SHANGAI Y TENÍA QUE QUITÁRMELA DE ENCIMA. OCTOPUS ES EL JEFE DE UNA GRAN RED CRIMINAL. CUALQUIER MALHECHOR DEL MUNDO NECESITA SU CONSENTIMIENTO PARA ACTUAR... ¡ES EL REY DEL CRIMEN!
PERO, HERR OCTOPUS... ¡HEMOS PRROBADO TODOS LOS RREVELADORES KONOCIDOS! ¡PERRO SIGUE EN BLANCO!
¡BAH! ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ES MUY IMPORTANTE? ¡SIGUE PROBANDO!
¡NO SERÁ NECESARIO, OCTOPUS!
SPIRIT... ¡SATIN!
QUIETO, OCTOPUS... ¡O DISPARO!
¡AAA... AAAH! ¡LA CARTA ES MÍA!
¡NO! ¡QUIETO!
OKAY, SATIN, ¡ENCIENDE LA LUZ!
¡A POR ÉL!
SLAM
BANG
BANG
BANG
¡DEMASIADO TARDE!
5

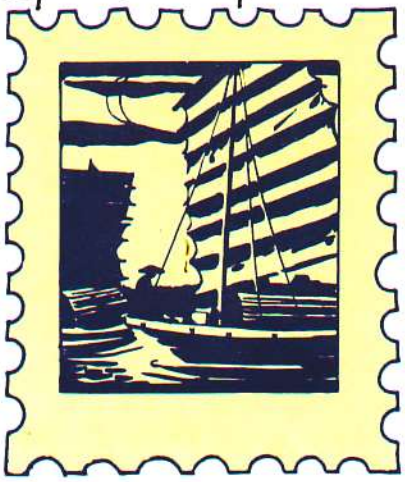
LUEGO...
BIEN, MI AVIÓN VA A SALIR... CREO QUE AQUÍ TERMINA OTRA AVENTURA DE SATIN... SUPONGO QUE VUELVES A INGLATERRA CON TU HIJA HILDIE.
¡PUEDE! PERO SEGURAMENTE NOS VOLVAMOS A VER ...¡OCTOPUS SIGUE SUELTO!
PARKING
ASÍ QUE HASTA LA PROMMPMF.
EH, UN MOMENTO... TRAE LA CARTA... ES PARA MI EMBAJADOR.
OH, NO... ES MÍA. ¡ME MANDARON A BUSCARLA!
EL ROBO DE PRUEBAS ES UN DELITO, CARIÑO...
OH, DE ACUERDO... NO PUEDO OPONERME. ¡LAS MUJERES SOMOS TAN DÉBILES!
EN INGLATARRA... DÍAS DESPUÉS...
MALDICIÓN, PERO SI ESTE SOBRE ESTÁ VACÍO... LA CARTA HA DESAPARECIDO, SATIN, MUCHACHA.
SE LA DI A UN AMIGO PARA QUE NO PERDIERA SU ORGULLO MASCULINO... CON PERDÓN, SEÑOR.
¡NO HABÍA NADA ESCRITO EN ESA HOJA!
6
CIELOS... ¡LA LISTA! ESTÁ EN EL DORSO DEL SELLO. ¡BRAVO, MUCHACHA!
¡Y DEJE DE LLAMARME MUCHACHA!





...y la vida sigue en los muelles, de Tombuctú a Shangai. allí donde se comete...

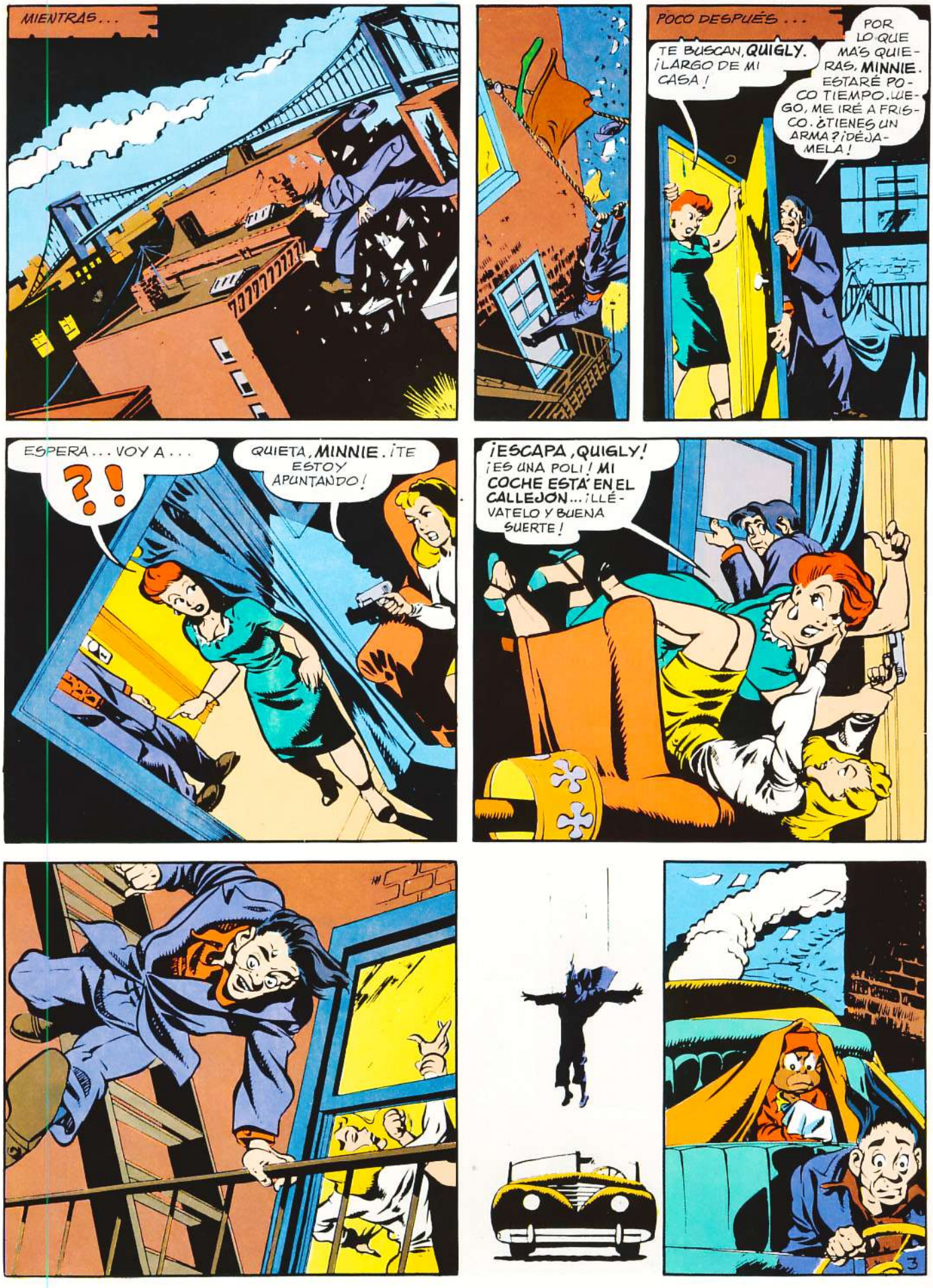
...un robo. Allí donde el mercado negro engorde al rico y exprima al pobre...



... siempre encontraremos la mano del mayor criminal de la historia. ¡OCTOPUS!

¿QUIEN MATÓ A COX ROBIN?

MI QUERIDO DOLAN, LA IDEA QUE SE TIENE DEL DEFENSOR DE LA LEY ES QUE HA DE SER UN TIPO MUSCULOSO CON MUCHA SUERTE . . . EN REALIDAD, LO QUE CUENTAN SON LOS HECHOS ...¡ANALICEMOS!
COX ROBIN ERA LA VIUDA DE NOSEY NOONAN, EL PERIODISTA ESPECIALIZADO EN CHISMES.
¡RIT
LA ENCONTRÉ EN ESTE PISO. TOMÉ UNA FOTO QUE, AL PARECER, ES LA CLAVE DEL MISTERIO, ES NUESTRA ÚNICA PISTA.
LA SOLUCIÓN DE UN CRIMEN ES UN PROBLEMA CIENTÍFICO... MATEMÁTICO... LO ÚNICO QUE HACE FALTA ES RAZONAR. SE HACEN UNAS PREGUNTAS, SE ATAN CABOS... ¡Y YA TIENES LA RESPUESTA!
POR EJEMPLO, ¿CUÁNDO LA ENCONTRASTE? ¿CÓMO IBA VESTIDA?
¡A LAS 5 A.M. ¡VESTIDO DE NOCHE!
¿SU DIRECCIÓN?
NO HAY DIRECCIÓN... LO VENDIÓ TODO AL MORIR NOONAN. ¡DIRECCIÓN DESCONOCIDA!
ÉSTE ES EL PISO DE KILLER QUIGLY. AQUÍ LA ENCONTRÉ.
BUENO, AHORA DEBERÍA RESOLVER EL CRIMEN SIN MOVERME DE ESTE SILLÓN.
VEAMOS, ESTA "JOYA" DEL CALIBRE 25 CON CACHAS DE NÁCAR ERA DE LA CHICA. EN LAS COLILLAS DEL CENICERO NO HAY CARMÍN... ASÍ QUE LLEVABA POCO TIEMPO EN LA HABITACIÓN.
¿ACRIBILLADA?
¡APUÑALADA! LOS CARTUCHOS VACÍOS SON DEMASIADO GRANDES PARA SER DE UN 25... MÁS BIEN PARECEN DE UN 45... COMPÁRALOS CON LA PISTOLA.
¡YA! LA PISTOLA ES UNA PISTA FALSA.
PERO EL ANILLO... ¡TE OLVIDAS DEL ANILLO!
2


MIENTRAS...
POCO DESPUÉS...
TE BUSCAN, QUIGLY. ¡LARGO DE MI CASA!
POR LO QUE MÁS QUIERAS, MINNIE. ESTARÉ POCO TIEMPO. LUEGO, ME IRÉ A FRISCO. ¿TIENES UN ARMA? ¡DÉJAMELA!
ESPERA... VOY A...
?!
QUIETA, MINNIE. ¡TE ESTOY APUNTANDO!
¡ESCAPA, QUIGLY! ¡ES UNA POLI! MI COCHE ESTÁ EN EL CALLEJÓN... ¡LLÉVATELO Y BUENA SUERTE!
3

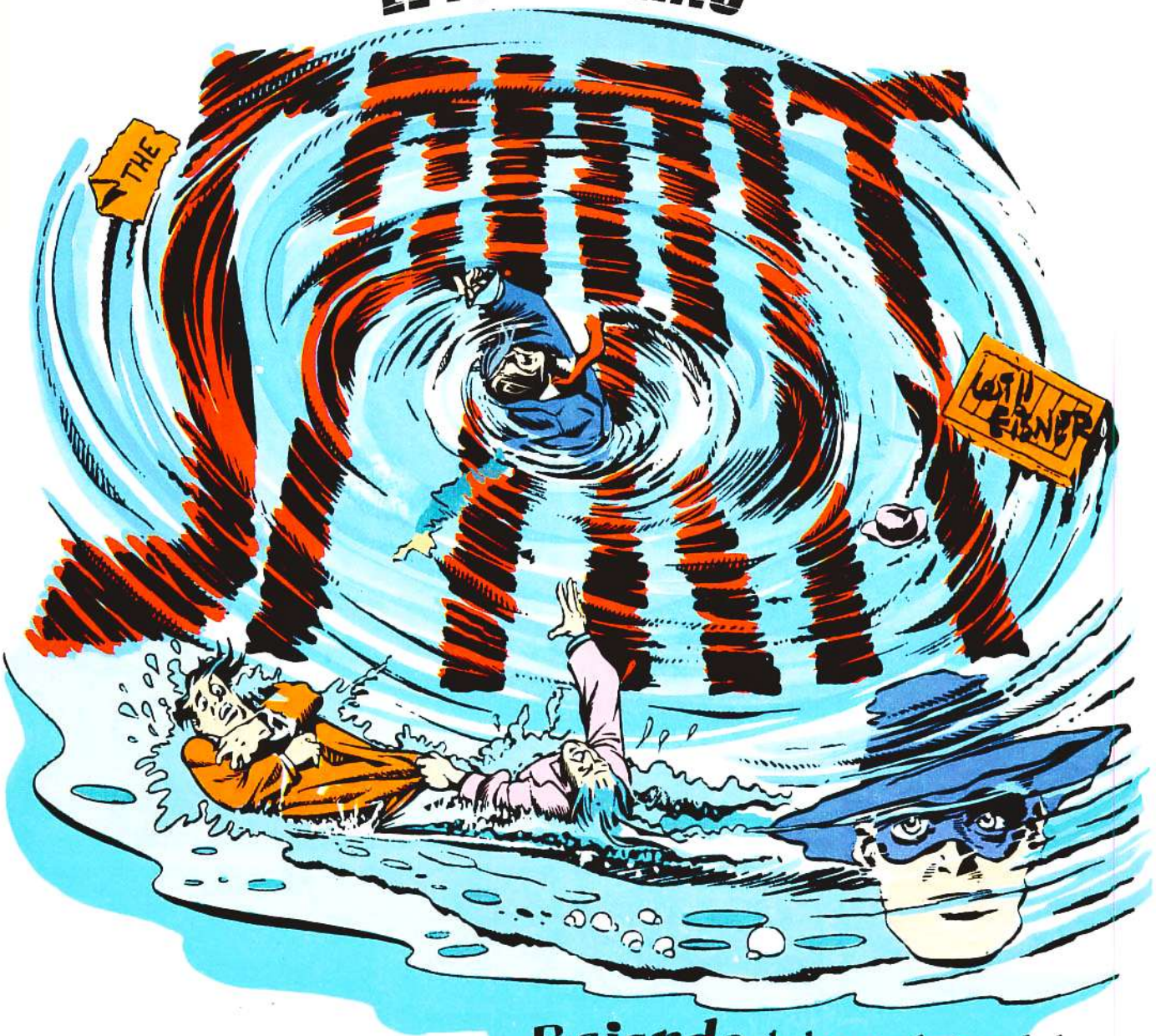
LA POLI... VAN A POR MÍ. NO LOGRARÉ ESCAPAR... ¿QUÉ HAGO?
CENTRAL CITY
11
VAMO' AL HOTEL BLEEK, ALLÍ TE E'PERAN SPIRIT Y DOLAN... ¡KILLER QUIGLY! Y NO LO OLVIDE'... ¡VOY ARMADO HA'TA LO' DIENTE'!
MI CABEZA... ME VA A ESTALLAR... ¡NO PUEDO PENSAR! ¡ESTOY HECHO UN LÍO!
MIENTRAS...
NO... ¡NO! ¡TE FREIRÁN EN LA SILLA CON QUIGLY SI ME MATAS!
OH, NO TE PONGAS TRÁGINA, NENA.
NADIE TE VA A MATAR... SÓLO HEMOS ESTADO TOMANDO CAFÉ Y ESO ES LO QUE LE DIRÁS A DOLAN. PERO TENÍA QUE GANAR TIEMPO PARA QUE QUIGLY ESCAPARA. Q-QUIERO A ESE MISERABLE... ¿NO ES RIDÍCULO QUE YO DIGA ESO?
NO... DEBERÍAS OÍR LO RIDÍCULO QUE SUENA CUANDO LO DICEN ALGUNAS SEÑORITAS QUE CONOZCO.
JUNTO A LAS VÍAS...
TENGO QUE LOGRARLO... LA CABEZA ME DA VUELTAS... HABRÁ SIDO LO QUE BEBÍ CON DOLAN. SI PUDIERA ALCANZAR ESE TREN...
¡CUIDADO!
KA-RASH
SQISH
WHOLES

¿E'TÁ BIEN, MR. QUIGLY? CARAY, E'TÁ DE'TROSADO. GULP... GULP... ANTE' DE MORIR, DÍGAME... ¿QUÉ HISO CON MR. DOLAN?
DOLAN... GASP... ¿DOLAN? SÓLO TOMAMOS UNA COPA EN MI APARTAMENTO... COGIÓ MI ANILLO Y SE FUE DICIENDO QUE LO NECESITABA PARA ACLARAR LA MUERTE DE COX ROBIN.
¡GASP!
MINUTOS DESPUÉS...
SÍ, TENIENTE, HA MUERTO SE LLAMABA QUIGLY. EL TÍPICO ACCIDENTE... INTENTO ADELANTAR AL TREN EN EL CRUCE.
DILE QUE HABÍA UN CHICO CON ÉL... ¡SE LARGO!
Y EN JEFATURA...
COMISSION DOLAN
¿CÓMO PUEDEN SER TAN ESTÚPIDOS PARA DEJAR ESCAPAR A UN CHICO?
JONES DICE QUE EL CHICO SE PARECÍA MUCHO A EBONY.
MISS ELLEN, HE CONSEGUIDO MUCHA INFORMASIÓN... ¡PÁ'EME A SPIRIT!
SHH... ESTOY HABLANDO CON ÉL... SÍ, Y AQUÍ ESTÁ EBONY. PARECE MUY ALTERADO... ¡TE LO PASO!
HEY, ¿QUIÉN HA ESTADO PISANDO TOMATES POR EL PASILLO?
...SÍ, DIME... ¿AH, SÍ? ¿INTENTABA ESCAPAR? ¿Y TÚ LO ATRAPASTE?... JE-JE... NO, SIGUE, TE CREO. OH, QUIGLY HA MUERTO, ¿EH? ¿VISTE SI LLEVABA UN ANILLO? ¿NO? HUM, GRACIAS.
VES, LO QUE YO DECÍA. ¡QUIGLY LO HIZO! SE VEÍA EN LA FOTO... ¡EL ANILLO ERA LA PRUEBA CONCLUYENTE! ¡YA PUEDES RESOLVER EL CASO SIN MOVERTE DEL SILLÓN!
¡ESTÁ RESUELTO! EN LAS NOVELAS POLICÍACAS, ESTO SERÍA EL FINAL DE LA HISTORIA... PERO EL TRABAJO DEL POLICÍA EN LA VIDA REAL CONSISTE EN ACUMULAR HECHOS... ME EXPLICARÉ...
5

YA DEMOSTRÉ QUE A COX ROBIN, TRAS ASESINARLA, LA TRAJERON AQUÍ... DONDE SE HIZO ESTA FOTO... AHORA BIEN, ¿QUIÉN SE CREERÍA QUE QUIGLY, FUERA TAN ESTÚPIDO COMO PARA DEJAR SU ANILLO EN EL LUGAR DEL CRIMEN?
PERO... PRETENDÍA HUIR DE LA CIUDAD ... ESO ES UNA CONFESION.
¡EL MIEDO! SABÍA QUE SUS ANTECEDENTES NO LE AYUDARÍAN. Y ADEMÁS HAY OTRA COSA... EBONY ME HA DICHO QUE TÚ Y QUIGLY TOMASTEIS UNA COPA EN SU PISO... LE COGISTE EL ANILLO Y LE DEJASTE ESCAPAR... ME DEJASTE UNA NOTA EN COMISARÍA CITÁNDOME AQUÍ Y, MIRA POR DONDE, TENÍAS UNA FOTO.
¿ALGUNA PRUEBA MÁS?
SÍ, TODO EL MUNDO SABÍA QUE COX ROBIN ERA UNA CONOCIDA CHANTAJISTA Y QUE QUIGLY LIQUIDÓ A SU MARIDO, NOSEY, EN 1942.
... Y POR ESO ELLA CAMBIABA CONTINUAMENTE DE HOTEL. HACÍA CHANTAJE A VARIOS ACTORES... GRACIAS A LOS ARCHIVOS DE SU MARIDO, EL PERIODISTA... AHORA YA TIENES TODOS LOS DATOS. ¿CONOCES LA SOLUCIÓN?
¡SÍ!
SLAM
¡TÚ ERES EL ASESINO!
¿YO? ¿ESTÁS LOCO?

BIEN... AHORA ES EL MOMENTO EN QUE SHERLOCK HOLMES SE LEVANTA DEL SILLÓN...
KLIK-
¡Y APLICA LA FUERZA **BRUTA** A ESTAS DEDUCCIONES MATEMÁTICAS!
¡NO SE PUEDE SER DELICADO CON UN ASESINO!
SÓLO UN ACTOR SERÍA CAPAZ DE HACERSE PASAR POR UN COMISARIO DE POLICÍA, Y **COX ROBIN** ESTABA CHANTAJEANDO A ACTORES.
EN CUANTO A **DOLAN**... LE DIJISTE QUE TENÍAS UNA PRUEBA Y LO CITASTE AQUÍ... ÉL ME DEJÓ UNA NOTA ANTES DE IRSE... AL ENTRAR, LO GOLPEASTE Y LO ENCERRASTE EN EL ARMARIO... A MI LLEGADA, LA COMEDIA ESTABA LISTA PARA EMPEZAR.
OIGA... SÍ, ESTOY BIEN. NO, ENVÍEN UN COCHE PATRULLA ...HE RESUELTO EL CASO **COX ROBIN**.
...¡Y ASÍ ACABA LA LECCIÓN DE HOY!

EL TORBELLINO



Bajando de las montañas de la locura. por los desfiladeros de la ambición, retorciéndose, tumultuoso, fluye el río del crimen.

La corriente es vertiginosa y traicionera, el curso escalofriante, pero aquí y allá surgen escollos en cuyo torbellino quedan atrapados los desechos del hampa.

Y allí se debaten desesperadamente hasta que por fin desaparecen en el **Torbellino**.

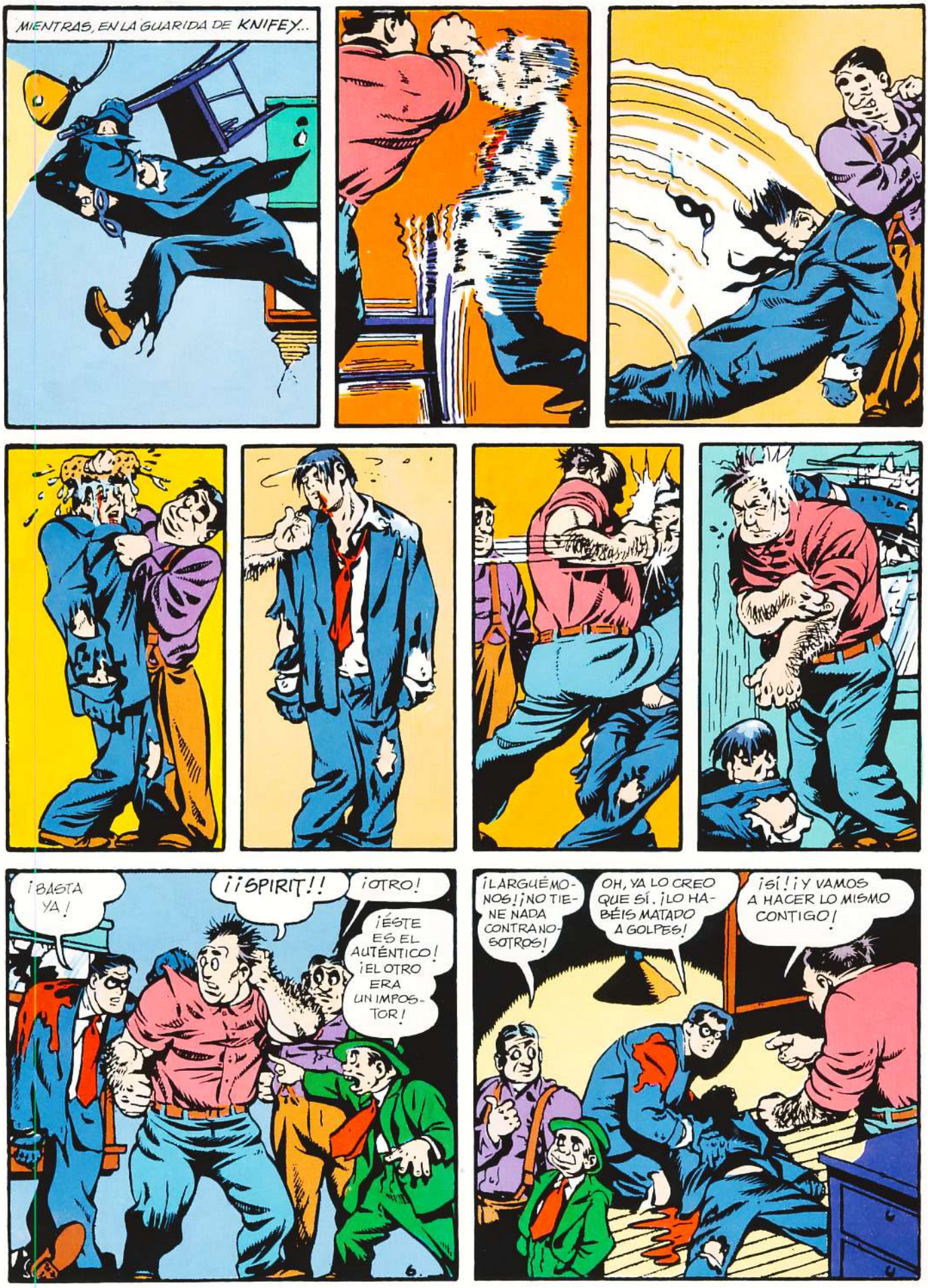
De este modo, en el centro del torbellino, se hace la selección entre los vivos y los muertos...

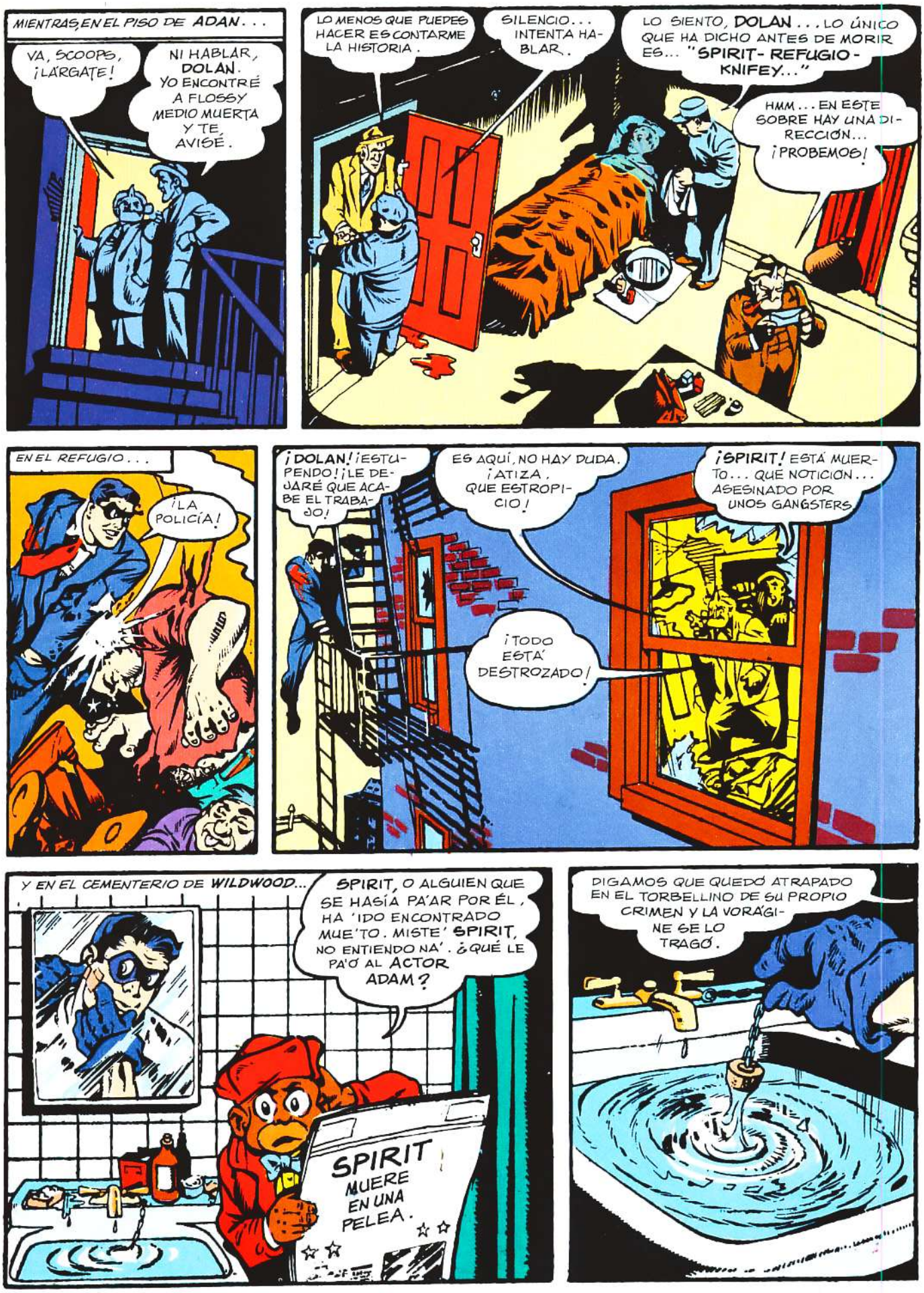
ABRE A LA POLICÍA, ADAM. ¡ESTÁS ATRAPADO!
MAQUILLAJE
ACTOR
ADAM
¡DETENLOS! SPIRIT... ¿CÓMO HAS LLEGADO ANTES QUE NOSOTROS?
YO...
NO ESTABAS EN LA OFICINA, ASÍ QUE VINE VOLANDO CON UNA ORDEN DE ARRESTO, PERO TE NOS HAS ADELANTADO... ¡BAH! A TI TAMBIÉN TE DIO ESQUINAZO.
BIEN, AQUÍ ESTÁ LA CARTA QUE ESCRIBIÓ ADAM. LA ÚNICA PRUEBA QUE TENEMOS PARA ACUSARLO POR EL GOLPE DE LA SEMANA PASADA. CUANDO LO ENCUENTRES ESTUYO.
UF, SE HAN LARGADO. NO TE SALDRÁS CON LA TUYA, ADAM.
¿QUE NO? JA, DOLAN HA TRAGADO Y LOS OTROS TAMBIÉN TRAGARÁN. VOY A REPRESENTAR EL GRAN PAPEL DE MI VIDA, FLOSSY... ENTRARÉ EN EL TORBELLINO Y SALDRÉ DE ÉL.
2.

COMISARÍA
¡OH, MUY LISTO! EL GRAN COMISARIO ENGATUSADO POR UN COMICASTRO... ¿NO TE DIJO MULLIGAN QUE ESTABA DETENIENDO A KNIFEY?
VALE, VALE, METÍ LA PATA. PERO A TI TAMBIÉN TE LA PEGÓ HACE UNAS SEMANAS CUANDO ME IMITÓ A MÍ.
QUIZÁ, PERO NO LE ENTREGUÉ NINGUNA PRUEBA VITAL.
MR. SPIRIT... UF, UF... COMISARIO DOLAN... ¡HAGA ALGO! ¡ADAM SE HA VUELTO LOCO! ¡SE TOMA POR USTED!
¡Y NO PODEMOS HACER NADA!
¡PERO YO SÍ! ¿DÓNDE ESTÁ, FLOSSY?
HA ESTADO TODA LA MAÑANA TELEFONEANDO... PRETENDE CHANTAJEAR A UNOS HAMPONES HACIÉNDOSE PASAR POR SPIRIT.
UF, ESE CHICO ESTÁ JUGANDO CON FUEGO.
¡A LO MEJOR PUEDES CONVENCERLE!
BANG!
¡RATA TRAIDORA! LOS HAS TRAÍDO PARA QUE ME ATRAPE, ¿EH? PUES AHORA SÓLO HAY UN SPIRIT. ¡YO! ¡ADIÓS MUÑECA!
R-R-R RING!
BANG!
3.

OIGA, SÍ, AQUÍ SPIRIT. ¿QUE SUELTE A TU JEFE, KNIFEY? DE ACUERDO, A CAMBIO DE 50.000 MIL PAVOS. SÍ, VOY PARA ALLÁ.
COFF. NO SEAS TONTO, ADAM. ES UNA TRAMPA... TE MATARÁN.
¡NO NECESITO TUS CONSEJOS!
EN LA GUARIDA DE LA BANDA DE KNIFEY...
EH, CHICOS, VIENE PARA ACÁ. DIRECTO A LA TRAMPA... JO, QUÉ IMBÉCIL.
HMM... ¡ESO NO ES PROPIO DE SPIRIT! ¡QUÉ RARO!
NUNCA ME LAS HE VISTO CON SPIRIT... PERO AHORA LE AJUSTARÉ LAS CUENTAS POR ENCERRAR A KNIFEY.
¿SÍ? PUES YO ME LARGO... ME HUELO QUE SPIRIT TRAMA ALGO...
SÍ, ESE SPIRIT ES UN DURO.
?
¡HOLA, CABALLEROS!
QUIERO LA MITAD DE LOS 50... EL RESTO... LUEGO.
¡NO PARECE TAN DURO! ¡CIERRA LA PUERTA!
¿LE VAS A SACUDIR?
4.
¡ATIZA! ¡MÚSCULOS LE HA PEGADO A SPIRIT Y ÉL NO SE HA DEFENDIDO!

PERO, MUCHACHOS... ESCUCHAD... ME OFRECÍ PARA SOLTAR A KNIFEY POR...
PERO... LO HARÉ POR MENOS... ¡POR 10.000!
POW!
¡Y PENSAR QUE LLEVO TANTOS AÑOS ATERRORIZADO POR SPIRIT!
¡TE MATARÉ!
¡VENGA, VENGA! NO TE DESMAYES. ¡QUIERO QUE DISFRUTES AL MÁXIMO!
MIENTRAS...
¡HEY, CUIDADO! ¡DEBO HABERLO MATADO! ¡IRÉ A VER!
¡SPIRIT! ¡DIABLOS, ME ESTOY VOLVIENDO LOCO! ¿PERO NO ESTABAS EN NUESTRO ESCONDRIJO?
CÁLLATE, SHORTY... Y LLÉVAME HASTA ALLÍ. ¡QUIZÁ LLEGUEMOS A TIEMPO DE IMPEDIR OTRO ASESINATO!
5.


MIENTRAS, EN LA GUARIDA DE KNIFEY...
¡BASTA YA!
¡¡SPIRIT!!
¡OTRO!
¡ÉSTE ES EL AUTÉNTICO! ¡EL OTRO ERA UN IMPOSTOR!
6.
¡LARGUÉMONOS! ¡NO TIENE NADA CONTRA NOSOTROS!
OH, YA LO CREO QUE SÍ. ¡LO HABÉIS MATADO A GOLPES!
¡SÍ! ¡Y VAMOS A HACER LO MISMO CONTIGO!


MIENTRAS, EN EL PISO DE ADAN...
VA, SCOOPS, ¡LÁRGATE!
NI HABLAR, DOLAN. YO ENCONTRÉ A FLOSSY MEDIO MUERTA Y TE AVISÉ.
LO MENOS QUE PUEDES HACER ES CONTARME LA HISTORIA.
SILENCIO... INTENTA HABLAR.
LO SIENTO, DOLAN... LO ÚNICO QUE HA DICHO ANTES DE MORIR ES... "SPIRIT- REFUGIO - KNIFEY..."
HMM... EN ESTE SOBRE HAY UNA DIRECCIÓN... ¡PROBEMOS!
EN EL REFUGIO...
¡LA POLICÍA!
¡DOLAN! ¡ESTUPENDO! ¡LE DEJARÉ QUE ACABE EL TRABAJO!
ES AQUÍ, NO HAY DUDA. ¡ATIZA, QUE ESTROPICIO!
¡SPIRIT! ESTÁ MUERTO... QUÉ NOTICIÓN... ASESINADO POR UNOS GÁNGSTERS
¡TODO ESTÁ DESTROZADO!
Y EN EL CEMENTERIO DE WILDWOOD...
SPIRIT, O ALGUIEN QUE SE HASÍA PA'AR POR ÉL, HA 'IDO ENCONTRADO MUE'TO. MISTE' SPIRIT, NO ENTIENDO NA'. ¿QUÉ LE PA'Ó AL ACTOR ADAM?
SPIRIT MUERE EN UNA PELEA.
DIGAMOS QUE QUEDÓ ATRAPADO EN EL TORBELLINO DE SU PROPIO CRIMEN Y LA VORÁGINE SE LO TRAGÓ.

Cuando el criminal es atrapado
se le encierra entre rejas
y el ciudadano respira tranquilo...
¡Ya estamos seguros!
Pero... ¡Un momento!
¿Acaso hemos encarcelado su mente?
¿Es posible encadenar los pensamientos?
¿Cuando los guardianes cuentan cada
noche a los prisioneros
controlan también sus ideas...?
¡¡¡NOOOO!!!
En su jaula de hierro
Los presos piensan...
Y las ideas crecen
como la cizaña.
¿En qué piensan?
¿En reformarse?
¿En lo que le cuestan al contribuyente?
¡¡¡NOOOO!!!
Piensan en la...

¡EVASION!
DEAD END

RABBIT O'HARA Edad: 30 años
alias
BRIAN PATCH
alias
JACK RABBIT
3 CONDENAS: 2 AÑOS EN LA PENITENCIARÍA DE OHIO. 5 AÑOS EN EL PRESIDIO DE PANAMÁ, 3 AÑOS EN UN CAMPO DE TRABAJO DE TEXAS.
ULTIMO DELITO: ASALTO A MANO ARMADA AL CENTRAL CITY BANK.
SENTENCIA: 10 AÑOS
OBSERVACIONES: VIOLENTO, MALA CONDUCTA, INCORREGIBLE.
FIRMADO: William Lent
WARDEN.

...Y ASÍ...
¡LIBERTAD, LIBERTAD!
AÚN ESTÁ DONDE LO ENTERRÉ...

$500... $800
$1500... $2000... $3000
$10,000... $40,000

PUFF PUFF PUFF

GARTERS, QUERIDA... ESCAPÉ, COMO HABÍA PLANEADO... HE RECOGIDO EL DINERO QUE TENÍA ESCONDIDO. ¿AHORA PODREMOS VIVIR COMO SIEMPRE HABÍAMOS SOÑADO.' ¿NO ESTÁS SORPRENDIDA?
¡NO MUCHO! ¡LA RADIO HA ESTADO HABLANDO DE TI DURANTE LAS DOS ULTIMAS HORAS.

¡EXACTO!... POR ESO HEMOS VENIDO A ARREGLAR CUENTAS. YO CONDUCÍA EL COCHE PARA EL ASALTO Y QUIERO MI PARTE, COMO HABÍAMOS QUEDADO.
¡SEGURO, MOTORES! ...¡SEGURO!... AQUÍ TIENES, 10 DE LOS GRANDES.

Y YO HICE EL AGUJERO, ¿RECUERDAS?... PERO MI PARTE SON 25.000 DÓLARES... LA VIDA HA SUBIDO CON ESO DE LA INFLACIÓN...

BUENO, DE TODAS MANERAS AÚN NOS QUEDAN 5.000 DÓLARES... VAMONOS, GARTERS...

¿5.000? ¡JA, JA, JA! ¡IRNOS CON ESO! YO ME TRONCHO.

¿HASTA DÓNDE CREES QUE PODRÍAMOS LLEGAR CON ESO?... UNOS VESTIDOS, LOS BILLETES DEL AVIÓN, UNA COPA, LAS PROPINAS Y...¡PUF!... OTRA VEZ EN LA MISERIA...

¡ESTÁS FRESCO, RABBIT.! ¡LÁRGATE!... ME HE CASADO CON RODD BALAS Y VAMOS A VIVIR HONRADAMENTE...

EXACTO.

PERO... YO... ¿A DÓNDE VOY YO AHORA, BALAS? ¡ME PERSIGUEN! ¿DÓNDE PUEDO...?

¡ELLA HA DICHO QUE TE LARGUES!

SLAM

RABBIT...

¡NO! ¡NO ME DISPARÉIS A LA CABEZA! ME ENTREGO!

SI LO HUBIERAS HECHO ANTES NOS HABRÍAMOS AHORRADO LOS 10.000 PAVOS DE RECOMPENSA QUE TENEMOS QUE PAGAR A BALAS RODD POR DELATARTE...

STEPHEN BOYED alias SONNY BOYED

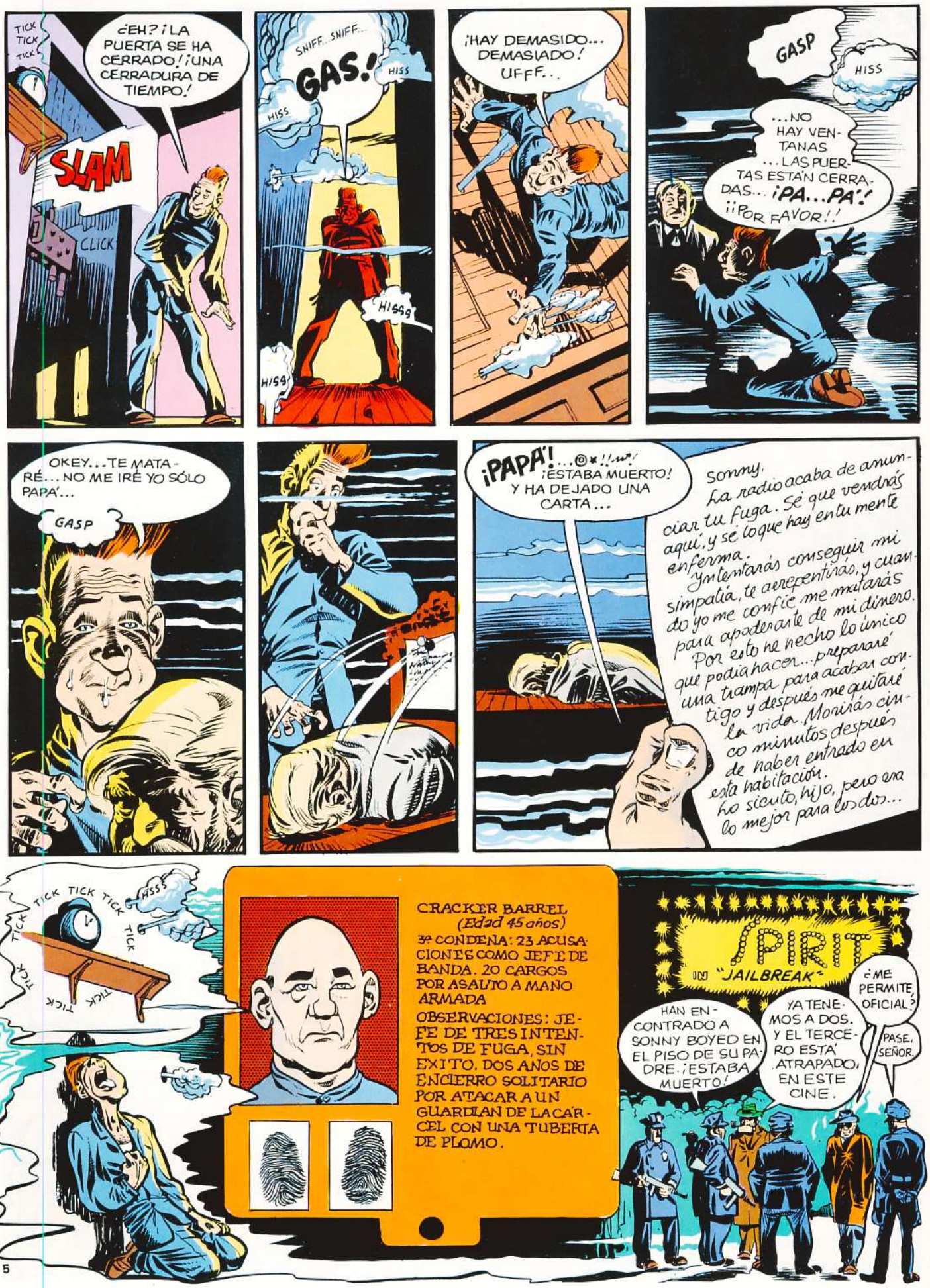
Edad 35 años

DELITO: ATAQUE A SU PADRE CON TENTATIVA DE ASESINATO.

HISTORIAL: SEIS MESES BAJO OBSERVACIÓN SIQUIATRICA EN EL HOSPITAL BELLEVIEW. MANÍACO DEPRESIVO.

OBSERVACIONES: VIOLENTO, INSTINTOS HOMICIDAS, PELIGROSO.

¡HOOOLA PAPÁ! HE VUELTO A CASA, PAPÁ. HE VUELTO PARA PEDIRTE PERDÓN POR LO QUE HICE, DE VERDAD QUE LO SIENTO. ¡DAME UNA OPORTUNIDAD Y TE DEMOSTRARÉ QUE ME HE REFORMADO PAPÁ!


TICK TICK TICK
¿EH? ¡LA PUERTA SE HA CERRADO! ¡UNA CERRADURA DE TIEMPO!
SLAM
CLICK
SNIFF... SNIFF...
GAS!
HISS
HISS
HISSS
HISS
¡HAY DEMASIDO... DEMASIADO! UFFF...
GASP
HISS
...NO HAY VENTANAS ...LAS PUERTAS ESTÁN CERRADAS... ¡PA...PÁ! ¡¡POR FAVOR!!
OKEY... TE MATARÉ... NO ME IRÉ YO SÓLO PAPÁ...
GASP
¡PAPÁ!... ¡ESTABA MUERTO! Y HA DEJADO UNA CARTA...
Sonny,
La radio acaba de anunciar tu fuga. Sé que vendrás aquí, y sé lo que hay en tu mente enferma.
Y intentarás conseguir mi simpatía, te arrepentirás, y cuando yo me confíe me matarás para apoderarte de mi dinero.
Por esto he hecho lo único que podía hacer... prepararé una trampa para acabar contigo y después me quitaré la vida. Morirás cinco minutos después de haber entrado en esta habitación.
Lo siento, hijo, pero era lo mejor para los dos...
TICK TICK TICK TICK TICK TICK TICK TICK
HSSS
CRACKER BARREL
(Edad 45 años)
3ª CONDENA: 23 ACUSACIONES COMO JEFE DE BANDA. 20 CARGOS POR ASALTO A MANO ARMADA
OBSERVACIONES: JEFE DE TRES INTENTOS DE FUGA, SIN EXITO. DOS AÑOS DE ENCIERRO SOLITARIO POR ATACAR A UN GUARDIAN DE LA CÁRCEL CON UNA TUBERIA DE PLOMO.
SPIRIT
IN "JAILBREAK"
HAN ENCONTRADO A SONNY BOYED EN EL PISO DE SU PADRE. ¡ESTABA MUERTO!
YA TENEMOS A DOS. Y EL TERCERO ESTÁ ATRAPADO, EN ESTE CINE.
¿ME PERMITE, OFICIAL?
PASE, SEÑOR.
5

¡JA, JA, JA! ¡QUÉ PRIMOS!
MIENTRAS TANTO...
CRACKER BARREL HA ESCAPADO... LA POLICÍA ACORDONABA EL LOCAL...
¡CHICO! TU PRIMO ES UN TIPO DURO.
SÍ, ES COSA DE FAMILIA. ESTOY DESEANDO SER MAYOR PARA PARECERME A ÉL.
UNA NOTABLE AMBICION.
POR LA VACA SAGRADA, ¡SPIRIT!
NADA DE CONFERENCIAS DE CATEQUESIS, OIGA... YA ME CONOZCO TODOS LOS ROLLOS QUE USTEDES CUENTAN PARA PREVENIR EL CRIMEN.
TODOS USTEDES ME PONEN ENFERMO ¡PREDICADORES, BAH!
YA VEO QUE CONTIGO PIERDO EL TIEMPO... PIENSAS UNIRTE A CRACKER EN CUANTO APAREZCA ¡POR AQUÍ.
¿CÓMO LO SABE...? ¿QUIÉN SE HA CHIVADO?
TRANQUILO CHICO, NADIE ME LO HA DICHO... PERO ES FÁCIL IMAGINARLO. HAGAMOS UN TRATO.
¡NADA DE TRATOS! ¡ARRIBA LAS MANOS, SPIRIT! VAMOS LIFTY, VOY A NECESITAR UN AYUDANTE...
¡LIFTY! ¡NO VAYAS CON ÉL! QUÉDATE CONMIGO... SU CAMINO ES MUY PELIGROSO. ¡ESPERA!
¡DÉJESE DE MONSERGAS!
ESTA ES LA VIDA QUE A MÍ ME GUSTA... Y NO SE ASOME O LE FRÍO...
RATTTTTTTTAT
¡¡BANG!! ¡BANG!
¡YEOOww!
?
¡SE HAN METIDO EN UNA EMBOSCADA DE LA POLICÍA! ¡SI LIFTY ME HUBIERA ESCUCHADO...!

POBRE LIFTY, ACABÁ ASÍ... SI LE HUBIERA ESCUCHAO A USTÉ...
¡AHHH!
LO EVADIDO HAN TENIO MALA SUERTE... SI HUBIERAN ESCAPADO EN OTRO MOMENTO...
HABRÍA SIDO IGUAL... ERAN POBRES ARAÑAS, COMO NOSOTROS MISMOS...
¿ARAÑA? ... NO LE ENTIENDO, JEFE.
¿HAS OBSERVADO ALGUNA VEZ A UNA ARAÑA?.. MIRA ÉSTA. A CADA MOVIMIENTO QUE HACE DEJA UN RASTRO DE TELA..
...PUES IGUAL SOMOS LOS HOMBRES, CADA DÍA QUE VIVES, CADA COSA QUE HACES SIGNIFICA QUE ALGO QUEDA TRAS DE TI, COMO EN EL CASO DE LA ARAÑA... HASTA QUE ACABAS ENREDADO EN LOS HILOS SUTILES QUE EL TIEMPO TEJE A TU ALREDEDOR...¡Y UN DÍA TE ENCUENTRAS ENCERRADO EN TU PROPIA CÁRCEL!
PERO ¿Y PO QUÉ NO USAN PAPEL CAZAMOSCAS? ASÍ LA ARAÑA...
BASTA ÉBANO, OLVÍDALO... NO VALE LA PENA... PUF, PUF, PUF, PUF...
Y ASÍ...
BIENVENIDO AL HOGAR, RABBIT.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡PREPARO LA HUÍDA! ¿TE VIENES?
DEBE DE ESTAR ENFERMO. ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A ALGUIEN QUE NO QUIERE FUGARSE...¡LO QUE HAY QUE VER! ¡POBRE CHICO!
7

SPIRIT
©'11 EISNER
OPERACION "SPIRIT"
EL LUGAR MÁS ALEJADO AL NORTE DE CENTRAL CITY ES UN BARRIO LLAMADO BLACK ALLEY. DE DÍA, ES UN DISTRITO ACTIVO, COMERCIAL Y LLENO DE FÁBRICAS, INVADIDO POR EL RUIDO Y EL HUMO.
POR LAS NOCHES, SE CONVIERTE EN UNA COMUNIDAD RUIDOSA DE HUMANIDAD DOLIENTE QUE SE AGITA EN DETERIORADOS EDIFICIOS ENTRE LAS FÁBRICAS. PERO DESPUÉS DE MEDIANOCHE Y HASTA EL AMANECER, SÓLO LAS SOMBRAS SE MUEVEN EN EL SILENCIO... ¡SILENCIO QUE ES FRECUENTEMENTE ALTERADO POR ALGÚN ALARIDO!

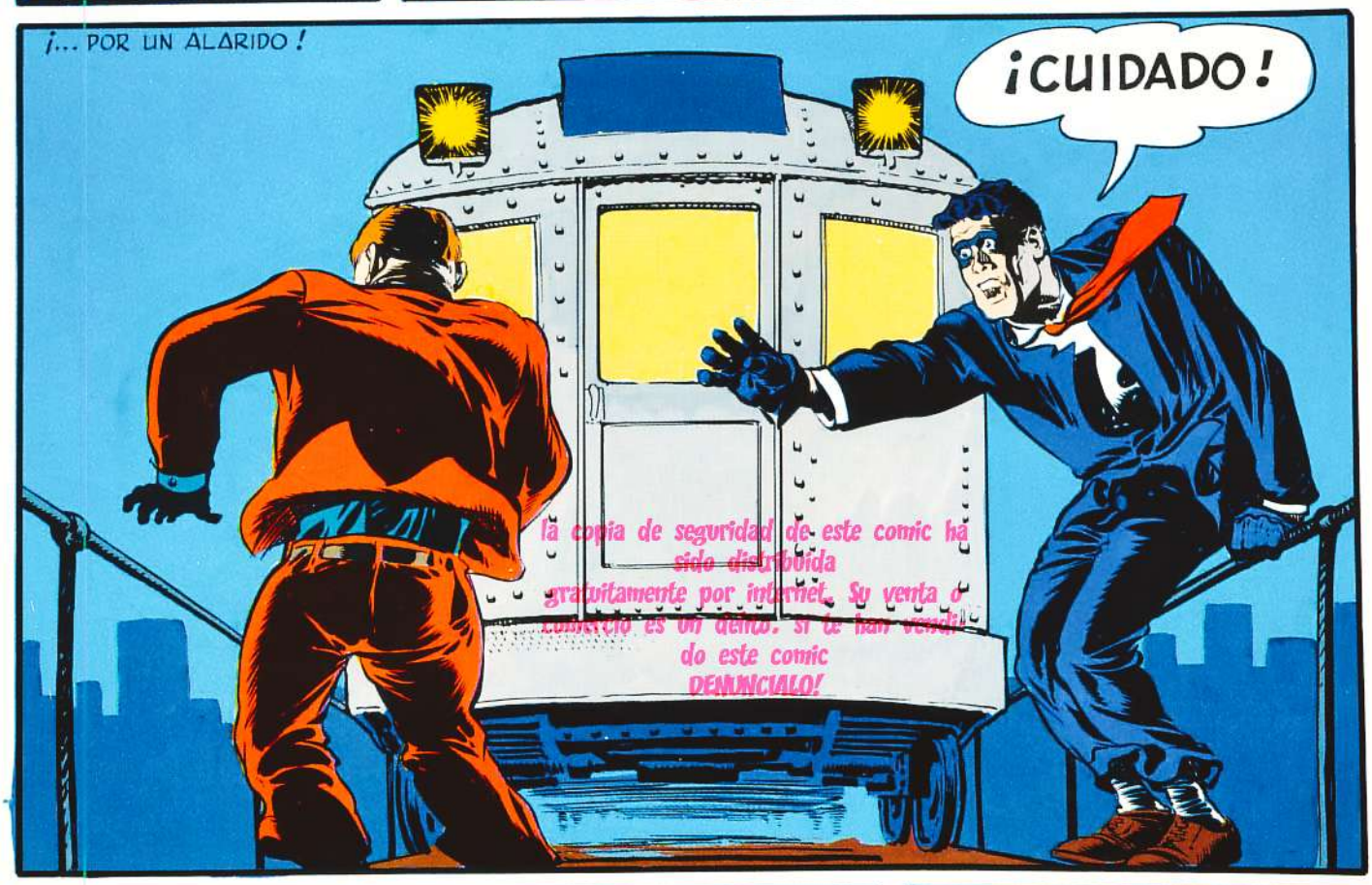
WOOO
EL ÚLTIMO TREN... AHORA, SON LAS DOS... NO HABRÁ OTRO TREN DURANTE UNA HORA...
¡BRRR! QUE QUIETUD... AHORA, NO DEBO EMPEZAR A PENSAR... TENGO UN GRAN ASUNTO EN PERSPECTIVA... SÍ, SEÑOR.
¡SÍ, SEÑOR; ESTA NOCHE MATARÉ A SPIRIT! ¡Y ESO ES UN TRABAJO IMPORTANTE!
TODO EL ASUNTO EMPEZÓ AYER POR LA TARDE, SÍ... RECUERDO EXACTAMENTE TODAS LAS PALABRAS...
50.000 DÓLARES POR UNA NOCHE DE TRABAJO, SEÑOR FREEZE. HAY SEIS DE LOS MÁS GRANDES "OPERARIOS" DE LOS ESTADOS UNIDOS QUE SE HAN UNIDO Y PUESTO EL DINERO PARA LA OPERACIÓN "SPIRIT".
¿TIENE USTED TEMPLE PARA ESTO, SEÑOR?
¿ALGUIEN QUIERE PROBAR CONMIGO?
EL SEÑOR CASEMENT NO LE CONOCE... AHORA, SEÑOR, EL TRABAJO TIENE QUE SER HECHO MAÑANA NOCHE. NO NECESITO RECORDARLE QUE LE MATAREMOS, SI POR CUALQUIER MOTIVO NOS FALLA.

NO NECESITAN DARSELAS DE SUPERIORES A MÍ. SOY UN HOMBRE DE NEGOCIOS COMO USTEDES. EL SEÑOR CRANTS SE OCUPA DE LAS CARRERAS DE CABALLOS... USTED, EN LAS MÁQUINAS TRAGAPERRAS... Y YO ME CUIDO DE LA EXTERMINACIÒN...
AHORA, DÉNME EL TELÉFONO.
¿DEPARTAMENTO DE POLICÍA? QUIERO DEJAR UN MENSAJE PARA SPIRIT... SÍ, SPIRIT... ¡NO IMPORTA QUIÉN SEA! DÍGALE QUE UN TIPO, EN EL 122 DE BLACK ALLEY, APARTAMENTO 3 F, VA A ENTONAR UN SOLO CANTADO SOBRE LA COMBINACIÒN DE LOS SEIS GRANDES. ¿QUÉ? O.K., POLIZÒN, TÓMELO O DÉJELO. PERO SI LE INTERESA, DÍGALE QUE LE ESPERARÉ A LAS 2.03 EN PUNTO.
Y ESO FUE TODO... SON LAS 2.02 Y AÚN NO ESTÁ AQUÍ... ¡OH, CUERNOS! DESPUÉS DE 5 AÑOS EN EL NEGOCIO, ÉSTE NO ES MOMENTO PARA EMPEZAR A PREOCUPARSE...
HOY HACE CINCO AÑOS... MI ANIVERSARIO.
3
LAS DOS Y TRES MINUTOS..
¡AH...!
HOLA, ¿HAY ALGUIEN AQUÍ?
¡HE DICHO SI HAY ALGUIEN AQUÍ!
BANG
BANG
BANG
CREAK
CLICK

ES INÚTIL QUE TRATE DE ESCAPAR, SPIRIT. NO LLEGA EL MENOR RUIDO DEL EXTERIOR Y PUEDO CAPTAR EL MÁS LIGERO MOVIMIENTO QUE HAGA... ADEMÁS, LA OSCURIDAD ES TAN COMPLETA QUE NO PUEDE VERME.
CREAK
NADIE PUEDE ESCAPAR A AUGIE FREEZE. ¡HAGA OTRO MOVIMIENTO, CHICO LISTO!
BANG
NO LLEVA ARMA, ¿EH? ESTO ES COMO JUGAR AL RATÓN Y AL GATO... ¡JA, JA, JA! ¡YO SOY EL GATO!
?
DESDE LA SALA DE LOS PINGÜINOS DEL HOTEL ROYAL, RADIAMOS PARA USTEDES LA MÚSICA DE SHELLY PINES Y SU ORQUESTA... ¡FIUUU! ¡YAY! ¡CLAP! ¡CLAP!
?
CLICK CLICK CLICK
¡HOLA, AMIGOS; AQUÍ ESTÁ DE NUEVO SHELLY PINES! ¡PIIIP-IP! ¡HURRA!
AHORA, VEREMOS SI PUEDES OÍR LOS MOVIMIENTOS QUE HAGA.
50 70 90
60 80 100
¿UN CHICO LISTO, EH? ¿TRATANDO DE AHOGAR TUS PASOS, EH?
¡OOPA DA GOOBA OOOLA COO! ¡HEY! ¡BOP!
BANG
CRASH
¡TE HA SALIDO EL TIRO POR LA CULATA, FREEZE!
¡AÚN NO, TIPO LISTO!
BANG
¡UGH! ME HAS DADO, FREEZE. PERO ÉSE HA SIDO TU ÚLTIMO DISPARO.

¡VACÍO!
@#%&!!
¿ESTAMOS AHORA ALGO MÁS IGUALADOS, FREEZE?
¡SI PUEDES AGARRARME...!
CRASH
¡MIRA! ¡UNA PERSECUCIÓN!
ES UN "POLI".
¡ES SPIRIT!
¡POLICÍAS!
¡CORRE, MAC; CORRE!
COLIN
ESTO NO TE SERVIRÁ DE NADA, FREEZE. ¡ES MEJOR QUE TE ENTREGUES!
¡ESTÁ BIEN! ¡SI LO QUIERES ASÍ...!
CRACK
MIENTRAS...
LAS 2,50... YA DEBÍAMOS HABER SABIDO ALGO. HAGAMOS UNA VISITA AL SEÑOR FREEZE Y VEREMOS LO QUE HA SALIDO MAL.
A LAS 2,52, EL PRIMER TREN DE LA MAÑANA SALE DE AVENUE STATION... ¡LA SIGUIENTE PARADA ES BLACK ALLEY, A LAS 3,01!

SÍ, DE DÍA, BLACK ALLEY ES UN ACTIVO DISTRITO COMERCIAL, INVADIDO DE HUMO Y RUIDOS. POR LAS NOCHES, SE CONVIERTE EN UNA COMUNIDAD RUIDOSA DE HUMANIDAD DOLIENTE QUE SE AGITA EN DESVENCIJADOS EDIFICIOS...



la copia de seguridad de este comic ha sido distribuida gratuitamente por internet. Su venta o comercio es un delito. si le han vendido este comic DENUNCIALO!

ME HA SALVADO USTED LA VIDA... YO TRATÉ DE MATARLE Y USTED ME HA SALVADO. ¡PUDO DEJARME EN LA VÍA!
VÁMONOS, FREEZE. YA CASI AMANECE.
¡ES RIDÍCULO! ¡"KILLER" FREEZE SALVADO POR SU VÍCTIMA! ¡UN REGALO PARA MI 5º ANIVERSARIO!
AHÍ ESTÁ EL TREN DE LAS 3.00
BUENOS DÍAS, SEÑOR FREEZE. YA VEMOS QUE HA FALLADO.
¡LOS SEIS GRANDES!
SE LO ADVERTIMOS, SEÑOR FREEZE. NO PERMITIMOS EL FRACASO... Y AQUÍ, EN PRESENCIA DE ÉL, NOSOTROS SEREMOS LOS EJECUTORES.
¡SÍ, LOS EJECUTORES!
¡VAYA UNA FIESTA!
ADELANTE, MUCHACHOS. AHORA QUE NADIE OS VE.
¡DOLAN! ¡UF! ¿CÓMO DIABLOS PUDO...?
SEGUIMOS UN AVISO ANÓNIMO, SPIRIT... ¡QUÉ REDADA! ¡UN COMBINADO DE LOS SEIS GRANDES EN UN MANOJO!
Y ASÍ LLEGA DE NUEVO EL DÍA, ILUMINANDO LOS RINCONES DE BLACK ALLEY Y DISIPANDO LA OSCURIDAD. Y LOS RUIDOS CONOCIDOS INUNDAN DE NUEVO LA CIUDAD. HA PASADO OTRA NOCHE...
ASÍ SE LO DIJE AL "JEFE"... NO ME PUEDO LEVANTAR TAN TEMPRANO TODOS LOS DÍAS
SÍ... ¿NO ES LO MÁS GRANDE?

MEMORÁNDUM
a
SPIRIT
Will Eisner
con EBONY WHITE,
DETECTIVE PRIVADO
LICENCIA Nº 36548...
EN EL "CAZO" QUE YO PREFIERO LLAMAR
LA TRAVESURA DEL
ESTORNUDO GORDO
SAM SLATE COMICS
SPIRIT
LA TRAVESURA DE
ESTORNUDO GORDO

ESTABA CONSIDERANDO MI FUTURO, A LA SAZÓN ERA TAN DUDOSO COMO UNA ELECCIÓN A DIPUTADO..., QUE HASTA LLEGUÉ A CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE VOLVER A LA SEGURIDAD DE SER DE NUEVO EL AYUDANTE DE SPIRIT. Y ENTONCES APARECIÓ ELLA... ¡ERA TAN BONITA! ¡AH, Y ESTABA EN APUROS! Y PENSÉ QUE IBA A SER FELIZ EN MI TRABAJO ...

¿EBONY WHITE?

¡EL DETECTIVE CERTERO!

SI SU PROPÓSITO ERA AUMENTAR LOS LATIDOS DE MI CORAZÓN, LA CHICA LO HIZO MUY BIEN, PUES ME ESTREMECÍ COMO UNA BURBUJA DE GASEOSA.

SOY MERCEDES KLUTCH.

NO RESPONDÍ... (¡AH, NO PODÍA!) ENGULLÍ DOS DEDOS DE REFRESCO DE COLA Y ESPERÉ...

¡NECESITO URGENTEMENTE TU AYUDA!

"EZTOY" ESCUCHANDO...

ME DIJO QUE ERA CUIDADORA DE NIÑOS. (Y PODÍA SER VERDAD) ME CONTÓ QUE HABÍA OÍDO A DOS TIPOS HABLAR DE UN SECUESTRO, PRECISAMENTE EN DONDE ELLA TENÍA QUE IR AQUELLA NOCHE.

LO OÍ AL CRUZARSE UNA LÍNEA TELEFÓNICA POR CASUALIDAD. HARÁN EL TRABAJO ESTA NOCHE. POR ESO NECESITO AYUDA. ESO PUEDE ARRUINAR MI PORVENIR COMO CUIDADORA DE NIÑOS.

¡AH, AMIGA MÍA! MIS HONORARIOS SON 20 CÉNTIMOS EL PRIMER CUARTO DE HORA Y 15 CÉNTIMOS POR CADA QUINCE MINUTOS SIGUIENTES.

CLICK

ESCRIBIÓ LA DIRECCIÓN CON LÁPIZ DE LABIOS EN LA PECHERA DE MI CAMISA Y SE MARCHÓ TAN SUAVEMENTE COMO UNA CINTA DE SEDA SIENDO ARRASTRADA SOBRE LA NIEVE.

"¡HUM! YA ESTOY DE NEGOCIOS".

¿ALÓ, SEÑORA GREENE? NO TIENE QUE PREOCUPARSE ACERCA DE QUIÉN CUIDARÁ EL NIÑO ESTA NOCHE. YA TENGO UN SUSTITUTO.

DAILY BLADE

MURDER IN HOTEL

ERA EVIDENTE QUE AQUEL CASO TENÍA UN TRASFONDO MUY MISTERIOSO.

DAILY BLADE

MURDER IN HOTEL

BAJO HACIA LA PLAZA DEL HORROR, TOMÓ EL PASEO DEL ATAÚD Y LUEGO EL CALLEJÓN DE LA SANGRE. ELLA NO LO SABÍA, PERO TENÍA COMPAÑÍA. YO EMPEZABA A VER LA LUZ, CUANDO...

ALGUIEN ME SUMERGIÓ EN LAS SOMBRAS.

POW

QUEDÉ MÁS APLASTADO QUE UN CHICLE BAJO UNA SUELA... Y ME DEBATÍ ENTRE CAMPANAS Y MÚSICA DE PÁJAROS... SÓLO UN PESO DE 260 LIBRAS CON BOTAS DE MONTAR Y CALCETINES MARRONES PODÍA DOBLEGARME DE AQUEL MODO...
1564 DE SCREAM TERRACE. ESTE ES EL SITIO, CROAKER.
SÍ. Y SOSPECHO QUE ESTE ES EL MOCOSO DE GREENE QUE DESEA EL ESTORNUDO GORDO.
INCINERATOR OUTLET
ASCA SCREAM TERRACE
SENTÍA MI CABEZA COMO UN MALVAVISCO SOBRE UN FUEGO VIVO. TRATÉ DE INCORPORARME. FUE UN BUEN INTENTO, PERO NO LO CONSEGUÍ.
"ESTORNUDO GORDO... ESTORNUDO GORDO... ESTORNUDO GORDO..."
LO PRIMERO QUE VI FUE UNA LUZ LEJANA... ERA MÁS BRILLANTE QUE UNA FAROLA EN UNA VENTISCA.
¡EBONY! ¿HAS VISTO A UN MUCHACHO QUE ARROJA BOLAS DE NIEVE CON PIEDRAS DENTRO?
¡AGENTE KLINK! ¡OUGH! ¿ES QUE LOS "POLIS" SIEMPRE RECURREN A LOS DETECTIVES PRIVADOS PARA BUSCAR PISTAS? HE PAGADO MI LICENCIA Y YO NO TRAICIONO LA CONFIDENCIA DE UN CLIENTE. ASÍ, O ME HACE UNA ACUSACIÓN EN SERIO, O DÉJEME EN PAZ.
¿EEEH?
?
EL REFRESCO DE COLA ME HIZO UN AGUJERO EN EL ESTÓMAGO Y REVIVIÓ MI INTERÉS. LUEGO, ZIGZAGUEÉ POR LA CALLE, TOMANDO PRECAUCIONES A FIN DE SER UN MAL BLANCO PARA CUALQUIERA QUE QUISIERA JUGAR DURO...
¡AH, TÚ DEBES SER EL JOVEN DE QUIEN ME HABLÓ MERCEDES! HARÉ TARDE PARA MI JUEGO DE BRIDGE.
LA LISONJA LE ASEDIARÁ EN CUALQUIER PARTE, CARIÑO. LA TRAVESURA HA EMPEZADO... ¡JUEGO LIMPIO! ¿QUÉ SE PROPONE? ESTOY HARTO DE ARRIESGAR ANTE ALEGRES GATILLEROS. ¡RECOJAMOS LAS MIESES!
3
¿MIESES? ¿TRAVESURA? ¿QUÉ DIABLOS...?
O.K. JUEGUE A SU MANERA, MUÑECA. PERO YO ME LAVO LAS MANOS EN ESTE ASUNTO SI NO SE ME INFORMA DE CUÁL ES EL "REGALO" QUE SE CUECE.

ENTONCES VOLVIÓ A SUCEDER. DESDE ALGUNA PARTE, "BOTAS DE MONTAR" ME HIZO OTRA VISITA. Y EN LA VORÁGINE DE OSCURIDAD QUE ME ENVOLVIÓ, COMPRENDÍ QUE ALGUIEN TRATABA DE DESCORAZONARME...

POW

Y CUANDO TODO SE OSCURECIÓ ME DI CUENTA DE QUE MIS ENEMIGOS SABÍAN QUE ESTABA EN LA BUENA PISTA.

SENTÍ LA CABEZA COMO UNA MOSCA EN UN TÚNEL AERODINÁMICO... UN HOMBRECILLO ME ESCUDRIÑABA CON UNOS OJOS TAN GRANDES COMO PLATOS...

¡VAMOS, PEQUEÑO! ¿DÓNDE HAS ESCONDIDO LA LLAVE DE PLÁSTICO?

¡VAMOS! SÉ QUE MI MADRE TE DIO LA LLAVE EN LA COCINA. ¿DÓNDE LA TIENES?

PARECÍA TAN FURIOSO COMO UN ABEJORRO EN UN BAÑO TURCO. QUERÍA PASTELES, PERO YO NO SE LOS PODÍA DAR.

¿UN TIPO LISTO, EH?

ME HUNDIÓ LA CABEZA CON SU PUÑO Y ME APLASTÓ LA MANDÍBULA CON LAS RODILLAS. EL TECHO PARECIÓ DESPLOMARSE SOBRE MÍ Y VEINTE LUCES DE NEÓN SE ENCENDIERON Y SE APAGARON, COMO DICIÉNDOME "PRIMO".

¿EH, QUIÉNES SOIS VOSOTROS?

LA ÚLTIMA VEZ NOS EQUIVOCAMOS DE CHICO. Y AUNQUE PARTIDARIOS DE LA FUERZA BRUTA, ESTA VEZ VAMOS A EMPLEAR LA SUTILEZA. VEAMOS, ¿QUIÉN DE VOSOTROS ES EL JOVEN GREENE?

MI OFUSCADO CEREBRO RECORDÓ A LOS DOS PISTOLEROS. SI YO TENÍA QUE INTERVENIR EN LA FIESTA, HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE PONER LOS PIES EN LA PUERTA Y PROTEGER A MI CLIENTE.

¡YO SOY GREENE!

NO ES CIERTO... GREENE SOY YO.

NO PODEMOS CORRER NINGÚN RIESGO CON ESTORNUDO GORDO... ¡NOS LLEVAMOS A LOS DOS!

4.

AQUEL NOMBRE... ESTORNUDO GORDO, LO VOLVÍA A OÍR DE NUEVO. Y ME PREGUNTÉ QUÉ RELACIÓN PODRÍA TENER CON LA CUIDADORA DE NIÑOS, LA LLAVE DE PLÁSTICO Y MI "AMIGO BOTAS DE MONTAR".

¡AAAT CHIIIIS!
¡AAAAH, AAATCHIIIS!
CUANDO SE HIZO DE NUEVO LA LUZ, ME ENCONTRÉ EN UNA SALA QUE DEJABA EL PALACIO DE BUCKINGHAM COMO UNA ESCUELA RURAL. Y, MIRÁNDOME HABÍA...
PERMÍTAME PRESENTARME, SEÑOR... AAATCHIIIIS... AAAH-ATCHISSS... SOY ESTORNUDO GORDO.
GESUNDHEIT
GESUNDHEIT
TISSUES

ESTÁ BIEN, AMIGO. ÉSTE ES SU JUEGO ¿COMO VA EL TANTEO? USTED TIENE TODAS LAS CARTAS Y LAS FICHAS ESTÁN SOBRE LA MESA. USTED CONDUCE EL TAXY Y NO PUEDE ARREGLAR EL TAXÍMETRO A SU FAVOR. USTED...
¡AAAAG... CHIIIIS! ¡OBSERVO QUE ES USTED, SEÑOR WHITE, UN TIPO DE RARA INTELIGENCIA Y... ¡UUUF! HABILIDAD... Y PARA ACLARAR ESTE COMPLICADO ASUNTO SERÁ MEJOR CONTRATAR SUS SERVICIOS...!
¡AAAATCHIIIIS!
GESUNDHEIT
GESUNDHEIT.

FUE ENTONCES CUANDO VI A MERCEDES SENTADA EN UN RINCÓN. ESTABA MÁS TIESA QUE UN PALO... TODOS LOS DE LA TRAVESURA SE ENCONTRABAN EN LA ESTANCIA... ¡Y ASÍ ME GUSTABAN A MÍ LAS COSAS!
TENGO UN CLIENTE, PERO ES SÓLO CUESTIÓN DE VIGILANCIA. SI USTED QUIERE TOCAR UNA BUENA MELODÍA A SU COSTA, YO BAILARÉ.

ENTONCES, PERMÍTAME ILUSTRARLE ACERCA DEL "COUGHASTROPUS SADAVI", LAS PASTILLAS DE LA TOS "SAMOVAR" COMO DEBE SABER, EL REY SIZE III, EN SU CRUZADA CONTRA FORDAWAH, EN 1235, VOLVIÓ MILAGROSAMENTE RECUPERADO DE SU TERRIBLE CATARRO, PORQUE EN FORDAWAH HABÍA DESCUBIERTO LAS PASTILLAS DE LA TOS "SAMOVAR".

ESTO ERA UNA MEDICINA MILAGROSA PARA EL... AAAATCHIIIIS... CATARRO COMÚN O ESTORNUDO.
ESTA FABULOSA CHUCHERÍA SE PASÓ EN GENERACIONES SUCESIVAS A FREDERIC DE HAUGHWASH, A PHILIP DE SCHNOPS, ETC. Y LUEGO DESAPARECIÓ MISTERIOSAMENTE DURANTE SEIS SIGLOS, HASTA QUE LLEGÓ A CENTRAL CITY, HACE UN MES, Y FUE OFRECIDO A LOS HERMANOS GREENE Cía. DE PASTILLAS DE LA TOS. (DIRIGIDA CONJUNTAMENTE POR MI HERMANO HARLOWE Y YO) PERO MI HERMANO HARLOWE ROBÓ LA FÓRMULA Y SE PUSO A PRODUCIR LAS PASTILLAS PARA LA TOS "SOMOVAR" POR SU CUENTA... ¡AAAATCHIIIS!
GESUNDHEIT
GESUNDHEIT
GESUNDHEIT
UN HUH
YEP
Y ENTONCES ¿QUÉ?

Y YO, SEÑOR, NO SOY DE LOS QUE ACEPTAN ESTOICAMENTE UNA AFRENTA... ¡AAATCHIIIIS! Y RAPTANDO A BORIS, EL HIJO DE HARLOWE, ESTOY EN POSICIÓN DE REGATEAR LAS PASTILLAS PARA LA TOS... ¡AAATCHIIIS! ¿QUIERE USTED UNIRSE A MÍ COMO AGENTE?
¡AAATCHIIIIS!
GESUNDHEIT
GESUNDHEIT
GESUNDHEIT
¡OH, ESTO NO ES PARA PRINCIPIANTES! ¡ES UN ASUNTO GORDO! SI NO ACLARO ESTO, SOY CAPAZ DE IR A LA TUMBA. ¡LO JURO!

EL PORCENTAJE DE ALGUIEN HA DE SER RENEGOCIADO... NOMBRO A MERCEDES, AQUÍ PRESENTE, PARA ELIMINACIÓN.
MÁS TARDE, MÁS TARDE... ANTES HEMOS DE RECUPERAR LAS PASTILLAS DE LA TOS. A PROPÓSITO, ¿QUÉ ESTÁS TOMANDO?
¡OOOH, EBONY...!
SAMOVAR
¡YUM, YUM! ¡PASTILLAS DE LA TOS QUE TOMÉ EN CASA DE LOS GREENE...
¡OOOOOH!
¡LA ÚLTIMA DE LAS PASTILLAS SE LA ACABA DE TRAGAR! ¡ATCHIIIS! ¡HACED ALGO! !!
GESUNDHEIT !!
EL DESLUMBRAMIENTO ME ESTABA DESAPARECIENDO... Y ENTONCES OCURRIÓ...
¿?
¡LAS LUCES!
¡WHITE! ¿DÓNDE ESTÁ USTED? ¡AATCHIIIS!
CLICK
GESUNDHEIT
AHORA, MERCEDES, TENEMOS QUE...
¡ME OBLIGARON A ESTO, EBONY! ESTORNUDO GORDO DIJO QUE ME HARÍA DESPEDIR A MENOS QUE YO CONSIGUIERA PARA ÉL LA ÚLTIMA CAJA DE PASTILLAS DE LA TOS... ¡TIENES QUE CREERME!
CRASH
BONK
OOF!
POW
¡AAATCHIIIS!
GESUNDHEIT.
CRACK
LOS RUFIANES PARECÍAN ESTAR CAYENDO POR DOQUIER Y YO NO SÉ POR QUÉ. HABÍA LLEGADO MI OCASIÓN.
PERO HABÍA OLVIDADO A MI ARCHIENEMIGO. EL PÚGIL A QUIEN JAMÁS HABÍA VISTO: EL INDIVIDUO AL QUE YO LLAMABA "BOTAS DE MONTAR".
BONG
OOF!
CRUNCH
POW
LAS LUCES DE NEÓN PARPADEARON DE NUEVO. PERO... PERO ME ZAFÉ DE ELLO... ¡Y PEGUÉ A DIESTRO Y SINIESTRO!
¡AAATCHIIIS!
POW
GESUNDHEIT
SWISH
¡Y COCEÉ!
BONK
Y EL SILENCIO SE APODERÓ DE TODO...
.
.
ME DEJÉ CAER EXHAUSTO.
.
.
EL CASO DEL ESTORNUDO GORDO HABÍA TERMINADO.
TIENES UN LARGO VIAJE ANTE TI, ESTORNUDO GORDO... ROBO, CHANTAGE Y AHORA RAPTO... ¡HA SIDO EL PEQUEÑO EBONY EL QUE NOS HA LLEVADO HASTA TI!
¡AAATCHIIIS!
GESUNDHEIT

CUANDO DESPERTÉ, TODA LA BANDA ESTABA SIENDO CONDUCIDA A LA CÁRCEL POR LA POLICÍA. EN MI ESTADO SEMI INCONSCIENTE, YO HABÍA DOMINADO A LOS BANDIDOS Y AVISADO A LA "POLI". DEVOLVÍ AL PEQUEÑO GREENE, PERO EL VIEJO ESQUIVÓ MI FACTURA, ASÍ QUE EL CASO ME REPORTÓ ESCASO BENEFICIO. MÁS TARDE, SUPE QUE MERCEDES FUE EXONERADA, PERO, DESGRACIADAMENTE, DECIDIÓ QUE LE GUSTABA EL TIPO COLEGIADO. Y AHORA VA EN SERIO CON UN INDIVIDUO DE 240 LIBRAS QUE LLEVA BOTAS DE MONTAR. ESTOY ESTUDIANDO ESA CUESTIÓN EXACTAMENTE AHORA.

Ebony White
LICENCIA Nº 36548

¡JA, JA! ¡QUÉ MUCHACHO! SIN EMBARGO, SI NO LE HUBIERA SEGUIDO PARA IMPEDIRLE METERSE EN LÍOS, JAMÁS HUBIÉRAMOS ENCONTRADO A ESTORNUDO GORDO.

SLAM

"ZEÑO" SPIRIT, HE DECIDIDO RECONSIDERAR LAS COSAS... MI DOCTOR ME HA ADVERTIDO QUE ESTA EXISTENCIA ÁSPERA DE SODA COLA Y PASTILLAS PARA LA TOS NO ES CONVENIENTE. ASÍ, HE RESUELTO UNIR DE NUEVO MI CEREBRO AL DE "UZTÉ".

DESDE LUEGO, MI CONTRATO HA DE SER REVISADO... PERO DAREMOS AL CRIMEN EL BAÑO DE AGUA FRÍA QUE SE MERECE SI ACTUAMOS JUNTOS. RECAPACÍTELO.

¿QUÉ DEMONIOS...?

MUY SENCILLO, DOLAN. LE GUSTAN LAS HISTORIAS DE DETECTIVES.

ESTÁ USTED PASTANDO EN UN PRADO ESTÉRIL SI SU REBAÑO SE DISPERSA DE ESE MODO... ¡OH, PERDÓN! VOY A ECHARME TRES DEDOS DE SUSTANCIA DE SU HELADORA.

¡DEMONIOS! ¿POR QUÉ HUBE DE MOLESTARME EN ASISTIR A LA ACADEMIA DE POLICÍA?

EL GLOSARIO DE SPIRIT DE TERMINOS DEL DETECTIVE PRIVADO

DICCIONARIO MANUAL PARA LOS LECTORES DE HISTORIAS DE DETECTIVES PRIVADOS

ACABO DE DEMOSTRAR LO QUE ES UN "GOLPE BLANDO".

"BOTAS DE MONTAR OTRA VEZ"...

ANGULO: ASPECTO, OPINIÓN. VER "EL CASO DE LA CEBOLLA MALTESA". SAM SLATE, ENERO, 2.

TRAVESURA: PLAN, COMPLOT. VER "EL COPPER QUIPPER CAPER" FLATMAN. NOVIEMBRE, 1.

BAÑO DE AGUA FRÍA: CHASQUEAR, ACABAR HELADO. VER "EL HALCÓN MALTEADO".

COSECHA: GANANCIA, PREMIO. VER "EL CASO DE LA CUCARACHA QUEMADA" FLATMAN. DICIEMBRE, 3.

BLANDO: TIPO DÉBIL, MIEDOSO. VER "EL CASO DE LA ALBÓNDIGA FALSIFICADA"

DURO: TIPO FUERTE Y OBTUSO. VER "EL CASO DEL RUFIÁN IRASCIBLE".

LA PEQUEÑA HISTORIA DE UN FELIZ RETORNO

Este autorretrato de Will Eisner fue realizado el 3 de mayo de 1943 y corresponde, con todos sus pelos y señales, al estudio que el maestro tenía por aquel entonces en Ludor City. Como puede observarse si se escruta atentamente este dibujo, el sentido del humor de Eisner es constante de su vida (fragmento ilustración).

En 1965 Jules Feiffer, el conocido humorista norteamericano, escribía un artículo en la revista PLAYBOY en el que, con su personal estilo, relataba una parte de sus memorias, en concreto la parte de su vida transcurrida en el neoyorkino barrio de Brooklyn durante los años que precedieron a la II Guerra Mundial. Feiffer, un apasionado de los "comic-book" desde que tuvo edad para leer, destacaba entre sus recuerdos la apasionada lectura de las aventuras que de "THE SPIRIT" escribía y dibujaba el gran Will Eisner. Poco después, el mismo artículo debidamente ampliado se publicaba en un volumen titulado "The Great Comic Books Heroes", en el que, por primera vez en su vida, muchos jóvenes norteamericanos tuvieron oportunidad de leer la historia completa de "SPIRIT". Aquello constituyó en su momento todo un acontecimiento en el mundo de los comics en los U.S.A.

Un año después, el periódico semanal NEW YORK HERALD TRIBUNE recogía a "SPIRIT" de su ya largo letargo y encargaba a Will Eisner la realización de una nueva historia del enmascarado personaje. Gratamente complacido por el encargo, Eisner produce una historia de cinco páginas en la que se narra en forma satírica un hecho político relacionado con las elecciones para alcalde de una gran ciudad. Acompañan a esta "reaparición" dos interesantes artículos: el que escribió de nuevo Jules Feiffer sobre comics y sociología del pop y el firmado por Marilyn Mercer, una ayudante de la serie "THE SPIRIT".

En esa gran ciudad donde transcurre esta historia, en realidad una New York convertida en Central City, se dan cita de nuevo todos los personajes de la saga de "THE SPIRIT", pero con unos años más encima. Así, vemos al paciente Comisario Dolan, a la espera de un inminente ascenso que le dará la tranquilidad que merece su ya tardío retiro; *Ellen Dolan*, su hija, transformada en secretaria del Gobierno y, como todo hacía temer, solterona, y *Ebony White*, el ex-ayudante de "SPIRIT", convertido ahora en un corpulento adulto que trabaja de asistente social en el siempre conflictivo barrio de Harlem. Y el mismo "SPIRIT", algo mayor pero en una forma envidiable, a la caza continua de la delincuencia y en lucha por el dominio del bien y la justicia.

A partir de la publicación de esta historia los acontecimientos se precipitaron. Will Eisner retomó a su personaje materializándolos en multitud de ediciones que incluían ilustraciones, portafolios y, finalmente, una publicación propia denominada, precisamente, THE SPIRIT, una revista que todavía se publica en la actualidad y que reedita en forma continuada y cronológica todas las historias de este detective que trabaja en la sombra y que tan buen recuerdo ha dejado tanto a los lectores de los años cuarenta como a los que ahora mismo se compran y leen sus aventuras.

WILL EISNER
HOBART, SOY YO, MAXWELL MOMZER... ABRE ... ¡TRAIGO MALAS NOTICIAS!
COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE GASTOS INDEFINIDOS. SECRETARÍA.
KNOK KNOK
A LO LARGO DE LOS AÑOS, EN TODOS LOS AYUNTAMIENTOS APARECEN COMO SETAS UN SINFÍN DE CARGOS, DEPARTAMENTOS Y COMISIONES QUE NUNCA SE SUPRIMIRÁN.
MUCHO DESPUÉS DE REALIZADA LA FUNCIÓN PARA LA QUE FUERON CREADOS... SIGUEN FUNCIONANDO SIN QUE NADIE SE FIJE EN ELLOS NI LES MOLESTE, PERDIDOS EN EL CÁLIDO ÚTERO DEL ANONIMATO.
CUANDO UNA NUEVA ADMINISTRACIÓN SUBE AL PODER, CREA NUEVOS CARGOS Y OFICINAS Y LA RED SE VUELVE CADA VEZ MÁS COMPLEJA... ESTOS DEPARTAMENTOS ZOMBIES FORMAN UNA ESTRUCTURA PROPIA EN EL ORGANISMO MUNICIPAL... EN LA SOMBRA, NUTRIÉNDOSE DE LOS CONTRIBUYENTES PERMANECEN EN SILENCIO Y SÓLO TEMEN UNA COSA... ¡EL CAMBIO!
UNA NOCHE DEL PASADO OCTUBRE, ALGUIEN ARROJÓ UNA PIEDRECILLA EN ESTAS AGUAS ESTANCADAS Y LAS ONDAS INQUIETARON A... HOBART NAUGHT, SUBSECRETARIO DE LA COMISIÓN DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE GASTOS INDEFINIDOS (CREADA EN 1933).
¿QUÉ, QUÉ, QUÉ?
LOS SONDEOS ... DICEN QUE LINDSAY GANARÁ ¡POR MAYORÍA!
GLUB. ¡LOS SONDEOS DE MOMZER NUNCA HAN FALLADO!
¡NO! ¡NO!
GLUB
CALLA ¡TENGO QUE PENSAR!
CRAK
SABES LO QUE ESTO SIGNIFICA, HOBART... EMPEZARÁN A LIMPIAR DEPARTAMENTOS, NOS PREGUNTARÁN QUIÉ HACEMOS AQUÍ.
LO SÉ... LO SÉ... ¡32 AÑOS DE TRABAJO SEGURO AL INFIERNO! NO, NO LO PERMITIRÉ. ¡NUNCA!
¡HUNDIREMOS A LINDSAY COMO SEA!
¡MISS DOLAN! AVISE A LOS DEMÁS...: PERO, ¿DÓNDE SE HA METIDO?
TRANQUILO, MAXWELL, TRANQUILO.
CRAK
¿LLAMABA, MR. NAUGHT? ¿QUÉ PASA?
DTO. PELEAS DE GALLOS. SUBDELEGADO.

WILDWOOD
SPIRIT... SOY YO... ¡ELLEN DOLAN!
ELLEN... ¡CUÁNTOS AÑOS SIN VERTE!
SPIRIT, QUERIDO, NO HAS CAMBIADO NADA... ES... ¡INCREÍBLE!
TÚ... ER... TAMPOCO HAS CAMBIADO... MUCHO.
CUANDO PERDÍ LAS ESPERANZAS DE CASARME CONTIGO, ME RESIGNÉ Y CONSEGUÍ UN EMPLEO EN EL AYUNTAMIENTO.
...PERO YA HABLAREMOS DE ESO LUEGO... HAY UN COMPLOT PARA HUNDIR A LINDSAY. ¡HOBART NAUGHT LE HARÁ UNA MALA JUGADA!
...ME LO FIGURABA. TENGO UNA REUNIÓN CON EBONY Y TU PADRE... ¡VAMOS, ELLEN!
MEDIA HORA DESPUÉS...
¿TÚ QUÉ?
LO SIENTO, SPIRIT, AMIGO. HAN PASADO 15 AÑOS... AHORA SOY UN EJECUTIVO... NO ME ENTUSIASMA METERME EN POLÍTICA...
...¿Y TÚ QUÉ, DOLAN?
MIRA, NO PUEDO MEZCLARME EN ESTO. LOS CHICOS DE BEAME ESTÁN CONSIDERANDO MI SOLICITUD PARA COMISARIO DE NEW YORK... ¡ES MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD; TENGO 87 AÑOS... ¡NO TENDRÉ OTRA!
Y ASÍ...
PERO, MR. BARNES ES EL COCHE VOLANTE DE SPIRIT. NO PUEDE MULTARLE...
¿QUIÉN DICE QUE NO? ¡DILE A BOB WAGNER QUE SE OCUPE DE SUS ASUNTOS!
PUES LO HARÉ SOLO.
LUEGO
VOTA
BUCKLEY
POR FAVOR, MR. BUCKLEY... SI APOYA A MR. LINDSAY LE SALVARÁ LA VIDA... ASÍ DISUADIRÁ A ESOS CANALLAS...
LA MUERTE ES EL FIN NATURAL DE LA VIDA. NO TENGO LA INTENCIÓN DE REDUCIR LA TASA DE MORTALIDAD DE ESTA CIUDAD. EN CUANTO AL CARRIL DE BICICLETAS DE WESTCHESTER A BATTERY, YO...
♫ no te rindas, BILL BUCKLEY, no te rindas. He estado llorando toda la noche. ♫
LINDSAY, OTRA VEZ.
¡CUELGA A ESE TRAIDOR!
MIENTRAS, EN CONEY ISLAND
ESTÁ EN LA PISCINA... ¡OPERACIÓN UNO EN MARCHA!
¡VALE!
2

HOLA, AMIGOS, SOY JOHN LINDSAY... ¡ME PRESENTO PARA ALCALDE DE LA CIUDAD!
QUE ENCANTADOR.
¡OH, NO!
¡OTRO FALLO! CLAVE A... AQUÍ NAUGHT... ¡OPERACIÓN POS EN MARCHA! ESTARÉ EN LOS DEPÓSITOS ESTA NOCHE.
MEDIANOCHI...
OKAY, MR. NAUGHT. HE HECHO UNA FUGA DE AGUA MUY GRANDE.
¡JA... CUNDIRÁ EL PÁNICO. LOS VOTANTES PEDIRÁN QUE WAGNER SE QUEDE EN EL CARGO... ¡NUNCA CAMBIARÁN LA ADMINISTRACIÓN! ¡JA, JA!
HEY, NAUGHT.
RESERVAS DE AGUA
SÍ, ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ TAL LA OPERACIÓN SECUESTRO?
¡HA FRACASADO! SPIRIT HA ENCERRADO A NUESTROS HOMBRES EN EL SÓTANO DE LA CASA DE LINDSAY.
?
VOY A CASA DE LINDSAY... TÚ VUELVE A LA OFICINA.
OYE... ¡AL HABLA FITZRYAN! HE ENCONTRADO OTRA FUGA... ¡LA CONTENDRÉ HASTA QUE LLEGUÉIS!
ODIO RECURRIR A LA VIOLENCIA, PERO MI SEGURIDAD ECONÓMICA ESTÁ EN JUEGO... ¡HAY QUE LIQUIDAR A SPIRIT!
MIENTRAS...
NO SE PUEDE MOLESTAR A MR. BEAME... SE ESTÁ ENTRENANDO PARA LA REUNIÓN DE JEFES DE DISTRITO...
PREGÚNTELE SI HARÁ CONCESIONES ESTA NOCHE, ANTES DE LAS ELECCIONES... ASÍ EVITARÁ VIOLENCIAS O COSAS PEORES.
NO HAGO TRATOS... A NO SER QUE REPRESENTE A UNA MINORÍA ORGANIZADA.
¡OTRO FRACASO! SÓLO ME QUEDA UNA COSA POR HACER... VOY A PEDIRLE A LINDSAY QUE SE RETIRE...
MIENTRAS, EN EL SÓTANO DE LA CASA DE LINDSAY...
¡YA ES MÍO, GASHER! ¡DALE SU MERECIDO!
SÍ.
¡Y ASÍ...
¡TOMA ÉSTA!
VOTE FOR LIN...
¡OW!
BAM BAM
¡BASTA YA, SPIRIT!
3

...OKAY, SPIRIT... SE ACABÓ... TE VOY A VOLAR LA TAPA DE LOS SESOS...
CLICK
BANG
BIEN, AHORA LINDSAY LO CONSEGUIRÁ... Y YA ESTÁ...
PUEDE.
Y ASÍ, EN LA MADRUGADA DEL 5 DE NOVIEMBRE...
LINDSAY GANA!
CRAK
HOBART NAUGHT. SUBSECRETARIO
HE SOBREVIVIDO A O'BRIEN, LAGUARDIA, IMPELLITERI, ODWYER Y WAGNER...
...Y TAMBIÉN SOBREVIVIREMOS AHORA... EN CUANTO SE APAGUEN LAS LUCES, QUE LAS AGENCIAS INTERCAMBIEN FUNCIONES Y OFICINAS.
¡ESTÁ HECHO, HOBART!
A LAS 5:27 P.M., TODO EL NORESTE ESTABA SUMIDO EN LA OSCURIDAD. NEW YORK PARECÍA UN SANSÓN CIEGO.
Y EL 9 DE NOVIEMBRE, A LA 1 A.M., EN LA CENTRAL ELÉCTRICA DE QUEENSTON...
¿QUÉ HACE, MR. NAUGHT?
VOY A PROVOCAR UN APAGÓN. PRONTO CUNDIRÁ EL PÁNICO EN NEW YORK... CUANDO EMPIECE EL JALEO, QUEMAREMOS LOS ORGANIGRAMAS DE LA CIUDAD.
SE ME HAN ACABADO LAS CERILLAS, MR. NAUGHT.
JE JE, DA IGUAL... ¿SE OYEN SEÑALES DE PÁNICO?
NO, PERO PRONTO EMPEZARÁN.
SÍ, JE JE... HEY, TENGO HAMBRE... DEME UNA DE ESAS ROSQUILLAS... CUANDO ESTOY NERVIOSO TENGO MUCHA HAMBRE.
NO... ESPERE... ¡ESAS NO!
¡CALLA! ¿QUIERES PRODUCIRME UNA ÚLCERA?
PERO... HOBART... MR. NAUGHT... ¡NO!
MUNCH MUNCH
GASP... INTENTÉ IMPEDIRLO, NAUGHT... LAS ROSQUILLAS CONTENÍAN NITRO... ¡IBAMOS A COLOCARLE UNA A LINDSAY EN CONEY ISL... GLUB.
DIEZ HORAS DESPUÉS... VOLVIÓ LA LUZ... Y NADIE SE SORPRENDIÓ DE QUE LA CIUDAD SIGUIERA IGUAL... EL BREVE PARÉNTESIS DE OSCURIDAD SE PERDIÓ EN LA CORRIENTE DE LA HISTORIA Y LA CIUDAD DESPERTÓ COMO SIEMPRE...
NO HUBO PÁNICO, HOBART, ASÍ QUE NO PUDIMOS QUEMAR LOS ARCHIVOS.
EL IGLÚ. CLUB POLÍTICO.
NO NOS RENDIREMOS. TENGO OTRO PLAN.
DILE A J. SPYTEN DIVELL QUE VENGA.
4

¿ME LLAMABA, MR. NAUGHT?
SÍ, DYVELL. COMO INSPECTOR SUBDELEGADO PARA LA PREVENCION DE LA PIRATERÍA EN LOWER BAY... TIENE QUE COOPERAR... ¡ESTE ES MI PLAN!
UNA HORA DESPUES
¡OKAY! LA COSA MARCHA, MR. NAUGHT. A TRAVÉS DE LA SUB AGENCIA DE CONTROL DE PROPINAS Y PRIMAS, HE LLEGADO AL CÍRCULO DE ASESORES DE MR. LINDSAY... LA SEMANA PRÓXIMA ESTARÁ DE VACACIONES EN PUERTO RICO...
Y ALLÍ LO HAREMOS PRISIONERO. CUENTO CON LA AMPLIA RED DE AGENTES TRABAJANDO EN LA ISLA... ¡NO PODRÁ ESCAPAR!
¡ESO ES PRECISAMENTE LO QUE QUIERO!
Y ASÍ... A FINALES DE NOVIEMBRE, LINDSAY DESCANSABA BAJO EL CÁLIDO SOL DE PUERTO RICO... JE JE... PRISIONERO DE LOS QUE LE RODEABAN... ¡OBSERVADO POR MILES DE OJOS EXPERTOS EN EL ARTE DE ACTIVIDADES INÚTILES.
¿CÓMO VA EGO?
ESTUPENDO... PARECE NAPOLEÓN EN ELBA, Y SÓLO NOSOTROS LO SABEMOS.
...PERO TIENE PREVISTO SALIR EN EL AVIÓN DE LA NOCHE.
NO SUBIRÁ A BORDO. LO ATRAPAREMOS CUANDO SALGA DEL HOTEL.
ESA NOCHE.
¡AHÍ VA!
¡A POR ÉL!
NO, AQUÍ NO ACABA LA HISTORIA... ¡AÚN NO!
TELEPHONE
LINDSAY NOMBRA NUEVO COMISARIO
LINDSAY FACQUERDA
NO... NO, NO... DÍSELE A MR. LINDSAY QUE NO QUIERO UN EMPLEO... ¡NO! TRABAJO POR MI CUENTA... SÍ, ESTARÉ CERCA SI ME NECESITA... OH, SÍ, ME PARECE QUE ME NECESITARÁ... ¡YA LO CREO!
ESTOY CONTROLANDO LOS CARGOS MUNICIPALES POR ORDEN DE LA NUEVA ADMINISTRACIÓN... ¿PODRÍA EXPLICARME DETALLADAMENTE CUÁLES SON LAS FUNCIONES DEL INSPECTOR SUBDELEGACIÓN DE GENEALOGÍA?
5

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

0 ADELE Y LA BESTIA - *TARDI*
1 EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - *TARDI*
2 EL SABIO LOCO - *TARDI*
3 EL IMPERIO DE TRIGAN-1
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
4 MOMIAS ENLOQUECIDAS - *TARDI*
5 EL IMPERIO DE TRIGAN-2
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
6 EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - *TARDI*
7 EL IMPERIO DE TRIGAN-3
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
8 SOMBRAS EN NINGUNA PARTE - *WINNINGER*
9 ADIOS BRINDAVOINE - *TARDI*
10 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2
ALFONSO FONT
11 EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - *MILAZZO - BERARDI*
12 LORNA Y SU ROBOT-2 - *AZPIRI*
13 EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - *TARDI*
14 EL IMPERIO DE TRIGAN-4
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
15 EL IMPERIO DE TRIGAN-5
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
16 LASZIVIA - *JAN*
17 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)
LA CONCHA DE RAMOR - *LE TENDRE - LOISEL*
18 SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - *BERNET Y SEGURA*
19/20/21 VERANO INDIO VOLUMEN TRIPLE - *PRATT Y MANARA*
22 CARMEN BOND - *ALFONSO FONT*
23 LA MUJER TRAMPA - *ENKI BILAL*
24 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - LA HORA DE LA SERPIENTE
BOURGEON
25 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)
EL TEMPLO DEL OLVIDO - *LE TENDRE- LOISEL*
26 LA ESTRELLA LEJANA - *DANIEL TORRES*
27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)
MERCADO DE ESCLAVOS - *BOURGEON*
28/29 EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO
SAGRADO & LA FORMULA - *SEGRELLES*
30 FELINA - LOS MISTERIOS DE BARCELONA
ANNE GOETZINGER - VICTOR MORA
31 LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN
ZENTNER Y PELLEJERO
32 SPIRIT - ¿QUIEN MATO A COX ROBIN? - *WILL EISNER*
33/34 LA MUJER DEL MAGO - *CHARYN - BOUCQ*
35 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)
EL MAESTRO - *LE TENDRE - LOISEL*
36/37 LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO
BILAL - CHRISTIN
38/39 VENGANZA EN MARRUECOS - *LOUSTAL - TOPIN*
40 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)
EL PARAISO FLOTANTE - *ALFONSO FONT*
41 LA PUERTA DE ORIENTE - *GIARDINO*
42 HOMBRE - NO SOY TAN DURO COMO CREIA - *SEGURA - ORTIZ*
43 LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1
LAS AVENTURAS DE ISA - *BOURGEON*
45 FELINA-2 - EL OGRO DE DJBEL - *MORA - GOETZINGER*
46 DIETER LUMPEN-2 - ENEMIGOS COMUNES
ZENTNER - PELLEJERO
47 TAXI - EL LABERINTO DEL DRAGON - *ALFONSO FONT*
48 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4)
EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - *LE TENDRE LOISEL*
49 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) - HOEL - *BOURGEON*
50 HOMBRE-4 - EL ULTIMO ENEMIGO - *SEGURA Y ORTIZ*
51 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)
LA MERCANCIA DE JUDAH - *BOURGEON*
52 LITTLE EGO - *GIARDINO*
53 TAXI (2) - UN CRUCERO INFERNAL - *ALFONSO FONT*
54 LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN - *COTHIAS - JUILLIARD*
55 LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA - *BOUCQ*
56 DOBLE DIMENSION - *ENKI BILAL*

N. 17 975 ptas.

N. 25 975 ptas.

N. 35 975 ptas.

N. 48 975 ptas.

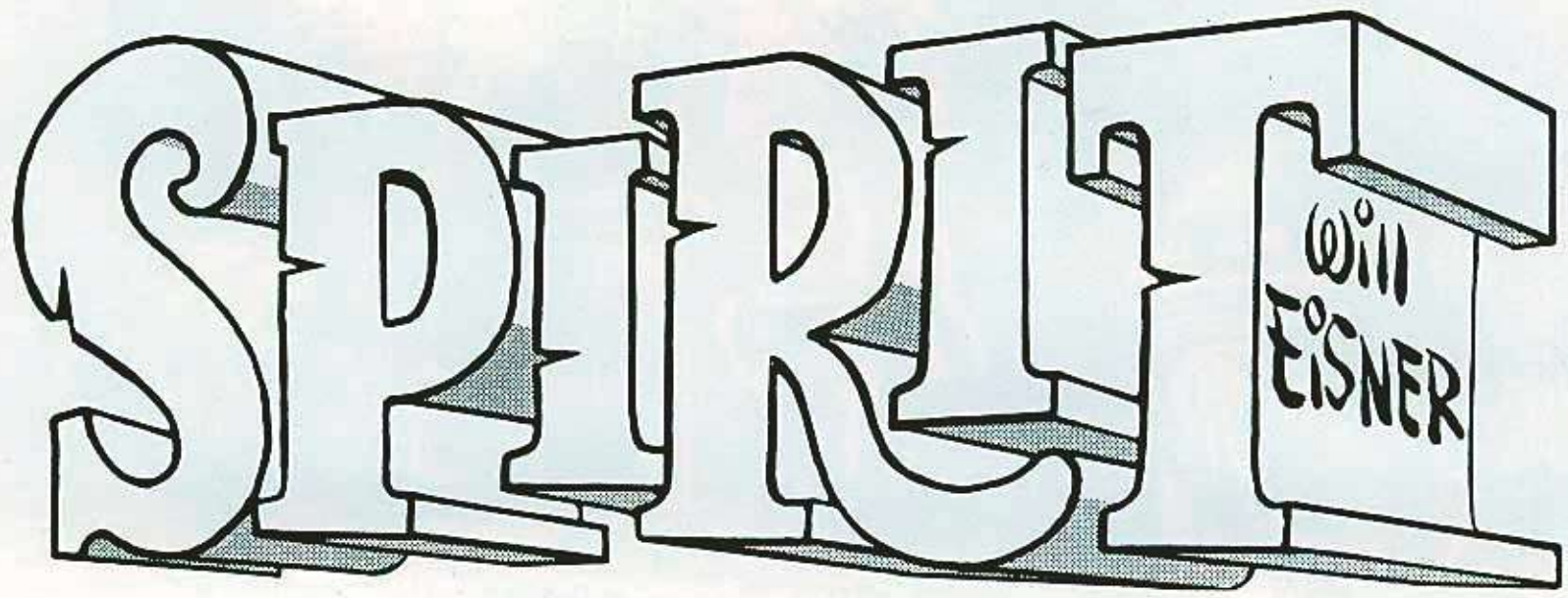
P.V.P. 975 ptas.

SPIRIT

by Will Eisner

MISION: PARÍS

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 43
NORMA Editorial



MISION: PARIS

NORMA
Editorial

BY
Will
EISNER
THE

NADIE ES INOCENTE

El cantante inglés **STING** asevera desde una de sus canciones: **"History will teach us nothing"** *("La historia no nos enseñará nada").*

Aunque la opinión de este comprometido músico es digna de todo mi respeto, me permito discrepar de su contenido.

Para comprender en toda su extensión los hechos que marcan nuestra existencia, es necesario recurrir a la historia, o sea, al cúmulo de circunstancias socio-económico-políticas que muchas veces escapan de nuestras manos pero que marcan nuestro destino.

Las historias que vais a leer a continuación forman parte, por supuesto, de esa historia. En concreto de la biografía de los Estados Unidos de América, un país relativamente joven formado a partir de múltiples culturas que le han conferido una idiosincracia muy especial.

Un regreso sin clarines ni trompetas.

El final de la II Guerra Mundial marcó una nueva etapa en la historia de los EUA. Los *"heroicos combatientes por la democracia y la libertad"* regresaban a un país cambiado, con una tasa de paro en crecimiento y una realidad social a la que no les sería tan fácil adaptarse. Las novias y mujeres no eran las mismas; el trabajo que habían dejado estaba ocupado en muchos casos por otra persona; su integridad psíquica se ponía en duda.

Ante esta nueva situación algunos se inclinaron a continuar en la vida civil aquello que habían aprendido en el frente: matar. El aumento de la delincuencia se reflejó en las calles de las grandes ciudades y el gangsterismo volvió a florecer con fuerza. El descubrimiento de la bomba atómica y la expansión comunista en la Europa Oriental crisparon todavía más los ánimos. La "guerra fría" hizo acto de presencia y los "buenos americanos" encontraron un motivo para unirse y volcar el histerismo colectivo que latía con fuerza en lo más profundo de la conciencia colectiva.

Los medios de comunicación, y más concretamente el cine y los comics, se empeñaban en ocultar la realidad del país, disfrazándola con panfletos anticomunistas e historias de pura evasión que no eran tan inocentes como parecían.

Un mensaje tranquilizador que no lo era tanto

En un principio películas como **"Los mejores años de nuestra vida"** (**WILLIAM WYLER,** 1946) fueron bien acogidas por críticos y público, hasta el punto de recibir oscars que no consiguieron empañar el verdadero mensaje del film.

Pero bien pronto los grandes estudios norteamericanos, conscientes de su labor pedagógica, volcaron sus fuerzas para presentar productos donde la moral imperante y la ley salían triunfantes y con renovadas fuerzas.

Pero, como en todos los casos, generalizar es peligroso. Al mismo tiempo que el conservadurismo hacía mella en el americano medio, guionistas, actores, escritores y dibujantes tomaron conciencia de la realidad y obras teatrales como **"Todos eran mis hijos"** (**ARTHUR MILLER,** 1947), **"Un tranvía llamado deseo"** (**TENESSE WILLIAMS,** 1947) o películas como **"Cuerpo y alma"** (**ROBERT ROSSEN,** 1947) y **"La ciudad desnuda"** (**JULES DASSIN,** 1948), por citar cuatro ejemplos al azar, intentaban adoptar una postura crítica y recapacitar sobre la realidad social.

En los comics, los intentos de mediatizar el "sueño americano" estaban condenados al fracaso. Los poderosos sindicatos que distribuían las obras, y sin los cuales no era posible estar presente en la industria, se lo pusieron muy difícil a los historietistas. A pesar de eso, surgieron voces discrepantes que, de una u otra forma, intentaban evidenciar el pulso del país.

Y, por muy extraño que eso pudiera resultarle a algunos, **"THE SPIRIT",** y más concretamente **WILL EISNER,** era una de esas voces.

Hay muchas formas de contar las cosas

EISNER volvió de la II Guerra Mundial y retomó a su popular personaje, salvándolo del lastimoso tedio en el que había caído durante su ausencia. Como cualquier hijo de vecino, WILL EISNER es hijo de su tiempo, y eso es lo que este artista intentó traslucir en su trabajo. Preocupado por aquello que ocurría a su alrededor, temas como el de las controvertidas campañas políticas (**"La elección del Presidente Junior"**), el paroxismo consumidor del ciudadano medio (**"Nazel B. Twitch"**) o la temida y demencial "caza de brujas" (**"El cómic mortal"**) están presentes en las historias de **"THE SPIRIT"**.

A pesar de la constitución del Comité de Actividades Antinorteamericanas (1947), del nacimiento de la C.I.A. (1947), creada en un principio como cruzada contra el comunismo, y de las tristemente famosas "Blacklisted" ("Listas negras") de Hollywood, todavía era posible encontrar un mensaje progresista y liberal.

Hay muchas formas de decir las cosas, y **EISNER,** consciente del momento que estaba viviendo, supo contar con humor, ironía y una cierta distancia los problemas antes apuntados. Aunque las historias de **"THE SPIRIT"** se publicaban en los suplementos dominicales de los periódicos, y el sindicato de turno cuidaba mucho de que su serie favorita entrara en los cánones establecidos, **EISNER** fue más listo que los censores y supo contar en viñetas el entorno de un tiempo y un espacio muy concretos.

Recogiendo, en este sentido, la herencia literaria de escritores como **CHANDLER, HAMMET, HORACE MCCOY** o **JAMES M. CAIN, WILL EISNER** utiliza la estructura del género negro para evidenciar los agujeros de un "stableishment" fundado en el cinismo y la contradicción. Pero **EISNER** también se hace eco en su trabajo de las múltiples posibilidades que le ofrece la sátira y el humor para, al igual que cineastas como **ERNEST LUBITCH,** ironizar sobre las costumbres sociales de la época (**"San Valentín"** y **"El joven Dr. Ebony"**).

SCORN

Una intolerancia fundada en la crisis de identidad

La historieta **"El cómic mortal",** realizada en plena "caza de brujas", es, a mi entender, una toma de postura bastante clara por parte de este artista norteamericano. En la misma, vemos como un maestro es asediado por sus propios temores al iniciarse en la lectura de los comics, unos comics perseguidos y posteriormente incinerados en su propia escuela.

El tema de la intolerancia es tratado por **EISNER** con inteligencia, y denunciado con brillantez.

Hay que recordar que en aquellos años muchos libros frueron prohibidos, así como películas y piezas teatrales, y que los comics también eran considerados por los más viscerales como perniciosos para la infancia y la juventud; ciertos comics, evidentemente. El germen de esta locura colectiva hay que buscarlo en la demencial caza al comunista que se implantó en aquella época. El Comité de Actividades Antinorteamericanas encarceló en 1948 a diez reconocidos personajes del mundo del cine por negarse a afirmar que no eran comunistas.

El mismísimo **CHARLES CHARPLIN** fue acusado por este Comité de antiamericanismo; increíble, pero cierto.

La situación empeoró en 1949, cuando entre 20.000 y 50.000 artistas y científicos entraron en la nómina de sospechosos de atentar contra la seguridad de su propio país. La evidencia de que la URSS poseía la bomba atómica, anunciada en agosto de aquel año, y la existencia de leyes como la Taft-Hartley, que permitía atacar legalmente a los sindicatos y las asociaciones izquierdistas, complicó todavía más las cosas. No fue hasta 1962 que se retiró en los contratos de Hollywood la cláusula que establecía la obligatoriedad, por parte de cualquier artista o técnico, de declararse no comunista y no izquierdista.

El por qué de un clásico

"THE SPIRIT" es un clásico en la historia de los comics. Y lo es por varias razones. A las evidentes y ya muy comentadas cualidades narrativas y gráficas, hay que añadir, a mi juicio, las que lo muestran como un cómic social, desde el punto de vista de su contenido. En estas historias se encierra la cotidianeidad de aquellos años. Y, para ser sinceros, hay que convenir en que muchas de las causas que motivaron los argumentos utilizados por **WILL EISNER** continúan estando vigentes en el crepúsculo de este azaroso siglo.

ANTONI GUIRAL

SUMARIO

MISION: PARIS (23.05.1948) 7
LA ELECCION DEL PRESIDENTE JUNIOR (15.08.1948) 14
ACE McCASE (26.09.1948) 21
NAZEL B. TWITCH (17.10.1948) 28
SAN VALENTIN (20.02.1949) 35
EL COMIC MORTAL (27.02.1949) 42
GLOB (6.03.1949) 49
EL JOVEN DR. EBONY (29.05.1949) 56

Colección "Cimoc Extra Color", n.º **43**
"Spirit/Misión: París", de Will Eisner.
Traducción: Narciso Fradera.
Editor: NORMA EDITORIAL, S.A., Passeig de Sant Joan, pral. 08010 Barcelona.

© 1948, 1949 y 1988 by Will Eisner.

ISBN: 84-86595-40-1.
Depósito legal: B-27924-88.
Impreso por: NORMA SERVEIS GRÀFICS,
Télex 50293 beca - Fax (343) 231 26 99 - Telfs. (93) 232 62 12 - 232 68 14.
PRINTED IN SPAIN.

Misión: París

MUELLES DE CENTRAL CITY. AL ALBA... UNA FIGURA FAMILIAR SUBE POR LA PASARELA UNOS SEGUNDOS ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE...

COMISARIO DOLAN... PUFF... TAL COMO USTED SUPONÍA... **SPIRIT** ACABA DE SUBIR **A BORDO**... HA COMPRADO UN PASAJE PARA **FRANCIA**.

¡VA EN BUSCA DE **DON CARLOS!**

¡**EXACTO!** ESPERA DARME ESQUINAZO OTRA VEZ.

PERO AHORA SE LO HE PEGADO YO... ¡P'GELL SALIÓ ANOCHE EN AVIÓN...!

¡JA!

¿UNA SUITE? MAIS CERTAINEMENT, MADAME... FIRME AQUÍ, POR FAVOR...

GRACIAS.

CAFÉ

HOTEL PARIS

MON DIEU! MIGAD ESTA FIGMA!

P'GELL!

SACRE BLEU...

MONTPARNASSE

MAIS NON... P'GELL... ¿DE NUEVO EN PAGÍ?

FAUBOURG ST. HONORÉ

PERO, M'SIEU... ¡ES UN MILAGRO! SI ESTA MAÑANA ESTABA **MOGIBUNDO**...

CLAGÓ... ¡ACABO DE ENTEGARME QUE P'GELL A VUELTO A PARÍS!

CHAMPS ÉLYSÉES

EL ÍNDICE DE DIVORCIOS EN FRANCIA SE DOBLARÁ ESTE VERANO.

¿POR QUÉ?

¡PORQUE P'GELL HA VUELTO!

FONTAINEBLEU

M'SIEU... ¿USTED COMPRANDO ORQUÍDEAS?

MON DIEU... ¡P'GELL DEBE ESTAR EN PARÍS!

RUE DE LA PAIX

MAURICE... MI AMOG... ¡VUELVE!

HEMOS **TEGMINADO**, CAMILLE... P'GELL ESTÁ EN PARÍS.

Y ASÍ, EN EL DISTRITO DE MONTMARTRE...

PERO, DON CARLOS, NO PUEDE SALIR. ¡LA POLICÍA LO ESTÁ BUSCANDO!

AH, MIGUEL... ¿QUÉ MÁS DA ESO...

...SI VEO UNA VEZ MÁS A MI RADIANTE P'GELL?

RRRRINGGG

P'GELL. SOY YO... ¡HE VUELTO!

YAWN... UH... HOLA ...DON CARLOS, SUPONGO...

¿QUÉ? ¿NO TE SORPRENDES? ¿NO DESBORDAS DE ALEGRÍA AL VER A TU PERDIDO ESPOSO? ¡?¡

PUEDE...

PERO, ¿CÓMO PUEDES TENER ALGUNA DUDA?

MUY SENCILLO... ¡MEDIO PARÍS ESTÁ SOLICITANDO EL PUESTO!

MON DIEU... PERO ME RECORDARÁS, ¿NO?

LA PEGA ES QUE ME HE CASADO TANTAS VECES QUE TODOS LOS HOMBRES ME PARECEN IGUALES... SI PUDIERAS DARME UNA PRUEBA...

¿TE BASTAN LAS... JOYAS ESPAÑOLAS?

ER... EJEM... ME BASTAN.

SÍ, P'GELL, TENGO LAS JOYAS... PERO HE DE LLEVARLAS A AMÉRICA PORQUE ALLÍ PUEDO VENDERLAS POR ORO. AH... ¡SI NO ESTUVIERA BUSCADO POR LA POLICÍA ... LAS COSAS SERÍAN DE OTRO MODO!

HMMM... TENGO UNA IDEA. UN SUJETO LLEVA TODO EL DÍA INTENTANDO HABLAR CONMIGO POR TELÉFONO...

...SUPÓN QUE LO SUSTITUIMOS POR TÍ Y LO UTILIZAMOS DE **CEBO**...

CLARO, LA BOFIA LE HECHA EL GUANTE Y YO PASO LA ADUANA CON LAS JOYAS Y TAN TRANQUILO...

¡OH, QUÉ CEREBRO!

... Y ENCIMA, EN TAN BONITA CABEZA...

¡QUE MUJER!

VALE, VALE...

UNA HORA DESPUÉS...

AH, MADAME P'GELL...

ME DISTE LA DIRECCIÓN CORRECTA POR TELÉFONO... PERO, ¿POR QUÉ NO VINISTE A VERME AL HOTEL?

¿ME TOMAS POR ESTÚPIDO? LA POLICÍA ME BUSCA...

¡SOY DON CARLOS!

¿TÚ DON CARLOS? ESCÚCHAME, **IMPOSTOR**, QUIERO HACERTE UNA PROPUESTA. PUEDO AYUDARTE A HUIR A AMÉRICA.

AH... ME QUIERES TENDER UNA **TRAMPA**, ¿EH? ¡ESE TIPO ES UN POLI!

¡CARAMBA!

¡CUIDADO!

¡QUÉ DIABLO!

NO SÓLO USURPAS MI IDENTIDAD SINO QUE ADEMÁS QUIERES MATAR A LA MUJER QUE AMO.

¿DESDE CUÁNDO ES TU MUJER? ¡CUANDO HAYA TERMINADO CONTIGO, NO HABRÁ NINGUNA DUDA DE QUIÉN ES EL VERDADERO DON CARLOS!

POW

OOOF

THUD

@*$!!??
#π eeee

YEOW!

BOP

¡ESE TIPO ES DON CARLOS, GENDARME !

Y DE NUEVO EN EL HOTEL...

¿HA LLAMADO, MADAME?

OUI... COGE MI EQUIPAJE, POR FAVOR. DEBO TOMAR EL PRÓXIMO BARCO SIN MÁS REMEDIO.

ADIEU, MADAME P'GELL...

¡ADIÓS, CABALLEROS!

¡PARÍS LLORARÁ SU PARTIDA!

¡ASOMBROSO! SUS ARTERIAS VUELVEN A ENDURECERSE...

OUI... P'GELL DEJA HOY PARÍS...

EL ÍNDICE DE SUICIDIOS AUMENTARÁ, M'SIEU.

POR SUPUESTO. ¿QUÉ NOS QUEDA AHORA?

CHÓFER. ¿POR QUÉ LAS BANDERAS ESTÁN A MEDIA ASTA?

PUES, MADAME P'GELL... ¡PORQUE USTED SE MARCHA DE PARÍ!

ADIEU...

¡DON CARLOS!

SÍ... ¿CREÍAS PODER PEGÁRSELA A DON CARLOS? JA JA JA. LLEVAREMOS A CABO NUESTRO PLAN. ESTE NECIO HARÁ DE DON CARLOS Y LO ENTREGAREMOS A LA POLICÍA... CUANDO LLEGUEMOS A LOS ESTADOS UNIDOS.

AL CABO DE CINCO DIAS, DESPUÉS DE UNA TRAVESIA SIN PERCANCES, EN LOS MUELLES DE CENTRAL CITY...

BIEN, MUCHACHOS... AHÍ ESTÁ P'GELL... ¡LO HA LOGRADO!

OK, DON CARLOS... ¡QUEDA DETE-NIDO!

!

ES ÉL. BUEN TRABAJO, P'GELL.

NO HAY DE QUÉ. AQUÍ ESTÁN LAS JOYAS... ¿Y LA RECOMPENSA MR. DOLAN?

¿?

¡UN MOMENTO! P'GELL NO MERECE LA RECOMPENSA ¡YO HICE TODO EL TRABAJO! ¡ME JUGUÉ EL CUELLO POR ATRAPAR AL VERDADERO DON CARLOS.

¿AH, SÍ? JA JA... ¡ESO ES LO QUE TÚ CREES! ¡ELLA SUPO QUIEN ERAS DESDE EL MOMENTO EN QUE APARECISTE. ME ENVIÓ ESTE TELEGRAMA DICIENDO QUE TE HACÍAS PASAR POR DON CARLOS...

SI, SEÑOR... ES VERDAD... Y ENTONCES NOSOTROS TELE-GRAFIAMOS A LA POLICÍA FRANCESA PARA QUE LE PERMITIERAN SUBIR AL BARCO CON DON CARLOS.

Y AHORA, COMISARIO, LA RECOMPENSA, POR FAVOR. HE CUMPLIDO LA MISIÓN.

SÍ, MUÑECA. Y CON ESTA PASTA, LA GRATITUD DEL DEPAR-TAMENTO DE PO-LICÍA... 8... 9... 10.000 DÓLARES.

¡JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA! ¡AHORA SABES CÓMO ME SIENTO CUANDO ME LA DAS CON QUESO! ¡JUA JUA JUA!

OH, PUES VOLVERÁS A SENTIRLO EN CUANTO COM-PRUEBES LAS JOYAS QUE P'GELL TE HA DADO...

¡FALSAS! ¡CHATA-RRA!

LA ELECCION del Presidente Junior

LOS **MAYORES** TIENEN TODA CLASE DE **REPRESENTANTES**: DIPUTADOS, SENADORES, UN PRESIDENTE... ¿PERO QUÉ PASA CON LOS **NIÑOS** DE ESTE PAÍS?

DURANTE MUCHO TIEMPO, AQUELLOS DE NOSOTROS QUE AÚN NO TIENEN EDAD PARA VOTAR HAN PADECIDO LA INJUSTICIA DE TENER UN PRESIDENTE ELEGIDO SÓLO POR LOS ADULTOS.

EN ESTOS MOMENTOS, SE ESTÁ CELEBRANDO EN CENTRAL CITY UNA CONVENCIÓN QUE TAL VEZ DARÁ RESPUESTA AL LARGO ANHELO DE LOS NIÑOS DEL PAÍS...

PERO COMO SIEMPRE... DONDE HAY POLÍTICA HAY TAMBIÉN MANIOBRAS TURBIAS, LABOR DE PASILLOS, PACTOS, ETC...

... E'TÁ CLARO QUE NUE'TRO' VOTO' DECIDE LA NOMINACIÓN ... PERO, ¿QUÉ PIENSA VUE'TRO CANDIDATO SOBRE ENSEÑAR A BAILAR A TODOS LOS SHAVALE'?

NUESTRO CHICO: SKINNY

¡VIVA SKINNY FLINT!

¿QUÉ VOTA LA DELEGACIÓN DE LOS MUELLES?

PUES... EJEM... MODIFICAREMOS NUESTRO PROGRAMA...

Beanie El voto del pueblo.

¡DAMOS NUESTROS 16 VOTOS A SKINNY FLINT!

¡HURRA!

CIEN VOTOS PARA BEANIE... Y CIEN PARA SKINNY.

¡BIEN!

¡GUAU!

UH... OH... LO QUE FALTABA... ¡ESTAMOS EN UN PUNTO MUERTO.

EBONY... TUS CUARENTA Y CINCO VOTOS SON DECISIVOS... ¿A QUIÉN LOS DAS?

SI LOS DAS A MI CANDIDATO, TE HAREMOS SECRETARIO DE CARAMELOS...

NO, DÁNOSLOS A NOSOTROS Y TE NOMBRAREMOS RESPONSABLE GENERAL DEL CORREO... PIENSA EN LOS SELLOS QUE TENDRÁS... PRIMERAS EDICIONES Y TODO...

AMIGO' MIO', COMO **NINGUNO** DE LO' CANDIDATO' TIENE BASTANTE' VOTO', YO QUIERO PROPONER A **OTRO**, UN HOMBRE QUE NO' LLEVARÁ A LA VICTORIA EN LA' ELECSIONE' DE NOVIEMBRE ... **SU NOMBRE** ...

¡P.S. SMITH!

? ! ? ! ? ! ¿QUIÉN?

NO SÉ NADA DE ÉL.

¡¡BEANIE!!

¿QUÉ PUESTO OCUPA EN LA TABLA DE MASCA-CHICLÉS? ¿Y EN LA DE COMEPIPAS?

PREGUNTÉMOSLE.

DELEGACI... APOYO A SKINNY FLINT.

HEY, P.S., ¿QUÉ NÚMERO ERES EN LA TABLA DE CHUPA-PIRULÍS?

¿TE OPONES A QUE LOS NIÑOS HAGAN RECADOS EN HORAS DE RECREO?

SI NO HABLA... ¡NO DICE NADA!

MUSHO' HOMBRE' ILUSTRE' HAN SI'O MU' RESERVADO' ...

VALE... **RETIRAMOS** A SKINNY FLINT Y DAMOS SUS CIEN VOTOS A P.S. SMITH

CON LO QUE SUMAMOS CIENTO CUARENTA Y CINCO... ¡HEMOS GANADO!

HURRA.

¡P.S. SMITH ES EL CANDIDATO DEL PARTIDO VACACIONES TODO EL AÑO PARA LAS ELECCIONES DE PRESIDENTE JUNIOR DE LOS U.S.A.!

YUPI.

MIENTRAS...

EN LAS VIEJAS COCHERAS DE LA CIUDAD... OTRA CONVENCIÓN LLEGA A SU FIN...

¡LA DELEGACIÓN DE LOS MUELLES APOYA A LA SCRATCHIE PARLAY!

¡PARLAY! SCRATCHIE AL PODER.

VALE... ¡ÉL HA GANADO!

¡HURRA! ¡YUJU!

AMIGOS... OS PRESENTO A **SCRATCHIE PARLAY**, NUESTRO CANDIDATO A LA PRESIDENCIA JUNIOR DE LOS U.S.A.

VOTA POR LA ABOLICIÓN DE LOS DEBERES EN CASA.

GRACIAS, GRACIAS... SÓLO QUIERO DECIR QUE, SI SALGO ELEGIDO, CUMPLIRÉ NUESTRA PLATAFORMA DE PE A PA. ¡YA LO VEREIS!

QUEREMOS A SCRATCHIE PARLAY

SCRATCHIE Y VICTORIA

CARAY...

PARLAY & ODDS
SEGUROS E INVERSIONES

HEY, PAPÁ...

PAPÁ, PAPÁ... ¡TENGO NOTICIAS FABULOSAS!

LARGO, SCRATCHIE. ESTOY OCUPADO

HORSE	ODDS
LIMBRELLO	6 TO 2
CONGO	12 TO 5
GEEBEE	4 TO 1
SQUIRT	3 TO 1
PRETTY BELLE	EVEN MONEY

RRRING RING RING RING RING

PERO PAPÁ... ME HAN ELEGIDO ... ¡SOY EL CANDIDATO NACIONAL PARA LA PRESIDENCIA JUNIOR DEL PARTIDO ANTI-DEBERES CASEROS.

¡HIJO MÍO!

TODA LA VIDA HE SOÑADO CON QUE MI HIJO FUERA PRESIDENTE... SNIF... TOMA UN CIGARRO... ER... NO... TOMA MEJOR UN CUARTO DE DÓLAR, SCRATCHIE, MUCHACHO.

RING RING RRRING RING RING RING RING

¿OIGA, McFIXX...? ¿TE HAS ENTERADO YA? ¡MI HIJO SCRATCHIE SERÁ EL PRESIDENTE JUNIOR! ¡!¡

PERO, PAPÁ...

RING RING RING

SÍ, SWEENY, PRESIDENTE JUNIOR... ¿QUÉ TE PARECE?

PERO, PAPÁ...

HOLA, ODDS... ¡OYE ESTO! ¡MI HIJO VA A SER PRESIDENTE JUNIOR DE LOS U.S.A.!

PERO, PAPÁ... SÓLO ME HAN HECHO CANDIDATO... ¡AÚN TENGO QUE GANAR LAS ELECCIONES FRENTE A P.S. SMITH!

RING RING RING RING RING

¡¡OH!!

OH, NO SE PREOCUPE, SEÑOR PARLAY... LO ELEGIRÁN... ¡ESTÁ EN EL BOTE! ¡YA LO VERÁ!

PERO LAS ELECCIONES AÚN NO HAN EMPEZADO... Y YO NO SÉ SI... MIS POSIBILIDADES...

RING RING RING RING RING RING

¡JA! YO SÍ LO SÉ... NUESTRO NEGOCIO CONSISTE EN SABER. MIRE, NOS LLEVAREMOS EL GATO AL AGUA.

?

P.S. SMITH... ¡MI RIVAL!

JEFATURA...

OYE, EBONY, ANTES DE QUE EMPIECES A HABLAR... NO TENEMOS **TIEMPO** PARA TUS TONTERÍAS ... ¡TODO EL DEPARTAMENTO ESTÁ OCUPADO EN COSAS IMPORTANTES!

BIBLIOTECA POLICÍA

P. S. FOR PRES.

VALE, SI CREE QUE RAPTAR AL PRESIDENTE JUNIOR DE LOS U.S.A. ES...

¿PRESIDENTE JUNIOR? ¡JUA'! SI NO ESTUVIERA TAN OCUPADO ME REIRÍA. ¡FUERA!

NO, ESPERAD... ¡ESPERAD! ES UNA **PISTA**.

4

¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTA MAJADERÍA CON EL CASO QUE NOS OCUPA, SPIRIT?

TRANQUILO, DOLAN. TE LO EXPLICARÉ...

NO NOS AYUDARÁ...

LO CREE UNA SIMPLE TONTERÍA...

¿TE FIGURAS QUE PERDEMOS LAS ELECCIONES PORQUE EL CANDIDATO SE HA ESFUMADO?...

... ESTAMOS INTENTANDO PRESENTAR CARGOS CONTRA PARLAY & ODDS POR JUEGO ILEGAL. PERO HASTA AHORA ELLOS HAN SIDO MÁS LISTOS... ¿SÍ?

SÍ, PERO...

SÍ, SEÑOR, HE REVISADO TODOS LOS LIBROS Y FICHAS. HE COMPROBADO SUS CUENTAS CORRIENTES, SUS IMPUESTOS Y SU CONTABILIDAD, PERO NADA, **NI LA MENOR PRUEBA...**

DECLARAN SER UNA SIMPLE Y SENCILLA COMPAÑÍA DE SEGUROS.

PERO SABEMOS QUE PARLAY ES EL MAYOR TAHUR DE LA CIUDAD.

UH-OH

JO, SI HASTA APUESTA SOBRE LAS ELECCIONES A LA PRESIDENCIA JUNIOR.

EXACTO... APUESTA **CONTRA** EL CANDIDATO DE EBONY. P.S. SMITH.

INSINUAS QUE LO HA AMAÑADO...

EL CANDIDATO RAPTADO... SI PARLAY & ODDS APUESTA CONTRA P.S. SMITH, SEGURO QUE HAN METIDO MANO EN EL ASUNTO...

PODEMOS **ENCHIRONAR-LOS...** HAY UN CARGO POR SECUESTRO... LO QUE NO ES POCO.

NO, **SE ESCURRIRÍAN EN EL TRIBUNAL.** SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA MEJOR. **PÓNGASE ÉSTO, TENIENTE.**

?

JUA, JUA, JUA... TENIENTE... ¡PARECE TODO UN **HAMPÓN!**

FIRMA ÉSTO, DOLAN, AUTORIZANDO QUE ME DEN 400.000'-DÓLARES...

HEY... ¡ALTO AHÍ! ¿QUÉ VAS A HACER CON TODO ESE DINERO, SPIRIT? ¿!?

¡GANAR A PARLAY EN SU PROPIO TERRENO!

MIENTRAS, EN LAS OFICINAS DE PARLAY & ODDS... ...

PERO, PAPÁ, ESO ESTÁ FEO... NO SE PUEDE RAPTAR A UN CANDIDATO EN UNAS ELECCIONES... ¡ES UN DELITO!

TUT-TUT, HIJO... ¿QUIERES SER ELEGIDO SÍ O NO?

MOIF Y RIVITT... VIGILAD AL CHAVAL MIENTRAS VOY A LA SALA DE APUESTAS. ¡ESTAD ATENTOS!

TAP TAP

OK. JEFE.

SÍ, SR. ODDS.

R-R-RIP

Y AHORA, MI QUERIDO PARLAY, VAMOS A VER SI DESPLUMAMOS A UNOS CUANTOS INCAUTOS... ¡JE, JE, JE!

HEY, SR. ODDS... ¿ACEPTAMOS APUESTAS SOBRE LA ELECCIÓN DEL PRESIDENTE JUNIOR?

¡CLARO! ¡VAYA PREGUNTA QUE ME HACES!

SHH... SI QUIERES DEDICARTE A LA POLÍTICA, HAS DE APRENDER A TENER "ESTÓMAGO". YA ENTENDERÁS LO QUE QUIERO DECIR.

PERO, PAPÁ... NO QUIERO GANAR CON TRAMPAS.

SÍ, HOMBRE, PARLAY & ODDS ACEPTA APUESTAS SOBRE CUALQUIER COSA, HASTA SOBRE EL TIEMPO. BIEN... ER... ¿QUIÉN ES EL PRIMO? ¿EL INTERESADO, QUIERO DECIR?

ÉL.

HOLA, SR. ODDS.

¿SUPONGO QUE HARÁ UNA CONSERVADORA APUESTA DE 4000 $?

BIEN... ¿PODRÍAN USTEDES CUBRIR ALGO UN POCO MAYOR?

CLARO, JE, JE, JE... ¿CUÁNTO?

400.000 POR P.S.SMITH.

DEBE SABER ALGO PARA JUGARSE TANTA PASTA... ¡YO VOY CON 10.000 A SU FAVOR!

Y YO... 2.500 POR P.S.

¡Y YO 5000!

ATIZA... HEMOS EMPLEADO HASTA EL ÚLTIMO CENTAVO EN CUBRIR TODAS ESAS APUESTAS.

NO TE PREOCUPES, PARLAY... DEJAREMOS AL CRÍO EN EL BANQUILLO HASTA LAS ELECCIONES DE NOVIEMBRE... ESTÁ TODO PREVISTO.

PREVISTO, ¿EH? ¿CONQUE LO TIENES -PREVISTO? ¡MIRA!

EEEP

PERO... SÍ LO HABÍA ENCERRADO -ER-

VENGA, ODDS, ¿QUÉ ESTABA DICIENDO? ¿!?

YO... ER... JE JE... ESTO...

AMA-ÑAN-DO LAS APUES-TAS.

Coee!! ★★★ #6!!

POW

VAMOS, P.S. SOB. ME AVERGÜENZO DE MI PADRE.

A... AMIGOS... YO... SNIFF... NO PUEDO SER CAN-DIDATO... LOS PECADOS DE MI PADRE HAN...

NO, SCRATCHIE, TÚ ERES **HONRA-DO** Y MERECES TENER UNA OPORTUNIDAD... ¿QUÉ DECÍS, CHICOS?

SÍ.

NO PUEDES ABANDO-NAR LA CARRERA, SCRATCHIE.

ESO.

¿Y NO UTILIZARÉIS ESTE ESCÁNDALO CONTRA MÍ EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL?

¡SERÁN UNAS ELECCIONES **LIMPIAS.**

¡NO!

Y ASÍ, EN JEFATURA...

VOTA P.S. SMITH EN LA ELECCIÓN DE NOVIEMBRE. PARTIDO VACACIONES TODO EL AÑO.

PERO, COMISARIO, ¿NO PUEDE HACERNOS EL FAVOR DE **METERNOS ENTRE RE-JAS** HASTA DESPUÉS DE LAS ELECCIONES? **¡NOS ASE-SINARÁN!**

LO SIENTO, AMIGOS... JE, JE, JE... SOIS TAN VIVOS QUE NO HEMOS PODIDO REUNIR PRUEBAS PARA PRE-SENTAR CARGOS CONTRA VOSOTROS... **¡NI UNO SOLO!**

SÍ, MUCHO ME TEMO QUE DEBERÁN VOLVERSE MUY HONRADOS.

PARA PRESIDENTE JUNIOR... UN HOMBRE QUE LLEGARÁ ARRIBA: **SCRATCHIE PARLAY.** PARTIDO ANTI-DEBERES CASEROS.

SPIRIT

Will Eisner

"AS" McCASE.

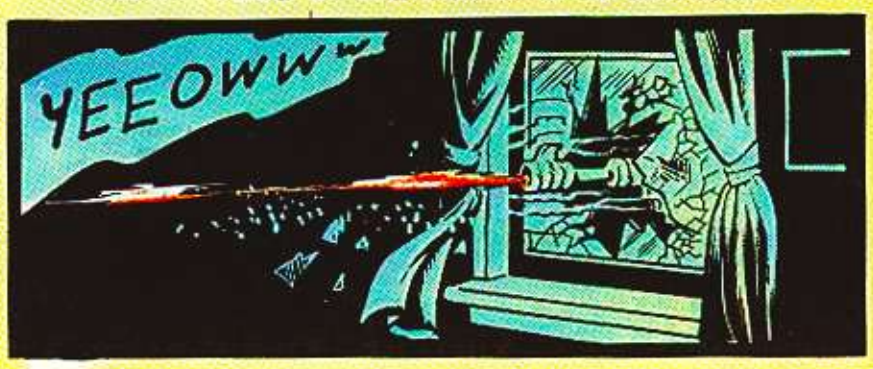
Alias "Ganguia" McCase | Alias "Dedos" McCase | Alias "Rostro" McCase | Alias "Cara Póker" McCase | Alias "Seso" McCase | Alias "Relojero" McCase | Alias "Dandy" McCase

¡Muerto!

Spirit.

"AS" McCASE HABÍA LLEGADO MÁS LEJOS QUE NINGÚN OTRO PROFESIONAL DEL CRIMEN...

ACUMULÓ UN MONTÓN DE PASTA, DELATÓ A SUS COLEGAS, APAÑÁNDOSELAS PARA QUE NO PUDIERAN IRSE DE LA LENGUA, Y FUE A PASAR LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA EN UNA CASITA CUBIERTA DE HIEDRA, DESDE LA QUE DIRIGÍA A SU BANDA...



PERO EL CRIMEN ES UN NEGOCIO ARRIESGADO... Y ÉL SUFRIÓ UN "ACCIDENTE LABORAL" BASTANTE TÍPICO EN ESTE CAMPO...

Y AHORA, LO ÚNICO QUE QUEDA DE LA CASITA CUBIERTA DE HIEDRA...

SE ALQUILA

POR FAVOR, SIN EMPUJAR... ¡NOSOTROS ELEGIREMOS EL INQUILINO MÁS IDÓNEO!

¡YO LLEGUÉ PRIMERO!

¡SOY VETERANO DE GUERRA! ¡TENGO PRIORIDAD!

¡... LOS VETERANOS A LA COLA!

¡NO EMPUJE!

¡ÉCHESE A UN LADO! ¡SOY EL COMISARIO DE LA POLICÍA!

SE ALQUILA

APÁRTESE, AMIGO... ¡ESTA CASA LA ALQUILO YO!

¿TÚ...? ¡SPIRIT! PERO... ¿QUÉ TE PROPONES?

ASUNTOS PERSONALES, DOLAN. ESTA CASA ERA EL CUARTEL GENERAL DE LA BANDA McCASE.

PODRÍAN HABER MUCHAS PRUEBAS INTERESANTES POR AQUÍ...

¿CÓMO SABÍAIS LO DE LA CASA? ¡PENSABA QUE YO ERA EL ÚNICO ENTERADO!

TODO EL MUNDO SABE QUE EL BOTÍN DEL ATRACO AL CENTRAL BANK SIGUE DESAPARECIDO... ES MEJOR QUE COOPEREMOS, DOLAN...

¡NO!

... TÚ TE LLEVARÁS TODOS LOS LAURELES ... DESPUÉS DE TODO ERES MI SUPERIOR...

¿¿YO??... HMMM...

OK.

¡PUES A-DEN-TRO!

MIENTRAS... LOS ÚLTIMOS SECUACES DE McCASE SE DIRIGEN A SU NUEVO ESCONDRIJO...

SIGH

QUE PENA TENER QUE DEJAR AQUELLA LINDA CASITA CUBIERTA DE HIEDRA... ¿PORQUÉ NO PODÍAMOS QUEDARNOS?

PORQUE EL CONTRATO NO ESTÁ A NUESTRO NOMBRE... ADEMÁS, EN CUANTO A LOS CAZAPISOS SE ENTEREN DE LA MUERTE DE McCASE, ACUDIRÁN EN MASA... YA LO VERÉIS.

¿SUPONGO QUE LO CARGASTEIS TODO, EH?

¡CLARO!

TODO... 2 METRALLETAS... LOS PÓSTERS DE CHICAS... EL PARCHÍS... BALAS... Y LA PASTA DE... LA PASTA... ER... LA PASTA...

¡MI MADRE! EL BOTÍN DEL ATRACO AL BANCO... ¡LO OLVIDÉ EN LA CASA!

DA MEDIA VUELTA, CHICO... VOLVEMOS A LA CASITA CUBIERTA DE HIEDRA... AHORA MISMO.

2

VOLVAMOS TAMBIÉN NOSOTROS A LA CASITA CUBIERTA DE HIEDRA...

DESPIDA A LOS DEMÁS ASPIRANTES... ¡NOSOTROS LA ALQUILAMOS!

CLARO, COMISARIO... AQUÍ TIENE LAS LLAVES.

?

!

¡LARGO DE AQUÍ! ... ¡YO HE ALQUILADO ESTA CASA!

ER... PERO **OIGA**, SEÑORA... ¿USTED NO QUERRÍA VIVIR EN UNA CASA DONDE SE HA COMETIDO UN **CRIMEN**, VERDAD?

PUES A USTED NO PARECE IMPRESIONARLE ESE HECHO TAN **TERRIBLE**, COMPADRE.

ADEMAS... SNIFF... SOY UNA POBRE VIUDA DESVALIDA... ¡ESTOY SOLA EN EL MUNDO! ¡SNIFF!

HMMM... SÍ, SUPONGO QUE MERECE CIERTA... CONSIDERACIÓN...

PSSST... DOLAN... ¡NO! ¡NO! NO NO NO NO.

OH, COMISARIO... QUÉ ATENTO... QUÉ AMABLE... (JI-JI)... ME LLAMO LIZZIE PINCH...

UN NOMBRE PRECIOSO... EJEM... ER... COF... PROCURAREMOS ARREGLARLO, SEÑORA...

¡DÉJANOS ESTAR POR AQUÍ... USTED HAGA SU VIDA, ¿EH?...

¡QUÉ CABALLERO!

¡QUÉ CALZONAZOS!

LUEGO, EN EL CEMENTERIO DE WILDWOOD...

SI LO LLEGAS A VER, EBONY... CHICLÉ... PURO CHICLÉ BLANDO... Y MOLDEABLE EN MANOS DE ESA ARPÍA... EL POLICÍA DE HIERRO LAN...

¡UN DON NADIE!

AQUÍ E'TÁ LA FISHA DEL CASO McCASE, SPIRIT...

¡QUE APROVESHE!

ESTA FOTO... FUE TOMADA DURANTE LA INVESTIGACIÓN DEL ASESINATO DE ACE McCASE... HMM... VAYA... LA MUJER QUE ESTÁ ENTRE LOS TESTIGOS ES... LIZZIE PINCH. ¡LO SABÍA! ¡SÍ!

LUEGO. EN JEFATURA...

PERO, DOLAN, TE DIGO QUE NO PODEMOS PERMITIR QUE LIZZIE PINCH VIVA EN LA CASA... ¡Y SÉ LO QUE ME DIGO!

¡AAAH, TONTERÍAS! HEMOS REGISTRADO TODA LA CASA... ¡NO HAY NINGUNA PISTA!

VALE, VALE... TÚ MANDAS... ADELANTE... ESTROPÉALO TODO... OYE... ¿DÓNDE VAS?

¡A VISITAR A LA SEÑORA PINCH! ¡NOS VEMOS LUEGO!

LAVADO WASH ROOM

SI NOS ADELANTAMOS A DOLAN EN SU VISITA A LA CASITA DE HIEDRA QUE TAN BIEN CONOCEMOS...

DUM DE DUM.

PAPEL DE LIJA

DARLING JE VOUS AIME BEAUCOUP ♪ DUM DE DUM...

HMMM HMMM

!

AH, SEÑORA PINCH... HE VENIDO A VER QUÉ TAL ESTABA... ?

OH, COMISARIO... QUÉ DETALLE...

PLOP

?

PERO... ER... PERO CREO... QUE HE COGIDO PAPERAS.

PASE OTRO DÍA, ¿VALE?

UFFF...

¡ULP!

EEEK... ¡VUELVA! ER... ESTO, IGUAL USTED ESTÁ INMUNIZADO CONTRA LAS PAPERAS... ¿NO QUIERE QUEDARSE?

?

PARECE ASUSTADA, SEÑORA LIZZIE ...

ER... CREO QUE HAY ALGUIEN EN LA CHIMENEA... ¡?!

¿ESTÁ LA PASTA?

NO TEMA, SEÑORA PINCH... ¡YO LA PROTEGERÉ!

¡FUERA DE AQUÍ!

¡APARTA, ABUELO! ¡ABRAN PASO!

LA PASTA HA VOLADO... Y AHÍ ESTÁ LA RATA DE LIZZIE PINCH... VOY A POR ELLA... ¡SEGURO QUE CONOCE SU PARADERO!

POW

OH, COMISARIO, QUÉ FUERTE ES USTED... ¡LO HA DEJADO TIESO! ¡CORRA, ATRAPE AL OTRO!

¿HUH? ¿QUIÉN, YO? ER.... PUES... ¡SÍ, CLARO!

¿POR DÓNDE HA IDO EL OTRO GRANUJA, LIZZIE?

GRRR...

POR ESA PUERTA, SUPER-HOMBRE.

¡OOF!

OK, LIZZIE... ¡VOY TRAS ÉL!

THUD SMASH OOF OUCH

BONK

COMISARIO DOLAN... ¿USTED HA HECHO ÉSTO?

JA, QUERIDA... ¿NO CREE EN SUS PROPIOS OJOS?

OH, QUÉ FIERA... ¡QUÉ BESTIAL FIERA ESTÁ HECHO!

QUÉ MANERA DE ENTRARLOS EN VEREDA... DE VAPULEARLOS ... OOHH ... QUÉ HOMBRETÓN...

DOLAN... ESTA MUJER... QUIERO HABLARTE DE ELLA...

LÁRGATE, CHICO... ESTÁS MOLESTANDO.

ME **ENCANTA** EL OFICIO DE POLICÍA...

ME ALEGRO... ES MUY DIFÍCIL ENCONTRAR UNA MUJER CON LA QUE SE PUEDA HABLAR DE LA FAENA ... QUE TE COMPRENDA Y QUE SE INTERESE DE VERDAD EN TU TRABAJO...

¡Y TANTO QUE LE INTERESA EL OFICIO DE POLICÍA!

PERO...

¡VETE, SPIRIT! ¡¡EL CASO ESTÁ **CERRADO**!!

VOY A LLAMAR A LOS PERIÓDICOS Y... ER... ATRIBUIRME LOS LÓGICOS MÉRITOS POR SU CAPTURA...

NO, NI HABLAR. ¡LOS MÉRITOS SON **MÍOS**!

¿CÓMO?

SÍ, **YO** LIZZIE PINCH. SOY UNA **AGENTE** DEL CONDADO DE EAGLE ... **YO** LES SEGUÍ LA PISTA HASTA AQUÍ Y **YO** ENCONTRÉ EL DINERO. ESTOS MALHECHORES RESIDÍAN EN **MI** CONDADO.

... Y NO INTENTE IMPEDIRLO, PORQUE TENGO UNA **ORDEN DE DETENCIÓN** Y UN **PERMISO DE EXTRADICIÓN** DE UN **JUEZ** DE **ESTE** CONDADO...

¡ANDANDO, CHICOS!

!

ER... SPIRIT... ER... ¿QUÉ ES LO QUE... QUERÍAS DECIRME?

OH... EJEM... ER... JE... ¡AHORA YA NO IMPORTA!

WILL EISNER

SPIRIT

EN LOS VIEJOS TIEMPOS, LA PROPIEDAD MÁS VALIOSA DE UN HOMBRE ERA SU CABALLO... EL MEJOR AMIGO, SU PERRO...

PERO **HOY...** EL **COCHE**. SÍ, EL AUTOMÓVIL ES LA PROPIEDAD MÁS VALIOSA DE UN HOMBRE, SU MEJOR AMIGO. ¡LA MEDIDA DE SU RIQUEZA! Y POR ÉL, HAY HOMBRES QUE HARÍAN CUALQUIER COSA... **¡CUALQUIER COSA!**

PARA DEMOSTRARLO, TOMEMOS COMO EJEMPLO A:

Nazel B. Twitch

¡NAZEL TWITCH!

¡ESTA SEMANA HA LLEGADO TARDE CADA DÍA!

¿Y QUÉ? TENÍA QUE ARREGLAR EL COCHE... ¡Y ESO ES MUCHÍSIMO MÁS IMPORTANTE QUE SU PIOJOSA EMPRESA!

¡QUEDA DES-PEDIDO! ¡!

... ME ALEGRO, ¡ME ALE-GRO! ¡JA JA JA!

STOP

AHORRARÍA DINERO UTILIZANDO NORMAL EN VEZ DE SÚPER...

¡JAMÁS! AUNQUE ME QUE-DE SIN UN CENTAVO... ¡QUIERO LA MEJOR!

VENDA

COMPRA VENTA DE COCHES

HEY

PSSST.

¿VENDE?

PERO, ¿QUÉ SE HAN CREÍDO?

AL OTRO DÍA...

...CREO QUE SALDRÉ A DAR UNA VUELTA CON FLORENCE...

NO PUEDES...

¿¿POR QUÉ??

¿QUÉ HAS HECHO CON FLORENCE?

LO HE VENDIDO POR 500 DÓLA-RES... AHORA QUE ESTÁS EN EL PARO, NECESITAMOS DINERO.

¿QUÉÉÉ?

ESPERA, NAZEL... ¡NAZEL! NO PUEDES ABANDONARME DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE FELIZ MATRIMONIO! NO NO NO NO...

¡TÚ LO HAS DESTRUIDO TODO, QUERIDA!

VENDIENDO A FLORENCE, ME HAS QUITADO UN DERECHO INALIENABLE...

¡TODO HA ACABADO!

HAS APAGADO LA LLAMA DE NUESTRO AMOR... ¡HAS APLASTADO LA SEMILLA DE NUESTRA UNIDAD!

SLAM

QUIERO COMPRAR ESE "FLASH" DE 1929... AL CONTADO.

HMMM... ¿ESTÁ EN MI LISTA DE ESPERA?

LOCO AXEL COMPRA-VENTA COCHES

COCHES DE SEGUNDA MANO.

MI ESPOSA SE LO HA VENDIDO HOY... POR FAVOR, ¡VENDÁMELO OTRA VEZ! ¡ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA EN ESTA INSÍPIDA VIDA!

CLARO AMIGO, CLARO... ¡PERO LE COSTARÁ 1.500 PAVOS!

PERO... SOLO TENGO 500... ¡LO QUE USTED HA PAGADO POR ÉL HOY MISMO!

¡SU COTIZACIÓN HA SUBIDO! ¿QUÉ SE CREE? ¿QUE ME DEDICO A ÉSTO PARA DIVERTIRME? ¡LÁRGUESE YA!

CRUNCH

CRUNCH

CRUNCH

CRUNCH

US CO

ZZZZ ZZZZ

AL AMANECER...

OYE, AXEL... TIENES QUE PROPORCIONARNOS UN COCHE... ¡LA BOFIA NOS VIENE DETRÁS!

OH. ¿ASÍ QUE OS TENGO QUE PASAR UN COCHE?

¿AHORA VENÍS PIDIÉNDOME FAVORES? SÓLO OS SIRVO PARA ESTOS CASOS...

?

PERO, AXEL... NO PUEDES DEJAR EN LA ESTACADA A UN AMIGO...

HMMM... ¡OK! ¿VEIS ESA VIEJA CAFETERA AHÍ APARCADA? OS LA DEJO POR... ¡CINCO DE LOS GRANDES!

¿CINCO DE LOS GRANDES POR **ESO**? SÓLO TENEMOS 700 ...

AAAH... ¡ME ROMPÉIS EL CORAZÓN! CINCO ES EL PRECIO: ¡O LO TOMAÍS O LO DEJAÍS! ¡DECIDIROS!

¡NO, NO! ¡NO PUEDE VENDER A FLORENCE! CONSEGUIRÉ EL DINERO **COMO SEA**.

¿AÚN RONDANDO POR AQUÍ?. **LARGO...** ¡ME ESPANTA A LOS CLIENTES! ¡Y ESO ES MUY GRAVE!

¡ESPEREN! PUF... ¡ESPEREN!

PARA UN TRABAJO COMO ÉSTE SE NECESITA UN COCHE DE APARIENCIA DISCRETA...

CLARO... ¡LO TRUCAREMOS UN POCO PARA CONVERTIRLO EN UN BÓLIDO!

RRURURRUR

PUKKATA PUKATA RURR RURR PKOFF PKOFF

POOKITAKA POOKITAKA POOKITIKITAYA PAM POO-EEF POO-EEEEF POW CLANKITY CLUNKITY POOTIKETTLE POOTIKETLE SIGH

¿QUÉ LE PASA?

ESTÁ HECHO CISCO... ¡ESE ESTAFADOR! ¡TENDRÍA QUE HABER UNA LEY CONTRA ESOS VENDEDORES MANGANTES!

ÉL NO TIENE LA CULPA... ¡ESTE COCHE TIENE SU ALMA!

A VER... DÉJENME A MÍ... ES CUESTIÓN DE MAÑA... COMO MONTAR UN CABALLO QUE SABES QUE ERES SU DUEÑO...

¿VEN?

¡MAGIA! ... ¡PURA MAGIA!

CALLA. RIFLES... EJEM... OIGA, SEÑOR, SOMOS AGENTES SE SEGUROS Y SOLEMOS VIAJAR MUCHO... ¿LE INTERESA HACERNOS DE CHÓFER POR 100 PAVOS A LA SEMANA?

RRRRRRR

Y ASÍ... POCO DESPUÉS...

PARE AQUÍ... TENEMOS QUE RETIRAR UNOS FONDOS.

¡CÁLLESE Y TENGA EL MOTOR EN MARCHA CUANDO SALGAMOS!

OH, NO QUIERO DINERO... ¡A MI ME BASTA CON CONDUCIR A MI FLORENCE!

RRR

CITY BANK

BANG BANG

SCREECHT

¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!

¿QUÉ HA PASADO?

PUES... ER... NO ESTÁBAMOS DE ACUERDO CON EL SALDO ... ¡PISE A FONDO!

Comisaría 4 a Jefatura. Atraco a un banco a las 9:30. Señas del coche utilizado en la huida: Flash 1929, 4 puertas, rojo, en buen estado...

COCHES USADOS

SÍ, CABALLEROS, ¿QUIEREN UNA AUTÉNTICA GANGA? SÓLO 1500 MÁS DE LO MARCADO EN LA LISTA DE PRECIOS.

MIRE, AXEL, NO ESTAMOS AQUÍ PARA PERDER EL TIEMPO. EN SU LISTA FIGURA UN COCHE DE 1929 DE DISEÑO ANTIGUO. ESTE COCHE SE HA EMPLEADO PARA UN ATRACO HACE DOS HORAS. ¿QUIÉN LO COMPRÓ? ¿CUÁNDO? ¡DÉNOS SU DESCRIPCIÓN!
NO ME ATOSIGUEN... ¡HABLARÉ! SON DOS HOMBRES. UNO SE LLAMABA BASHER... LES HE VENDIDO UN FLASH DE 1929, MATRÍCULA 83267 HACE DOS HORAS (ER). SI LOS PILLAN, ¿COBRARÉ LA RECOMPENSA?
GRACIAS.
¿RECOMPENSA? ¡HMPF! TIENES SUERTE DE QUE NO TE DETENGAMOS POR COMPLICIDAD. ¡VAMOS, SPIRIT!
VROOOOMMM
PO
SCREEEEEEE
WEEEEEEE
RRRR
RRRR
?
¿QUÉ ES ESO? ¿POLIS?
¡PISA A FONDO, AMIGO!
RRRR
¡MÁS DEPRISA! ¡MÁS DEPRISA! ¿NO PUEDES SACARLE MÁS VELOCIDAD A ESTE CACHARRO?
¡NUNCA PERMITO QUE FLORENCE PASE DE LOS 50 POR HORA! ¡ES MUY MALO PARA SUS NERVIOS!
VAYA...
Y AHORA ESTÁ NERVIOSO... OWWN...
BONK
¡A TODA PASTILLA!
RRRR
RÁPIDO... ¡POR ESTE DESVÍO!
SCREECH

¡LOS HEMOS DESPISTADO!

¡RÁPIDO! ESCONDE EL COCHE Y ENTREMOS EN LA CABAÑA.

¡PODEMOS HACER NOCHE AQUÍ!

METE A ESE TIPO EN LA BODEGA... LUEGO DECIDIREMOS LO QUE TENEMOS QUE HACER CON ÉL...

¿QUÉ HACEMOS AHORA?

SLAM

EN CUANTO ANOCHEZCA, ARROJAREMOS EL COCHE POR EL ACANTILADO Y NOS LARGAREMOS. LA BOFIA TARDARÁ DOS HORAS POR LO MENOS EN INVESTIGAR SUS RESTOS... CON DOS HORAS DE VENTAJA, PODEMOS ESCURRIR EL BULTO.

¡NO LO CONSENTIRÉ! ¡AHORA ME DOY CUENTA DE QUE SOIS UNOS LADRONES!

TSK... TSK... ESCUCHANDO A HURTADILLAS, ¿EH, TWITCH? ¡QUE MALA EDUCACIÓN!

SÍ... ES ¡¡¡ MUY FEO !!

¡SACARRO! FLORENCE... ¡SÁLVAME!

THUD

CRASH

NO NO NO... ¡DIME QUE VEO VISIONES!

SÍ, VES VISIONES...

CARIÑO !!!

WEEEOOO

¡PERO SEGURO QUE NO OIGO VISIONES!

¡LA PASMA!

¡DÉJALO AHORA!

AHÍ VIENEN, AMIGO...

ESTAMOS LISTOS PARA RECIBIRLOS, AMIGO.

WEEEOOO

?

HEY... ¡ESA RATA DE TWITCH SE PIRA!

¡ÁNIMO, FLORENCE!

RRR

CHUG CHUG PURRP PURRP PURP

NO NECESITAMOS REFUERZOS, SPIRIT... ¡NO SOY TAN VIEJO COMO PARA NO PODER CON UN PAR DE RATEROS BARATOS!

ESPERA, DOLAN... ¡MIRA DETRÁS TUYO!

POL

¡EL FLASH DE 1929! ¡EL COCHE DE LOS ATRACADORES!

ESPEREN, CABALLEROS, ESTÁN EN GRAN PELIGRO... ¡ESA CASA ES UN POLVORÍN!

¡ME LO FIGURABA! MÁS VALE QUE SE QUEDEN AQUÍ, AMIGOS...

¡YO IRÉ!

BANG BANG RATATATAT BANG RATATAT

RR

¡APÁRTENSE!

SPIRIT... SPIRIT... ¿TE HAN DADO?

NO, SÓLO ES UN RASGUÑO... ¿EH? ¿DÓNDE VA ÉSTE?

RRRRRR SMASH

PUFF PUFF

LOS... LOS HEMOS ATRAPADO, CABALLEROS.

DOS DÍAS DESPUÉS, EN JEFATURA...

... DE MODO QUE EL CUERPO SE COMPLACE EN ENTREGARLE LA RECOMPENSA... ¡5000 DÓLARES! ¡SE LOS HA GANADO!

GRACIAS, SEÑOR.

5000 DÓLARES ...SIGH... CARIÑO, ¿QUÉ NOS COMPRAREMOS?

ER... ¿UN COCHE?

PUES...

HE HECHO ARREGLAR A FLORENCE, QUERIDA... ¿NO ES MARAVILLOSO? ¡Y AÚN NOS QUEDAN 26,50 DÓLARES!

RRRRR

SAN *Valentín*

Mr. Oswald Skrabble
36[illegible]

UNA POSTAL DE **SAN VALENTÍN** PARA EL BUENO DE **SKRABBLE**... ¡QUÉ PIFIA!

UNA SEMANA TARDE, PERO AÚN ASÍ ES LA MAR DE GRACIOSO...

¡DADME ESO!

¿QUÉ OS HACE PENSAR QUE NO PUEDO RECIBIR UNA POSTAL DE SAN VALENTÍN? HUM., ¿ACASO SOY UN MONSTRUO O QUÉ?

¡SNIFF!

¡NUNCA EN LA VIDA ME HAN OFENDIDO TANTO! OH,

¿HA-BRA-SE-VIS-TO? ¡?!

SLAM

SIGH... NO PUEDO CONFESARLES QUE NO HE RECIBIDO NINGUNA DESDE LOS 16 AÑOS... CUANDO RAMONA Y YO...

GLUB... SIGH...

JUA JUA

RAMONA... ♡... CARAY... HEY...

¡UN MOMENTO!... APUESTO QUE ES **ELLA** QUIEN LA ENVÍA... DESPUÉS DE TANTOS AÑOS... SÍ... **CLARO... DESDE LUEGO... POR SUPUESTO... ¡ESO ES!...** ¡AÚN ESTÁ **COLADITA** POR MÍ!

POBRECILLA... YO LA VOLVÍ LOCA...

HEY, JEFE... ¿VAMOS A DAR EL GOLPE ESTA NOCHE O NO?

¿QUÉ TE PASA, JEFE?

CHICOS... TAL VEZ DEBIÉRAMOS... BUENO... **RETIRARNOS** DE ESTE TIPO DE VIDA... TAL VEZ...

¡NADA DE TAL VEZ!

... TE ELEGIMOS PORQUE ERES EL TIPO QUE MÁS SABE DE **LIMPIAR PISOS**... Y NOS CONSIGUES **SOPLOS MUY BUENOS**, COMO LA CASA DE ESAS VIEJAS QUE HABÍAMOS PLANEADO PARA ESTA NOCHE...

¡ASÍ QUE **ANDANDO!** SI NO TUVIERAS MÁS SESO QUE NOSOTROS, TE HABRÍAMOS LIQUIDADO HACE TIEMPO... **SKRABBLE... ¡ESTÁS PERDIENDO GARRA!**

SIGH... LO QUE PASA ES QUE EN EL MUNDO FALTA AMOR... AHORA LO VEO CLARO...

A mi único y más grande amor

Miss Ellen Dolan

SIGH

KNOCK KNOCK KNOCK

ELLEN, VENGO A ACLARAR UN MALENTENDIDO. SE TRATA DE ESO DE PEDIR TU MANO Y TAL... YO NUNCA...

¡¡CARIÑO!!

¡ASÍ SE HABLA, SHICO!

YO...¡MMMF!

NO TIENES QUE EXPLICARME NADA, AMOR...

B... BUFF...

... LA MARAVILLOSA POSTAL QUE ME HAS ENVIADO ME HA CONFIRMADO LO QUE SE ESCONDE EN TU TÍMIDO CORAZÓN.

SISENÓ... ASÍ HAY QUE TRATA'LA'... ¡MANO DURA!

HOLA, SPIRIT... JO, SHICO, SEGURO QUE S'HA QUEDA'O PASMA'A PORQUE NO HE OÍDO NA...

¡YEEP!

E' UN CASO PERDI'O... ¡SÍ, PERDI'O!

HOGAR DE ANCIANAS

CARTAS

?

A pesar, amor de que estemos separados, cual paloma volaré, primor, para estar a tu lado.

UNA POSTAL DE SAN VALENTÍN Y ... ¡CIELOS! ¡A MI NOMBRE!

PERO, ¿QUIÉN VA A MANDARME UNA POSTAL ... A MI EDAD...? SIGH... HAN PASADO TANTOS AÑOS ... AQUELLOS TIEMPOS EN QUE OSWALD SKRABBLE ME HACÍA LA CORTE... POCO ME FIGURABA YO CUANDO LE DI CALABAZAS QUE ACABARÍA SIENDO UNA SOLTERONA...

ESTOY **SEGURA** DE QUE ES DE OSWALD SKRABBLE... POBRE... ¡CUANTO HABRÁ SUSPIRADO POR MÍ!...

PERO UN MOMENTO... ANTES DEBO HACER ALGO... OSWALD SKRABBLE NUNCA TUVO NI UN CHAVO A SU NOMBRE.. NO PERMITIRÉ QUE EL DINERO VUELVA A **SEPARARNOS**.. **Hmmm**... EN CAMBIO, SI VOY A ÉL CON UNA DOTE... ¡...CLARO!

LLEVO AÑOS MANTENIENDO SECRETAMENTE ESTA RESIDENCIA... ES HORA DE QUE UTILICE MI DINERO EN MÍ MISMA ... ¡EL AMOR HA LLEGADO!

DEJARÉ MI VIDA DE SOLTERA Y... VOLARÉ A SUS BRAZOS... SI... AHORA...

¡SÍ... VUELO ... VUELO...

¡A CALLAR SEÑORA, O...!

¡¡OSWALD SKRABBLE!! ¡?!

RA... RA... ¡RAMONA SLUDGE!

TU POSTAL ERA PRECIOSA...

LA TUYA ME HA CONMOVIDO MUCHÍSIMO...

¿NO ES UNA VISIÓN REPUGNANTE?

ABSOLUTAMENTE.

NUNCA GANASTE UN DÓLAR HONESTAMENTE... ¿A QUÉ TE DEDICAS AHORA?

PUES, CARIÑO... AHORA SOY **LEGAL**. ME DEDICO A... ER... **INVERSIONES.**

¡IDILIOS... ¡BAH! DESDE QUE RECIBIÓ ESA @*%~ **POSTAL** DEL DIABLO SE HA VUELTO UN **SENSIBLERO.**

PON MÁS "SOPA" EN LOS GOZNES...

BOOM

HEY, JEFE... ¡ESTA CAJA ESTÁ **VACÍA!**

SHHHHH... LÁRGUESE, ESTOY OCUPADO.

AHORA ¡BAMOS AMOR DICIENDO COMO NOSOTROS...

OYE, SKRABBLE... ¡ESA CAJA NO PARECE HABER CONTENIDO **JAMÁS** NI UN CHAVO!

SÍ... SÓLO **POLVO** Y **TELARAÑAS**... ¡MENUDO **JEFE** ESTÁS RESULTANDO!

¡QUÉ CEREBRO... ¡NOS HA DADO UN **SOPLO FALSO!**

PERO, CHICOS... ALGO DE DINERO HABRÁ POR AHÍ... ER... ECHAD UN VISTAZO...

ESPERA UN MOMENTO... ¡MIRA!

NOS LA QUERÍAS PEGAR, ¿EH?

...¡TÚ TENÍAS LA PASTA TODO EL RATO!

ACERCA LA BARBILLA, SKRABBLE... ¡DATE POR MUERTO!

¡EEEK!

CRASH
CIELOS... CIELOS... SOB...
¡¡SOCORRO!! SEÑOR... ¡SOCO-RRO! ¡LADRO-NES! ¡VA-PULEAN A OSWALD!
NO ME INTERESA... LLAME A UN GUARDIA...
OH, POR FAVOR
VAMO', SPIRIT...
VALE, VALE...
MÍRALO... ¡LO' MALEANTE' CAMPANDO A SU' ANSHAS Y TÚ COMO SI NA'A ¡DERROTÁO POR EL AMOR!
SKRABBLE, ¿EH? VUELVES A LAS ANDA-DAS IN-CUMPLIEN-DO TU PALA-BRA.
POR FAVOR, NO LE DETENGA... ¡ES EL AMOR DE MI VIDA! ¡ME MANDÓ UNA POSTAL DE SAN VALEN-TÍN... ¡NO PUEDE SER MALO!
OH, VAMO', SPIRIT... DÉJELO IR...
?
¿QUE YO MANDÉ ...? ¿YO? ER... SÍ...
MUY BIEN... TE DARÉ OTRA OPOR-TUNIDAD... TE DEJO BAJO LA CUSTODIA DE MIS SLUDGE... ¡PERO QUE NO TE VUELVA A PILLAR CON LAS MANOS EN LA MASA! ¿O.K.?
AMOR...
PARA SIEM-PRE
ME SORPRENDES, EBONY... HACE APENAS UN RATO ERAS UN TÍO DURO, REALISTA, SIN SENTIMIENTOS...
SÍ... PERO DES-PUÉ' DE TO'O... ¿QUIÉN PUE'E RESISTIRSE A LA TERNURA DE UNA PO'TAL DE SAN VALENTÍN?

CORREOS

Tú eres mi felicidad... Mi amor de verdad. Tootsie

BUENAS NOCHES. CANCELL.

BUENAS NOCHES SR. ZONE.

SIGH... SÍ... SE NECESITABA VALOR PARA MANDAR ESAS CUATRO POSTALES AL TUNTÚN...

PERO EL SR. ZONE TENÍA RAZÓN... SE REQUIERE A UN GRAN HOMBRE PARA HACER GRANDES COSAS...

SÍ, SEÑOR... HOY HE HECHO ALGO POR LA HUMANIDAD Y ME SIENTO MUY BIEN...

HOLA, QUERIDA...

HAY UNA CARTA PARA TÍ... ¡ABRELA!

¿PARA MÍ? ¿QUIÉN...? ¡?!

¡UNA POSTAL DE SAN VALENTÍN!

SÍ... ¡Y YO NO TE LA MANDÉ! ¡CRÁPULA!

CALAVERA... CASANOVA... ¡HACER ESTO A MIS ESPALDAS! ¡YA ME DECÍA MI MADRE QUE TÚ LAS MATABAS CALLANDO!

PERO, QUERIDA...

VETE... ¡FUERA! HAS DESTRUIDO NUESTRO AMOR... ROTO NUESTRO MATRIMONIO!

HEY, JOE, MIRA... 4 POSTALES DE SAN VALENTIN... CASI NUEVAS ...Y ESTÁN LLENAS DE BUENOS SENTIMIENTOS...

OYE, MIKE, TENGO UNA IDEA... AUNQUE LA FIESTA FUERA LA SEMANA PASADA, ¿POR QUÉ NO LAS ENVIAMOS A 4 PERSONAS? REPARTIR UN POCO DE AMOR ES ALGO QUE INCLUSO NOSOTROS, BASUREROS, PODEMOS HACER EN FAVOR DEL GÉNERO HUMANO.

BASURERO

EL COMIC

SPIRIT
TICK

TOCK

SOY PROFESOR DE MÚSICA... UN PROFESOR NORMAL DE PRIMERA ENSEÑANZA DEL INSTITUTO DE CENTRAL CITY. POR NORMA SOY MUY ESTRICTO Y TENGO LA REPUTACIÓN DE SUSPENDER SIN PIEDAD A LOS QUE NO SE INTERESAN POR LA CLASE. LO CUAL ME HA GRANJEADO NO POCOS ENEMIGOS...
TICK TOCK--- TICK--- TOC
Copyright 1974 Will Eisner

PERO NUNCA SE ME OCURRIÓ QUE PUDIERA TENER UN ENEMIGO TAN MALVADO... NI CAPAZ DE VENGARSE TERRIBLEMENTE DE MÍ...
TOCK...
TICK...
TICK... TOCK...
TICK TOCK
--TICK--- TOCK---
WILL EISNER

UN DÍA GRIS, CAMINO DE CLASE, ME DETUVE PARA VER A MI INSIGNE COLEGA, EL DOCTOR **WOLFGANG WORRY**, PSIQUIATRA DEL INSTITUTO EN PLENA TAREA...

TIC: K--.

ESTABA REALIZANDO LA QUEMA SEMANAL DE COMICS. OH, UN ASUNTO SIMPLE E INOCENTE...

UN TANTO PICADA MI CURIOSIDAD. RECOGÍ UNO QUE HABÍA ESCAPADO DE LAS LLAMAS. NO ERA NADA MALO. DESPUÉS DE TODO SOY ADULTO Y (SUPONGO QUE ESTARÁN DE ACUERDO) ESTOY INMUNIZADO CONTRA ESTAS HISTORIAS...

AWFUL COMICS

CLACK

CLACK

CLACK

CLICK

...VAYA... CIELOS... ¡EEEK! TSK TSK... ¡OH! HMMM... FIU... GRNF... ¡EEK! ...AH... AH... ¡AJA! ¡LO HA ATRAPADO!

¡HA TRIUNFADO LA **LEY Y EL ORDEN** COMO ES DEBIDO!... PERO DURANTE UNAS PÁGINAS PARECÍA QUE "ZARPA SANGRIENTA" QUEDARÍA IMPUNE!

OH

CLICK

CLACK

CLICK

CLACK

CLICK

CLACK

DE PRONTO...

ME SENTÍ ATENAZADO POR UN MIEDO ABRUMADOR... NO VI A NADIE... ¡PERO ESTABA SEGURO DE QUE ALGUIEN ME SEGUÍA!

CLICK

CLACK

CLICK

DE UN SALTO, ME METÍ POR LA PUERTA PRIVADA DE LOS PROFESORES...

SLAM

Y ALLÍ, EN UN HORRIBLE SILENCIO, LO VI... ¡ERA LA PRIMERA PRUEBA DE LO QUE IBA A PASAR!

QUIERO MI COMIC

TINTA

MIENTRAS ESTABA ALLÍ, TODO EL TERROR QUE HABÍA ABSORBIDO DEL COMIC ACABADO DE LEER EMPEZÓ A REZUMAR DE MI INTERIOR EN FORMA DE UN SUDOR FRÍO Y VISCOSO...

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

¿QUIÉN...?

¿QUIÉN...?

TICK...

TOCK

... CORRÍ FEBRILMENTE POR EL PATIO AHORA VACÍO Y ME DIRIGÍ A LA POLICÍA...

DE VERAS, COMISARIO DOLAN... EL MONSTRUO QUE ESCRIBIÓ ESA NOTA NO SE DETENDRÁ ANTE NADA CON TAL DE RECUPERAR SU CÓMIC. EL OTRO DÍA LEÍ EN EL PERIÓDICO QUE...

OHH... ¡ESTOY PERDIDO!

SÍ, SÍ... MÁS VALE QUE PRESENTE SU DENUNCIA AL SARGENTO GOLDBERG DE LA DIVISIÓN DE MENORES... ESTOY OCUPADO.

P.D.

P.D.

¿POR QUÉ NO PIDE A SUS ALUMNOS QUE LE HAGAN UNA REDACCIÓN? COMPARA LA LETRA Y AVERIGUARÁ QUIÉN LO HIZO.

VAMOS, SPIRIT. LLEVAMOS TRES MINUTOS DE RETRASO.

BUENA IDEA, SEÑOR. GRACIAS.

POBRE TIPO... SEGURO QUE ESOS CHICOS LE DEBEN DAR MUCHO TRABAJO... HAY QUE VER LO QUE INFLUYEN ESTAS REVISTUCHAS A LOS CHAVALES... O ESAS PUBLICACIONES DONDE SALEN **TUS** AVENTURAS! ¡ES FANTÁSTICO!

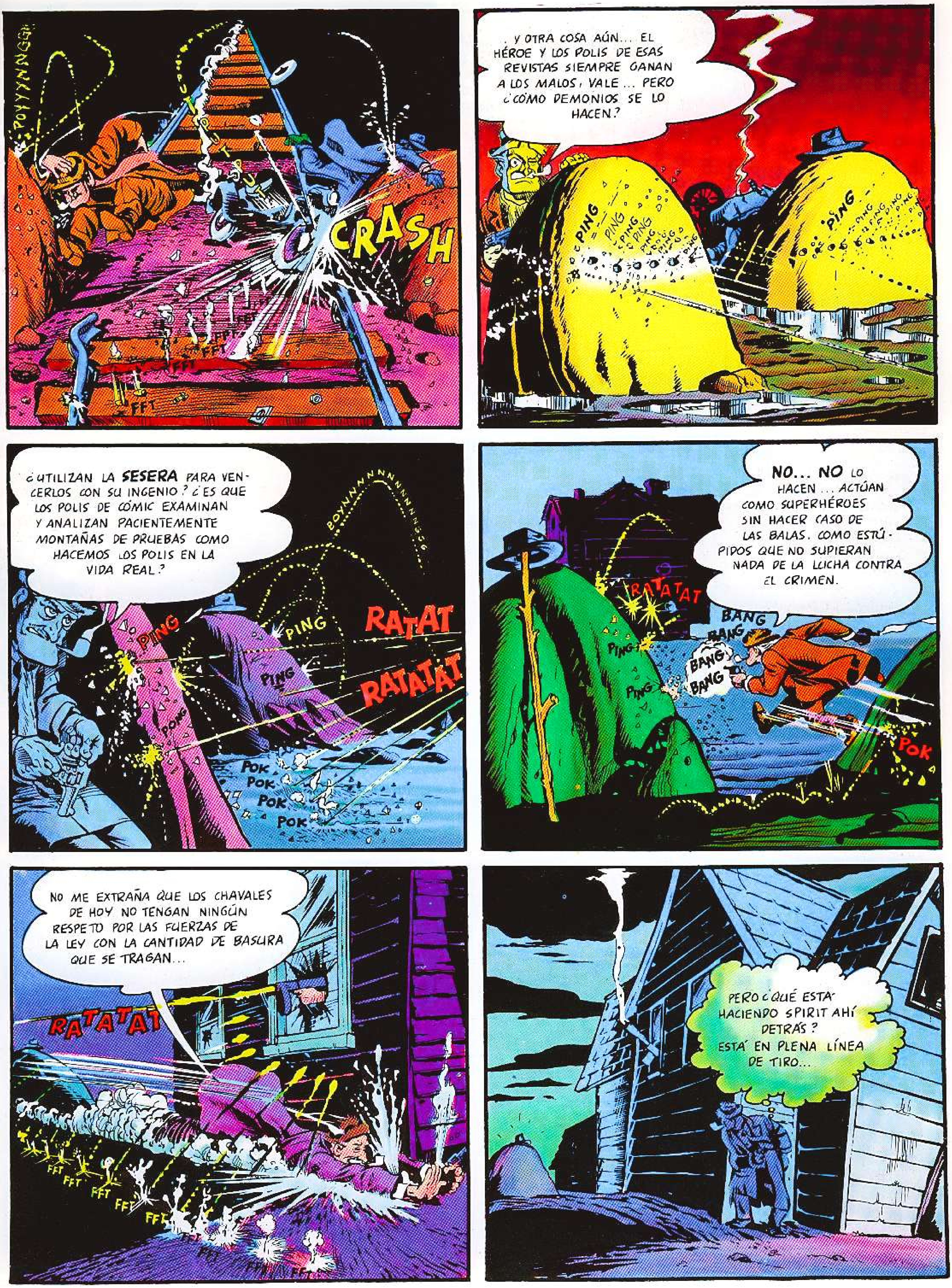
AGÁRRATE, DOLAN... AHÍ ESTÁ EL PUENTE. Y NO TE AGITES, NO SEA QUE PERDAMOS EL EQUILIBRIO.

ADMITIRÁS QUE LA MAYORÍA DE ESAS HISTORIAS ES MUY EXAGERADA...

TATATATTAT

AGACHA LA CABEZA, DOLAN... ¡NOS DISPARAN!

...Y ESOS RUFIANES MALVADOS Y VILLANOS CANALLESCOS... ¡COMPLETAMENTE ABSURDO! ¡FANTASÍAS!


¡POYYYNNGG!
PUT PUT PUT PUT
CRASH
FFT
FFT
FFT
... Y OTRA COSA AÚN... EL HÉROE Y LOS POLIS DE ESAS REVISTAS SIEMPRE GANAN A LOS MALOS, VALE... PERO ¿CÓMO DEMONIOS SE LO HACEN?
PING
PING
¿UTILIZAN LA **SESERA** PARA VENCERLOS CON SU INGENIO? ¿ES QUE LOS POLIS DE CÓMIC EXAMINAN Y ANALIZAN PACIENTEMENTE MONTAÑAS DE PRUEBAS COMO HACEMOS LOS POLIS EN LA VIDA REAL?
BOYNNNNNNNNNNNGG
PING
PING
PING
RATAT
RATATAT
POK
POK
POK
POK
NO... NO LO HACEN... ACTÚAN COMO SUPERHÉROES SIN HACER CASO DE LAS BALAS. COMO ESTÚPIDOS QUE NO SUPIERAN NADA DE LA LUCHA CONTRA EL CRIMEN.
RATATAT
BANG
BANG
BANG
BANG
PING
PING
POK
NO ME EXTRAÑA QUE LOS CHAVALES DE HOY NO TENGAN NINGÚN RESPETO POR LAS FUERZAS DE LA LEY CON LA CANTIDAD DE BASURA QUE SE TRAGAN...
RATATAT
FFT
FFT
FFT
FFT
FFT
PERO ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO SPIRIT AHÍ DETRÁS? ESTÁ EN PLENA LÍNEA DE TIRO...

?

PSSST... HEY, WRECKER... CREO QUE HE LIQUIDADO A DOLAN CON ESA ÚLTIMA RÁFAGA... PERO SPIRIT SIGUE ESCONDIDO TRAS ESA ROCA... ¿POR QUÉ NO SALES Y LO ATRAPAS POR DETRÁS MIENTRAS YO TE CUBRO? LO RODEAREMOS Y...

HEY, **WRECKER**... DEJA DE CONTAR LA PASTA UNA Y OTRA VEZ... NO VOY A GUINDARTE TU PARTE...

¿NO TE FÍAS O QUÉ?

NO ES QUE NO ME FÍE, STIKIE... ¡SOLO ESTOY COMPROBANDO LOS NÚMEROS DE SERIE!

¡SPIRIT!

TE COLASTE POR DETRÁS... HAS DEJADO FUERA DE COMBATE A WRECKER MIENTRAS YO... ¡TE MATARÉ!

UH-HUH... SÍ, SÍ...

BOP

RATATATA

¡VENGA, RATAS! ¡OS TENGO ACORRALADOS! ¡VOY A ENTRAR!

BANG BANG

YO... ER... HOLA SPIRIT...

PERO FÍJATE EN LA LITERATURA JUVENIL DE MIS TIEMPOS... AQUELLO SÍ ERA CONSTRUCTIVO... CUANDO DICK EL TUERTO LIQUIDABA INDIOS TENÍA UN SIGNIFICADO HISTÓRICO... SÍ, SEÑOR... COMPADEZCO A ESE POBRE PROFESOR DE MÚSICA... ¡MENUDO PROBLEMA TIENE!

ESO ME RECUERDA QUE DEBO TELEFONEARLE PARA SABER CÓMO ANDA

RING RING RING RING

SSSS

SSISS

TICK TOCK

TICK ... TOCK

TICK-TOCK

TICK TOCK

¡POR FIN HA PARADO! ES ESE **CANALLA** ... QUE QUIERE SABER SI ESTOY... ME PREGUNTO CÓMO SABE QUE DEJÉ ESE CÓMIC EN MI DESPACHO PARA ATRAPARLO ... BIEN... JE JE ... LE ESPERARÉ...

PERO ES ESTÚPIDO DEJAR CORRER TANTO LA IMAGINACIÓN... NO SOY UN CRÍO... ¡SÍ! ESPERARÉ A QUE VENGA ... MIENTRAS LEERÉ ESTE CÓMIC ... TSK... TSK... EN EL FONDO NO VEO QUE SEAN TAN HORRIBLES COMO DICEN ALGUNOS...

SOPLA... **CARA DE COLMILLO** TIENE OTRA VEZ A DICK EL JUSTICIERO..

TICK TOCK

PIMPLES

USE SLOOP OINTMENT

TICK TOCK

AWASH COMICS

CIELOS... ES HORRROSO... ¡QUÉ **CRÍMENES** SE LES OCURREN! ¡QUÉ COSAS TAN ESPANTOSAS SUGIEREN!

YO... ??

CREAK

E... ESTÁ AQUÍ... ¡SE ACERCA!...

¡VAMOS! ¡NO ME COGERÁS VIVO!

AHÍ VIENE...

TROMP
TROMP
TROMP

HA CERRADO LA PUERTA ...
¡ESTOY ATRAPADO! ¡ATRAPADO!
DEBO LUCHAR POR MI VIDA ...
¡SOY UN LEON ENJAULADO!
¡PELEARÉ!
¡MATARÉ!

SLAM
CLICK.....

TROMP
TROMP
TROMP

¿DÓNDE ESTÁ?
¿ME ESQUIVAS, EH?
¿QUIERES ESCABU-
LLIRTE, EH?

POW
CRASH
YEEEEOOOWW
THUD

CREAK

TROMP TROMP

TICK
TOCK
TICK
T..O..C..K.....
T..I..C..K...

... Y AQUÍ ESTOY... AL ACECHO...
PORQUE SÉ QUE ESE DEPRAVADO,
DONDEQUIERA QUE ESTÉ... VA A VOL-
VER PARA... GULP... PERO QUIZÁ
SEA MEJOR EMPEZAR DESDE EL
PRINCIPIO... TODO EMPEZÓ UN DÍA
GRIS Y SOMBRÍO... RECOGÍ
UNA REVISTA DE CÓMIC Y...

Copyright © 1974 WILL EISNER

SÍ, GLOB NO ERA UN CAVERNÍCOLA DEL MONTÓN... SU GRAN IMAGINACIÓN LO HIZO SOSPECHOSO A OJOS DE SUS CONGÉNERES Y, COMO SIEMPRE HA SUCEDIDO A LOS HOMBRES QUE SE ANTICIPAN A SUS TIEMPOS, FUE OBJETO DE DESPRECIO DE LOS DEMÁS, VIÉNDOSE OBLIGADO A RECLUIRSE EN LAS GRUTAS...

ALLÍ, UN SÚBITO TEMBLOR DE TIERRA PROVOCÓ UN DERRUMBAMIENTO Y GLOB QUEDÓ ATRAPADO... Y ASÍ AISLADO DEL RESTO DEL MUNDO, SOLO, SE PUSO A ESCRIBIR UN LIBRO (ACTIVIDAD NORMAL INCLUSO HOY EN DÍA ENTRE LOS PRESOS POLÍTICOS)...

3 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS...

MIENTRAS... EN LA CUEVA, AISLADO TRAS LOS ESCOMBROS, LEONARDO SNITCH, DESPRECIADO POR LOS ARTISTAS DE SU ÉPOCA, E INDUCIDO AL DELITO, SE DISPONE A ESCRIBIR UN LIBRO...

HEY... ¡UN SIMIO!
¡NO... ES UN HOMBRE!
¡ERES UN ERMITAÑO O...!
GLOB.
¿QUE QUIÉN ERES?, DIGO.
?
UN COLEGA... UN ARTISTA INCOMPRENDIDO COMO ÉL LO FUE MUCHOS SIGLOS ATRÁS ...UN GRITO DE CORDIALIDAD SURGE DE GLOB...
¡URK!
UGH... ESE ENORME SIMIO PARECE HABERME COGIDO CARIÑO... ¡UF! ¡HEY! ¿QUÉ HACE EN LA PARED?
ATIZA... ¡PINTURAS! ¡LAS PAREDES ESTÁN LLENAS! Y SON IGUALES QUE LOS CUADROS NEO-RUPESTRES DE MILDEW QUE ROBÉ DEL MUSEO, VENGA COLEGA... ¡VAMOS A EXCAVAR! ¡HAY QUE SALIR DE ESTE LUGAR!
¡...TENGO UNA IDEA!
MIENTRAS EN EL MUSEO DE CENTRAL CITY...
¡PRECIOSO!
¡MAGNÍFICO!
¡GENIAL!
?
HEMOS RECUPERADO LOS CUADROS DE MILDEW... GRACIAS... GRACIAS... GRACIAS, SEÑOR SPIRIT... HA HECHO UN GRAN SERVICIO AL ARTE MODERNO ¡ESTO GARANTIZA SIN DUDA EL ÉXITO DE LA GRAN EXPOSICIÓN QUE ESTAMOS PREPARANDO PARA LA SEMANA PRÓXIMA!
¡HURRA! ¡!
¿ÉSTO ES ARTE?
AH... SI TODOS LOS ARTISTAS PUDIERAN OLVIDAR SUS INHIBICIONES Y PINTAR CON EL ALMA COMO LO HIZO EL GRAN MILDEW... PERO, DE ARTISTAS COMO ÉL, SÓLO APARECE UNO CADA MILLÓN DE AÑOS... SIGH... ESTARÁ DE ACUERDO, CLARO...
ER... NATURALMENTE...

DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, EL MUSEO DE CENTRAL CITY ES UN FRENESÍ.

SCRAPE

SE DESENVUELVEN LOS CUADROS, SE CUELGAN, SE CUIDA EL MENOR DETALLE...

SCRAPE

Y POR ÚLTIMO, LA EXPOSICIÓN ESTÁ LISTA Y EL PERSONAL DEL MUSEO ESPERA ANSIOSO LA INAUGURACIÓN...

SCRAPE SCRAPE

¡LIBRES! ¡SOMOS LIBRES!

?

LUEGO, EN EL MUSEO...

MAÑANA SE ABRE LA EXPOSICIÓN, COMISARIO DOLAN... ES PRECISO QUE ESTAS VALIOSAS OBRAS DE ARTE TENGAN UNA ADECUADA PROTECCIÓN POLICIAL PARA EVITAR CUALQUIER OTRO INTENTO DE ROBO... HAY QUE EXTREMAR LAS PRECAUCIONES.

OBRAS DE ARTE... ¡HAW!

¡SI MÁS BIEN PARECEN GARABATOS HECHOS POR UN CAVERNÍCOLA! ¡JE!

HMMPH... ¡PALETO!

HEY... ¡ABRAN!

¿QUÉ ES ESE JALEO, KLINK?

ESTE PÁJARO INTENTABA COLARSE, COMISARIO.

¡LEONARDO SNITCH! ¡¡!! ¡TE CREÍA MUERTO!

ESO ES AGUA PASADA, POLI. CABALLEROS, QUIERO ENSEÑARLES ALGO REALMENTE GENIAL

ACÉRQUENSE UN POCO MÁS... ¡FÍJENSE BIEN! OBSERVEN EL TRAZO INCULTIVADO... LA CUALIDAD LINEAL DESINHIBIDA... DESPACIO... DESPACIO, JOVEN, NO TOQUE EL MATERIAL.

¡PIRATE SPIRIT! ¡ME TIENES HARTO!

MMM...

¡MAGNÍFICO!

¡ES MEJOR QUE MILDEW!

¡SENSACIONAL!

¿QUIÉN ES EL ARTISTA?

¡YO!

¿USTED HIZO ESTAS OBRAS MAESTRAS? EJEM... CABALLEROS, ¡ACABAMOS DE DESCUBRIR A UN NUEVO **GENIO!** VENGA, SEÑOR... ¡HABLEMOS DE NEGOCIOS! ¡EL MUSEO ADQUIRIRÁ **TODAS** SUS OBRAS!

ES UN LADRÓN... NO PUEDE...

¡UN ALMA PURA NO PUEDE SER ENCARCELADA POR LOS ERRORES DE SU ENVOLTURA HUMANA!

¡RETIREN LOS CARGOS!

¡INEPTO!

¡PATÁN

JUEGO POR LA NOCHE.

WAREHOUSE

REHOUSE

HOLA, COLEGA, AÚN ESTÁS CON ÉSTO, ¿EH? ESPERA MUCHACHO... ¡PRONTO ESTAREMOS FORRADOS!

BIEN, LEONARDO, ¿ASÍ QUE ESTE ES TU ESCONDRIJO? ¡AHORA VOY A SABER DE DONDE SACAS ESAS PINTURAS!

@X:;#!!

¡SPIRIT!

NO PUEDES DETENERME AHORA... ¡ESTOY EN LOS UMBRALES DE LA INMORTALIDAD!

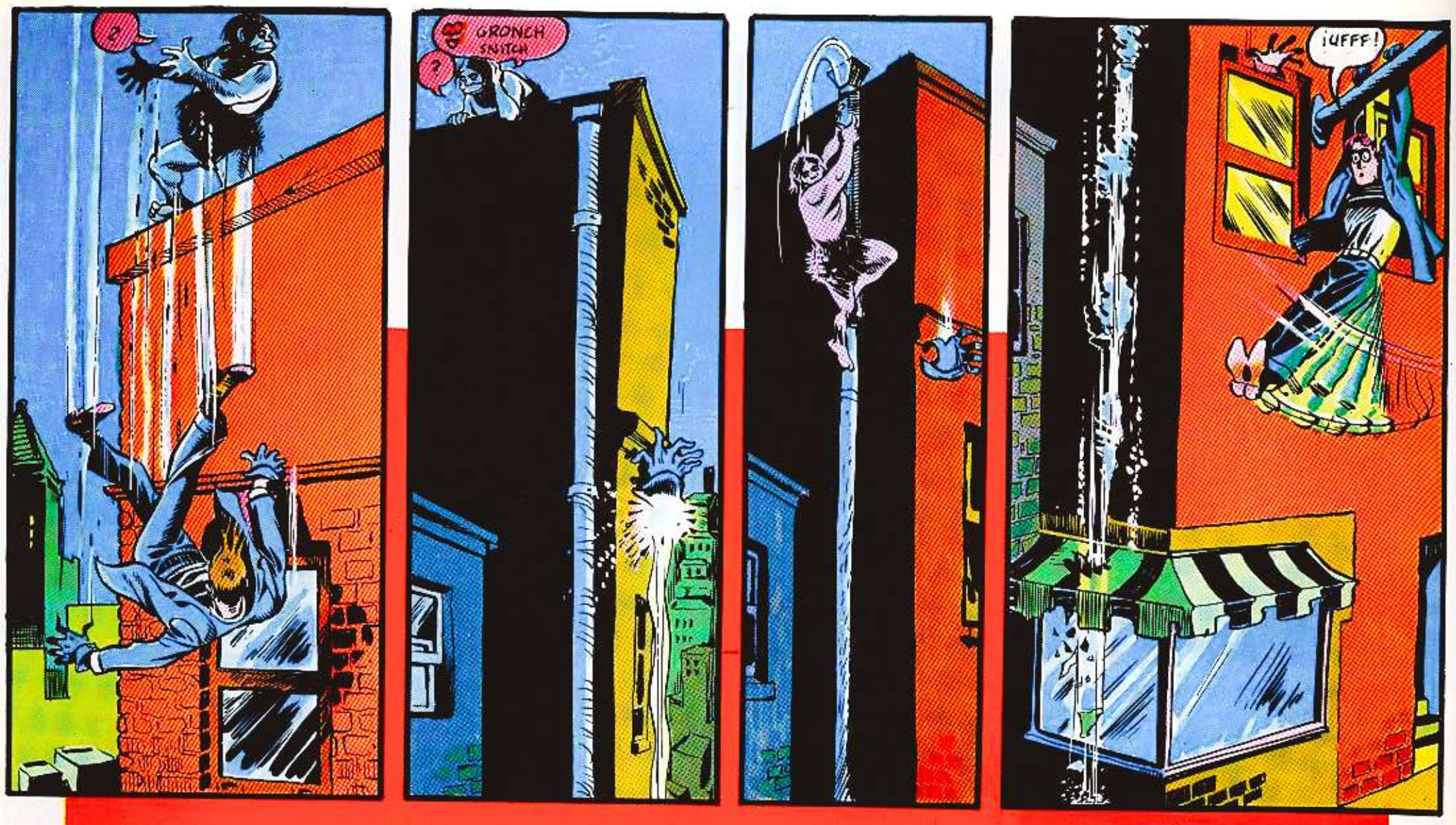
URGK...

GRANUG

Crunch

ARGUNCH

BOP



EL PRIMITIVO CEREBRO DE GLOB ES UN MAR DE CONFUSIÓN MIENTRAS AVANZA TORPEMENTE POR LAS CALLES DE CENTRAL CITY, SIGUIENDO EL OLOR DE LEONARDO SNITCH, EL PRIMER HOMBRE QUE HA VISTO EN MUCHOS SIGLOS Y AL QUE IDOLATRA.

VUELVE ... VUELVE...
¡HEY! ¿DÓNDE ME LLEVAS?

¿POR QUÉ ME LLEVAS A LAS CUEVAS? ¡JA! UNA BRILLANTE IDEA... ¡SPIRIT NO ME BUSCARÁ AQUÍ!

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHORA? AH, YA COMPRENDO... ¡ESTÁS DESARROLLANDO UNA **NUEVA TÉCNICA!**

RRRR UMB

CARAY, TIENE MÁS FUERZA QUE TU OBRA ANTERIOR... MÁS PROFUNDIDAD... UN MAYOR IMPACTO... ¡VAYA QUE SÍ!

CRACK

SÍ, SEÑOR... EN UNOS AÑOS CONSEGUIREMOS UN NUEVO ESTILO ARTÍSTICO QUE REVOLUCIONARÁ LA ESCULTURA...

CRASH

SCRAPE SCRAPE

DOLAN... AÚN NO HAS LOCALIZADO AL CAVERNÍCOLA ¿EH?

MIRA, SPIRIT, YO YA ESTOY ACOSTUMBRADO A TUS **FANTÁSTICOS** CASOS, PERO LOS DE PERSONAS DESAPARECIDAS ESTÁN CARGADOS DE FAENA... ¿POR QUÉ NO DEJAS DE UNA VEZ POR TODAS DE HACER CASTILLOS DE **TONTERÍAS?**

¡SENSACIONAL! ¡LA OBRA NEO-RUPESTRE DE SNITCH ES MAGNÍFICA! ¡INIGUALABLE!

FÍJESE ... EL CATÁLOGO LO DA POR MUERTO... SIGH... UNA PENA ¡MIRA QUE PERDERLO EN LA CÚSPIDE DE SU FUERZA CREATIVA!

YO PREFIERO PENSAR QUE DONDEQUIERA QUE ESTÉ SIGUE CREANDO Y TRABAJANDO... EL ALMA DE UN ARTISTA ES **INMORTAL!**

A MI ME PARECE UN BODRIO.

SEÑOR, ESTÁ USTED CONTEMPLANDO LA OBRA DE UN TALENTO COMO NO APARECERÁ OTRO **EN UN MILLÓN DE AÑOS!**

CENTRAL CITY
GALERÍA MODERNA
Gran Apertura PREMIER
LO ÚLTIMO de Leonardo Snitch

SPIRIT

WILL EISNER

Lamentamos comunicar que el señor Eisner está enfermo esta semana.
Así pues, hemos conseguido, a un elevado precio, los servicios de Alonzo Hack para redactar esta historia.
El señor Hack, como todos ustedes saben, es el celeberrimo guionista de seriales radiofónicos.

EL JOVEN DR. EBONY

LA HISTORIA DE LA LUCHA POR LA VIDA DE UN MUCHACHO QUE SE PREGUNTA SI MISMO...
"¿PUEDE UN MUCHACHO LUCHAR POR LA VIDA?"

LA ÚLTIMA VEZ QUE VIMOS AL JOVEN EBONY, ÉSTE HABÍA DECIDIDO ABANDONAR SU CARRERA COMO AYUDANTE DE SPIRIT, E INGRESAR EN LA PROFESIÓN MÉDICA. NUESTRA HISTORIA EMPIEZA CUANDO EBONY ESTÁ HACIENDO EL EQUIPAJE...

HABLA EBONY...

LO SIENTO, SEÑO' SPIRIT, PERO LA' COSA' SON COMO SON ¡YO QUIERO SER ALGO MÁS QUE UN JU'TICIERO!

HABLA SPIRIT...

PERO...

¡NO INTENTE CONVENSE'ME! ¡HE TOMA'O UNA DECISIÓN!

EBONY HABLA...

¡AHORA ME VOY! SI ALGUNA VEZ ME NECESITA (PROFESIONA'-MENTE, CLARO ESTÁ), NO DUDE EN LLAMA'ME...

... Y ASÍ, CON EL CORAZÓN HENCHIDO DE ORGULLO, EL JOVEN DR. EBONY EMPRENDE SU NUEVA CARRERA...

¿PUE'E UN MUSHASHO SOLO E INESPERTO AFRONTA' LO' RETO' COTIDIANO' DE LA MEDISINA?

DR. BIDEAWEE
CLÍNICA VETERINARIA

EFECTOS DE SONIDO...

MÚSICA DE ÓRGANO...

MIENTRAS, ECHEMOS UN VISTAZO AL INTERIOR DE LA CLÍNICA PARA CONOCER AL HOGAREÑO, VIEJO Y AMABLE DOCTOR BIDEAWEE Y A SU HERMOSA PERO DULCE ENFERMERA, PORTION.

¡SOY HOGAREÑO, VIEJO Y AMABLE!

¡SOY HERMOSA PERO DULCE!

SIGH... LE VEO PREOCUPADO, DOCTOR...

DE NINGUNA MANERA, PORTION. SOY UN FILÓSOFO VIEJO Y HOGAREÑO. ¡NUNCA ME PREOCUPO! AUNQUE SEAMOS POBRES... AUNQUE PASAMOS HAMBRE... AUNQUE ESTEMOS FALTOS DE PERSONAL... ¡SÉ QUE TODO ES PARA BIEN! ¡LAS COSAS SIEMPRE ACABAN ARREGLÁNDOSE!

MIENTRAS TENGAMOS UNA PUERTA EN NUESTRA CASA Y UN TECHO SOBRE NUESTRAS CABEZAS. ¿POR QUÉ PREOCUPARSE?

¡ES UNA FILOSOFÍA MARAVILLOSA, HOGAREÑO Y VIEJO FILÓSOFO!

KNOCK

CRASH

¡ULP!... LO SIENTO... ¡SE HA CAÍDO CUANDO LLAMABA! ¡E'TOY BU'CANDO UN TRABA'O!

¡VIRGEN SANTA! ME ALEGRO DE SER FILÓSOFO, PORQUE SI FUERA DE LOS QUE SE PREOCUPAN, TENDRÍA QUE ESTAR MUY MUY PREOCUPADO.

...Y ASÍ EMPIEZA LA CARRERA MÉDICA DE EBONY WHITE...

ESCOBA

¡ESCOBA!

RECOGEDOR

¡RECOGEDOR!

FREGONA.

¡FREGONA!

PERO, MIENTRAS EL JOVEN DOCTOR WITHE COLMA NOBLEMENTE SUS SUEÑOS, POCO SABE DE LAS FUERZAS MALIGNAS QUE SE LE ACERCAN VELOZMENTE...

¡MIRANDA DE ALCATRAZ HILL! MI MALIGNA HERMANA...

¡HAS REGRESADO!

SÓLO HASTA OÍE LA BOFIA SE OLVIDE DE NOSOTROS. ¿VERDAD? ESTE ES CIANURO, MI AYUDANTE..

¡QUÉ TAL!

CONQUE, DEJA DE PREOCUPARTE. ¿VERDAD? ESTAREMOS UNOS DÍAS, ¿VERDAD? Y NOS IREMOS...

HAZ COMO SI NO ESTUVIÉRAMOS. ¿VERDAD? SOY UNA MUJER SENCILLA... DEJA QUE ME DIVIERTA A MI MANERA, SENCILLA Y CORDIALMENTE ¿VERDAD?

¡GLUP!... ¿QUIÉN SE PREOCUPA?

EFECTOS DE SONIDO

MÚSICA DE ÓRGANO...

YO SÓLO ME DEDICARÉ A RASCAR LA GUITARRA Y LIMPIAR LA FERRETERÍA... ¡APENAS NOTARÁN MI PRESENCIA! ¡JE JE!

EBONY... OH, QUÉ PREOCUPADA ESTOY. ESTOS RECIÉN LLEGADOS SON MALOS. ¡UNA NUBE SOMBRÍA ESTÁ ATRAVESANDO NUESTRO CIELO AZUL Y SOLEADO!

OTRA VEZ TRUHANES... UH-OH...

¡UN VELO CUBRE NUESTRO VALLE FELIZ! ¡UN NUBARRÓN SE DERRAMA SOBRE NUESTRO NIDITO! ¡UN TORRENTE AMENAZA NUESTRA PACÍFICA FINCA! AY...

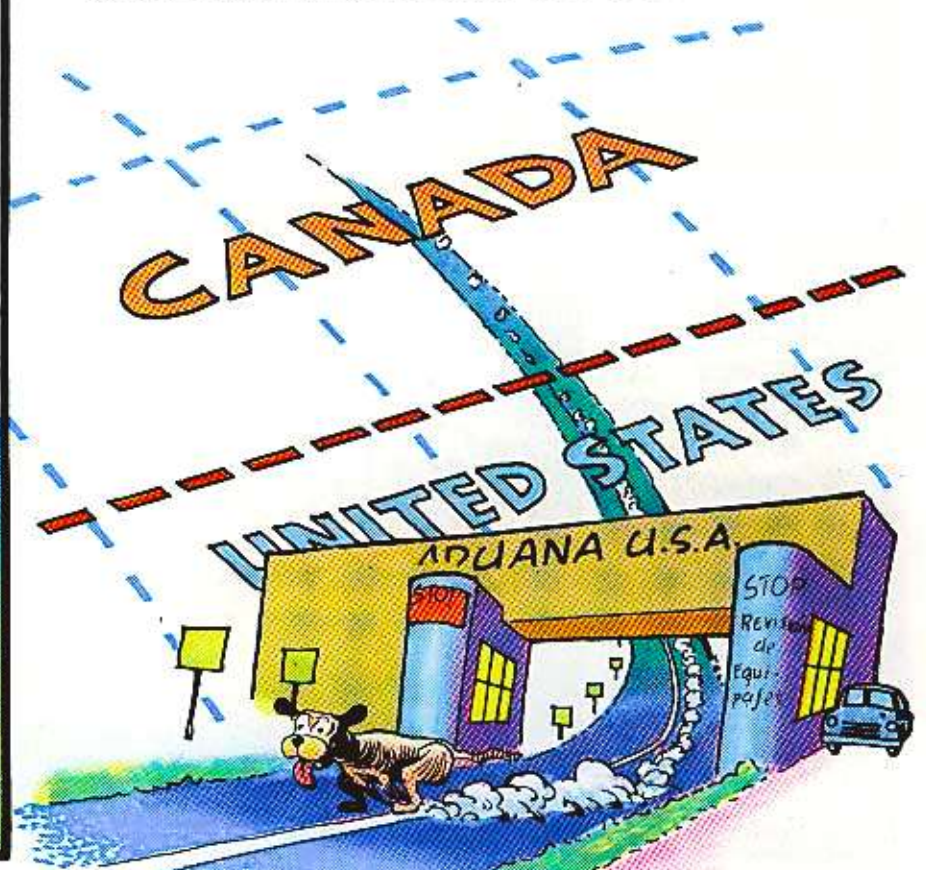
ÚLTIMO PARTE METEOROLÓGICO ... ¡VIENEN LLUVIAS!

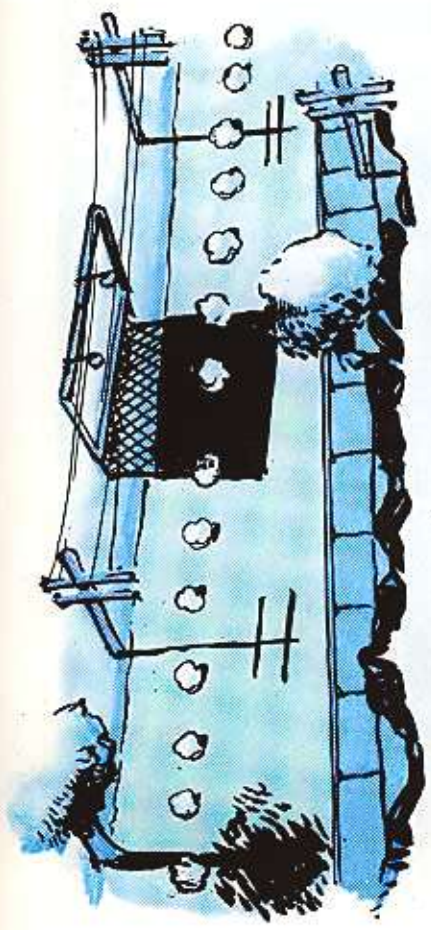
NOS LIBRARÁS DE ESTA GENTUZA, ¿VERDAD, EBONY? ¿VERDAD?

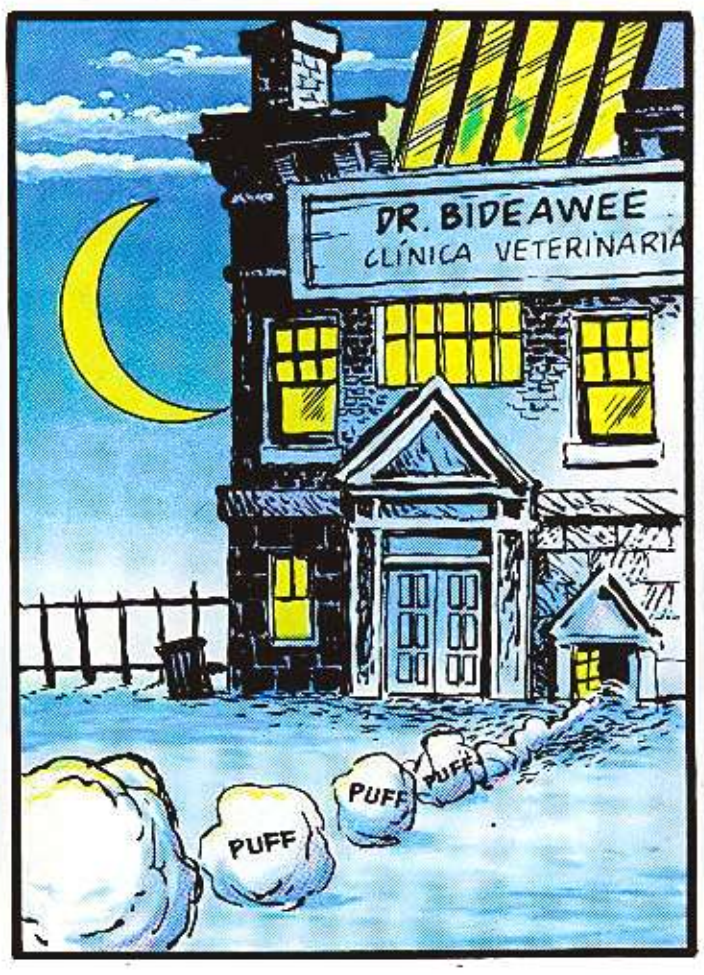
PROMETÍ DEJAR DE COMBATIR EL CRIMEN ... ¿PERO, QUÉ PUEDO HACER?

SÍ, ¿QUÉ PUEDE HACER EBONY? ¿VOLVERÁ A ENFRENTARSE A LOS MALHECHORES? ¿RENUNCIARÁ A LA VIDA PROFESIONAL QUE TANTO AMA?

... PERO MIENTRAS SOPESA ESTE DILEMA, LÓBREGOS ACONTECIMIENTOS ASOMAN POR EL HORIZONTE...







¡BUEN TRABAJO, BOWSER. CON ESTOS, YA SUMAN 300.000 PAVOS EN DIAMANTES PASADOS DE CONTRABANDO ESTE MES!

SÍ, CIANURO... ¡Y TENEMOS UNA FACHADA PERFECTA! ¿VERDAD?

¿QUÉ? ¿ESE ES TU NEGOCIO, EH? ¡LLAMARÉ A LA POLICÍA!

¡VENGA YA, FILÓSOFO VIEJO Y HOGAREÑO! ¡NO NOS HARÍAS ESO!

SLAP

VENGA, HEMOS DE LLEVARNOS BIEN, ¿NO?

RIP

CARAY, CHICO... HEMOS DE SER AMIGOS, ¿NO? ... ¡BUENOS AMIGOS!

CRASH

THUD

BREVE INTERLUDIO POR FRED BALOAN Y SUS POEMAS QUE ATENAZAN EL CORAZÓN.

Oh, no puedo olvidar aquellas veladas.
que celebrábamos en casa de la abuelita,
momentos de ternura, horas jamás postergadas
felicidad reflejada en su carita
Oh, poco a poco íbase acabando el pastel,
y el puding de frambuesa y el moscatel,
pero las mil albóndigas hechas con pasión,
aún hoy en día me oprimen el corazón...

YAHORA... VOLVIENDO AL VIEJO Y HOGAREÑO FILÓSOFO.

RECORDARÁN USTEDES QUE CIANURO Y MIRANDA DE ALCATRAZ HILL HA INVADIDO LA CLÍNICA VETERINARIA DE BIDEAWEE, UTILIZÁNDOLA COMO DEPÓSITO DE RECEPCIÓN DE DIAMANTES PASADOS DE CONTRABANDO. AHORA...

COFF EBONY, HIJO MÍO... ES HORA DE CONFIAR EN TI... COFF... PUEDE... GASP... QUE ESTO TE SORPRENDA... UGH... PERO YO... AY... A VECES... COF... ¡ME PREOCUPO!

CARAY...

COFF... LA TRAGEDIA SE ESTÁ ANUDANDO A NUESTRO ALREDEDOR... GASP... PORQUE ESTOY ENFERMO... COFF... Y MIRANDA, MI DESCARRIADA HERMANA... GASP... ODIA A PORTION MIENTRAS... UHG... CIANURO PLANEA ASESINARNOS A TODOS... COFF... Y...

¡DOCTOR!

MI... MEDICINA... DAME... MI... MEDICINA...

¿DÓNDE ESTÁ LA MEDICINA? ¿PÍLDORAS PARA EL MOQUILLO? ¡NO! ¿SPRAY BUCAL? ¡NO! ¡YODO! ¡¡NO!!

EBONY... ¡OH, ESTÁ AQUÍ!

EBONY... ¡TENGO QUE HACERTE UNA TERRIBLE CONFESIÓN! ¡SOB!

TOME, ES EL ÚNICO FRASCO SIN ETIQUETA QUE HE ENCONTRADO.

GLUB GLUB

ARF ARF ARF... ¡GRACIAS!

OH, EBONY ... SNIFF... EBONY... TÚ LO SABES TODO SOBRE EL CRIMEN Y LOS CRIMINALES ... ¡TENGO QUE HACERTE UNA TERRIBLE CONFESIÓN! YO...

ME PREGUNTO LO QUE ESO' MALEANTE' PRETENDEN HASE' CON NOSOTRO'... ARRANCARON EL TELÉFONO Y...

LAS COSAS TERMINARÁN ARREGLÁNDOSE, COMO YO SIEMPRE DIGO. ASÍ QUE NO NOS PREOCUPEMOS Y...

¡¡HEY!!

BANG

¡DALES UN TOQUE DE AVISO, CIANURO!

SÍ, MIRANDA ... SEAMOS AMIGOS, CHICOS ... ¡BUENOS AMIGOS! ¡O LES VUELO LA SESERA!

RATATAT

RATATAT

A CONTINUACIÓN, EBONY SALE COMO UNA FLECHA HACIA LA JEFATURA DE POLICÍA EN BUSCA DE SOCORRO. ¿LE AYUDARÁN DOLAN Y SPIRIT? ¡ESCUCHEMOS!

CREÍA QUE HABÍA DEJADO DE COMBATIR EL CRIMEN, DOCTOR EBONY...

¿SE VAN A QUEDA' REGODEÁNDOSE MIENTRA' EL HAMPA HASE TAMBALEA' LO SIMIENTO' DE LA MEDISINA?

VALE, IRÉ CONTIGO... JEFE...

CUANDO VOLVEMOS A VER DE NUEVO AL JOVEN DOCTOR EBONY, LO ENCONTRAMOS EN COMPAÑÍA DEL DURO PERO HONRADO COMISARIO DOLAN, QUE PRETENDE INSUFLAR UN POCO DE LEY EN LA VIDA DE CIANURO Y ALCATRAZ HILL...

HMMM... ESTÁN REFUGIADOS AQUÍ, EN EFECTO... ¿CONTAMOS CON ALGUIEN EN EL INTERIOR?

SISEÑÓ'... EL FILÓSOFO VIE'O Y HOGAREÑO E'TÁ DE NUE'TRO LA'O... ¡ÉL NO' AYUDARÁ'!

UN GUSANO HA PENETRADO EN MI FILOSOFÍA HOGAREÑA...

DOC... ¡TENEMO' UN PLAN PA'A CAPTURA' A CIANURO!

VALE, VALE ... ¡SSSHH! AHORA HAGA LO QUE LE VOY A DECIR ... ENTRE AHÍ Y DÍGALE A CIANURO QUE SE RINDA Y QUE LA CASA ESTÁ RODEADA...

EBONY, YO...

SHHH.

SHHH.

¿TODO BIEN?

SÍ, ME HE LIMITADO A EXPONERLE MI SENCILLA FILOSOFÍA HOGAREÑA ¡YA PUEDE ENTRAR!

RATATAT

BANG

CRASH

OIGA... ¿Y QUÉ ... FILOSOFÍA ... ES ÉSTA ...?

OH, QUERIDO... TENGO QUE HACERTE UNA CONFESIÓN TAN TERRIBLE...

SEÑO' DOLAN... ¿E'TÁ HERI'O?

HMMM... LA VIOLENCIA NO SIRVE PARA NADA...

NO TENGO MÁS REMEDIO QUE PONER EN PRÁCTICA MI VIEJA FILOSOFÍA HOGAREÑA... LA JUSTICIA PREVALECERÁ...

... ARMADO DE MI FILOSOFÍA LOGRARÉ LA VICTORIA...

FILOSOFÍA HOGAREÑA

BOP BOP

¡MERTON, AGENTE DEL F.B.I.!

SÍ, PORTION, TU CONFESIÓN YA NO SERÁ NECESARIA... SABÍA QUE ESTABAS CONCHABADA CON ESOS CONTRABANDISTAS... SI... YO... EL VIEJO Y HOGAREÑO FILÓSOFO, NO SOY OTRO QUE...

PERO, ¿Y MI CONFESIÓN?...

PR. BIDEAWEE... ¿CÓMO HA HESHO ESO?...

ESTUDIO. APLAUSOS

¿SU NOMBRE, SEÑOR?

WILL EISNER.

¿OCUPACIÓN?

¡GULP! DIBUJANTE DE CÓMICS.

¿Y CUÁL ES SU PROBLEMA? AH... HABLE ALTO Y NO TOQUE EL MICRO...

JOHN J. AGONY. CONSULTORIO DE LA ESPERANZA.

TODO EMPEZÓ... SOB... UN DÍA EN QUE ME PUSE ENFERMO Y LE ENCOMENDÉ LA HISTORIETA DE SPIRIT A UN AMIGO DEL COLEGIO... UN TAL ALONZO HACK...

SPIRIT
WILL EISNER
¿QUIEN MATO A COX ROBIN?
CIMOC
EXTRA COLOR Nº 32
NORMA Editorial

Ref.: CEC00 375 ptas.

Ref.: CEC01 375 ptas.

Ref.: CEC02 375 ptas.

Ref.: CEC03 375 ptas.

Ref.: CEC04 375 ptas.

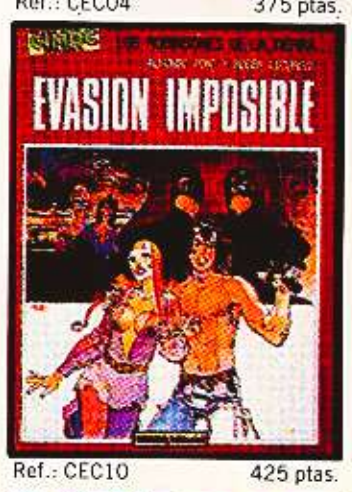
Ref.: CEC05 375 ptas.

Ref.: CEC06 375 ptas.

Ref.: CEC07 400 ptas.

Ref.: CEC08 400 ptas.

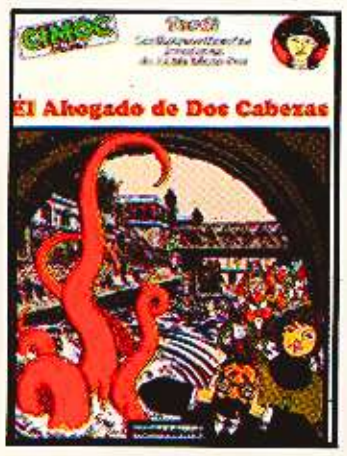
Ref.: CEC09 425 ptas.



Ref.: CEC10 425 ptas.

Ref.: CEC11 475 ptas.

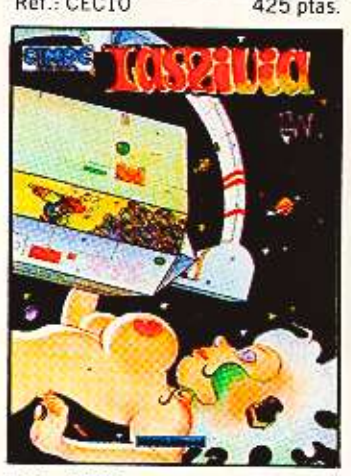
Ref.: CEC12 475 ptas.



Ref.: CEC13 500 ptas.

Ref.: CEC14 500 ptas.

Ref.: CEC15 500 ptas.



Ref.: CEC16 500 ptas.

Ref.: CEC17 500 ptas.

Ref.: CEC18 590 ptas.

Ref.: CEC19 1.600 ptas.

Ref.: CEC22 590 ptas.

Ref.: CEC23 975 ptas.

Ref.: CEC24 590 ptas.

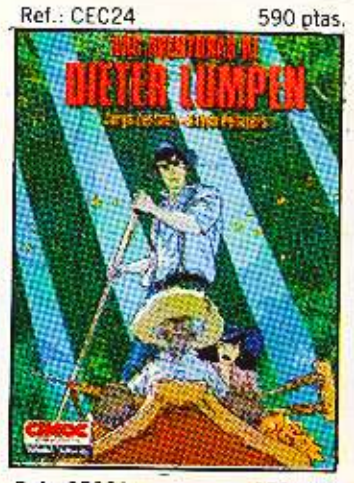
Ref.: CEC25 650 ptas.

Ref.: CEC26 650 ptas.

Ref.: CEC27 650 ptas.

Ref.: CEC29 975 ptas.

Ref.: CEC30 650 ptas.



Ref.: CEC31 650 ptas.

Ref.: CEC32 975 ptas.

Ref.: CEC33 1.200 ptas.

Ref.: CEC35 850 ptas.

Ref.: CEC36 1.400 ptas.

Ref.: CEC38 1.500 ptas.

750 ptas.

975 ptas.

Del mismo autor: SPIRIT/Quién mató a Cox Robin - WILL EISNER (C.E.C. N.º 32)
Próximo título: LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1/Las aventuras de Isa - FRANÇOIS BOURGEON

P.V.P.: 975 ptas.

SPIRIT

Will Eisner

¡BIENVENIDO A CASA, EBONY!

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 58
NORMA Editorial

¡BIENVENIDO A CASA, EBONY!

NORMA Editorial

SUMARIO

Tarnation, Tejas (*3.3.1946*) 3
La Mosca (*10.3.1946*) 10
El bigote de Yafodder (*31.3.1946*) 17
Les presento al Sr. Carrión (*21.4.1946*) 24
¡Bienvenido a casa, Ebony! (*12.5.1946*) 31
Espíritu empresarial (*28.7.46*) 38

ESTÁS ENTRANDO EN
TARNATION, TEJAS...
¡AÚN ESTÁS A TIEMPO DE VOLVER GRUPAS!

SPIRIT

Will Eisner

BENENO

¡¡AAAA! ¡ARREEEEEE, MALDITOS PENCOS BASTARDOS DE TODOS LOS 9#*!! INFIERNOS!

¿HEMOS LLEGADO A TEJAS, PRIMO SAM?

NO SÉ, PRIMO JUKE... ¡PERO AHÍ HAY UN OASIS!

¡STOP, BICHOS!

BANG BANG

¿ES ESTO TEJAS, FORASTERO?

¡AJÁ! ¡QUE ME ASPEN SI NO ES EL PRIMO JUKE!

GAS

¿DÓNDE VAMOS, TÍO CURD?

¡CIERRA EL PICO, PICHÓN, Y DALE AL VOLANTE! ¡VAMOS CON EL PRIMO JUKE!... ¡ESTO ES EL MISSOURI!

TENNESSE FRONTERA

U.S. 1

¡ESPERADME, PRIMO CURD! ¡VOY A POR MIS PISTOLAS!

DEJA ESO, PRIMO PETER. ¡Y VENTE CON NOSOTROS!

GASOLINERA JOE FRONTERA KENTUCKY

¡EH! ¡LOS CABALLOS NO BEBEN GASOLINA!

¡ÉSTOS SÍ, AMIGO!

¡PERO SI ES EL SOBRINO SUMP!

¿QUÉ PASA, TÍO PETER?

YA TE CONTARÉ. ¡DEJA ESO Y VENTE CON NOSOTROS!

CENTRAL CITY...

?

¡ARRIBA ESAS MANOS, POLIZONTE!

¡EL PRIMO PETER, EL TÍO CURD Y EL SOBRINO SUMP! ¿QUÉ...?

DÉJATE DE PALIQUE, PRIMO DOLAN... ¡Y AGARRA TUS PISTOLAS! **¡PAPI** **DOLAN ESTÁ EN TARNATION!**

¡RAYOS! ¡ESO QUIERE DECIR QUE ESTÁ EN GARRAS DE LOS CALICOS!

2

DÍAS DESPUÉS...

¡ELLEN, ESPERO QUE NO ME HAYAS HECHO VENIR HASTA AQUÍ POR NADA!

NO TE SENTIRÁS DECEPCIONADO, SPIRIT, QUERIDO.

¡FIÚ!... ¿Y YO QUÉ? ¡SOY ESQUIMAL! ¡ESTE CALOR ME MATA!

?

¡DOLAN! JA JA JA JA JA JA JA

¡PAPÁ!

¡CIERRA EL PICO! ¡PUES ANDA QUE TÚ TIENES UNA PINTA CON ESA MÁSCARA!

¡SILENCIO! ¡SILENCIO! ¡TÍO CURD VA A HABLAR!

¡JE JE! SON LOS PARIENTES DE PAPÁ, BLUBBER.

PUES SÍ QUE SE PARECE, SÍ...

MIEMBROS DEL CLAN DE LOS DOLAN... ¡LOS CALICOS HAN ATRAPADO A PAPI DOLAN EN TARNATION! ¿LES DEJAREMOS QUE SE SALGAN CON LA SUYA?

¡NO!

¡NO!

¡PERO NO PODEMOS DISPARAR! ¡YA CONTRA LA LEY! YO SOY UN COMISARIO DE LA POLI...

¡A CALLAR, PIPIOLO! ¡NO REPLIQUES A TUS MAYORES!... ¡OKAY, DOLANS, VAMOS ALLÁ!

3

¡PERO SI ESTE SITIO NI SIQUIERA FIGURA EN EL MAPA DE TEJAS!

ES UNA DE ESAS HACIENDAS FANTASMAS... QUE PROTAGONIZARON LAS GUERRAS DEL GANADO...

FORASTERO, ESTÁS ENTRANDO EN **TARNATION** POR SI NO SALES CON VIDA, ESCRIBE A LA DIRECCIÓN A DONDE QUIERES QUE ENVÍEN TUS RESTOS.

LUEGO...

OH... ¡LO QUE DARÍA YO POR VOLVER AL POLO NORTE!

¿Y TÚ, SPIRIT? ¿POR QUÉ NO VUELVES A CASA?

¡JA, NO ME PERDERÍA ESTO POR TODO EL GANADO VACUNO DEL POLO NORTE!

¡CIERRA EL PICO! ¡NO TIENE GRACIA!

MIENTRAS...

¡JE, VAYA HISTORIA! ¡QUÉ NOTICIÓN!... ¿ALÓ? ¿REDACCIÓN DEL COWBOY CHAFARDERO?

¡SOY ELLEN DOLAN!... ¡ESTOY A CARGO DEL ARTÍCULO!... ¿QUE SI TIENE GARRA? ES ALGO ASÍ COMO UNA *MINA DE ORO* Y... ¡¡MMFF!!

¿ALÓ?... ¿ALÓ?... ¿ORO?... ¡ORO! ¿HA DICHO EN TARNATION?

¡GUAU!

¡CLICK!

¡ESOS DOS VAN PARA TARNATION!

¿TARNATION? LA PRIMERA VEZ QUE LO OIGO. ¡TIENEN PINTA DE BUSCADORES DE ORO!

TRENES

EN TARNATION...

¡SOCORRO! ¡SPIRIT!

¡ES LA VOZ DE ELLEN!

¡SUÉLTALA, ORANGUTÁN!

¡SONRÍE, SPIRIT, SONRÍE!

¿QUÉ? ¿CÓMO DICES...?

¡OH, ADIÓS FOTO!

¡SAL-VAJES!

¡CALLA! ¡ERES DEL CLAN DE LOS DOLAN Y NO BROMEAMOS CON LOS DE TU RALEA!

¡LLÉVALA A LA VÍA DEL TREN, ABRAHAM!

¡UG, HE HECHO EL PRIMO!... ¡EH!... ¿QUÉ ES ESTO?

MIENTRAS...

¡TE DIGO QUE PAPI DOLÁN ESTÁ ENCERRADO EN LA CUEVA DE LOS MAPACHES!

LO COMPROBAREMOS... ¡Y MÁS TE VALE QUE SEA VERDAD, CALICO!

EN LA VÍA FÉRREA...

BUENO, VAMOS. ¡EL TREN NO TARDARÁ!

¡AJÁ!... Y ESPEREMOS QUE NO PARE, COMO EL DEL AÑO PASADO.

¡QUÉ GRAN REPORTAJE ME VA A SALIR!

LOS TIPOS DEL MUSEO ESTÁN QUE TRINAN POR QUITARLES EL TREN. ¡PERO ES QUE LA COMPAÑÍA NO TIENE UN CENTAVO!... CLARO, COMO HAY CLIENTES...

NO SÉ POR QUÉ QUIEREN PARAR EN TARNATION, PERO... ¡EH, HAY UNA CHICA EN LA VÍA!

CLICK CLICK

¿Y LAS MINAS DE ORO?

¿DÓNDE SE ENCUENTRAN?

¿ORO? ¡SI POR AQUÍ NO HAY ORO!

5

MIENTRAS...

¡NO... NO QUIERO JUGAR!... ¿Y SI SE DISPARA?

¡DE ESO SE TRATA, HIJO! ¡SE METE UNA BALA Y SE HACE GIRAR EL TAMBOR! ¿VES?

PERO, ¿Y SI DISPARA LA BALA?

¡SÓLO TE MUERES!

¡ÁNIMO, HIJO! ¡CINCO POSIBILIDADES CONTRA UNA!

¡DAME ESO!

¡SPIRIT!

¡EH!

GLUP

¡DURO DE PELAR!

¿DURO? ¡Y QUE LO DIGAS! ¡LA DE PERDIGONAZOS QUE LE HE TIRADO A LA CABEZA Y NADA! ¡A ÉSE NO LE HACE MELLA NI LA VIRUELA!

¿DÓNDE ESTÁN LOS DOLAN?

¡EN LA CUEVA DE LOS MAPACHES! ¿POR QUÉ?

HE DESCUBIERTO PETRÓLEO EN LA PROPIEDAD DE LOS DOLAN... ¡EN EL VIEJO POZO!

6

DOLAN, YO...

¡SSSH, SPIRIT! LA CEREMONIA SE ESTÁ ACABANDO.

¿Y TÚ, PAPI DOLAN, TOMAS A PURINA CALISCO POR ESPOSA?

¡PUES CLARO, ALCORNOQUE! SI NO, ¡YA ME DIRÁS QUÉ PINTO YO AQUÍ!

¡FUE UNA EQUIVOCACIÓN, SPIRIT! ¡AHORA LOS DOLAN Y LOS CALICOS SON UNA MISMA FAMILIA! ¡PAPI SE FUGÓ!

¡ESTUPENDO! ¡PUES OS ALEGRARÁ SABER QUE HE DESCUBIERTO PETRÓLEO EN EL VIEJO POZO!

¿PETRÓLEO EN EL VIEJO POZO? ¡ES TU PROPIEDAD, DOLAN!

¡Y UN CUERNO! ¡ES TIERRA DE LOS CALICOS!

¡NI HABLAR!

¡SÍ!

¡QUE NO!

¡QUE SÍ!

¡SACAD SI SOIS HOMBRES!

¡BANG! ¡BANG!

@€#%

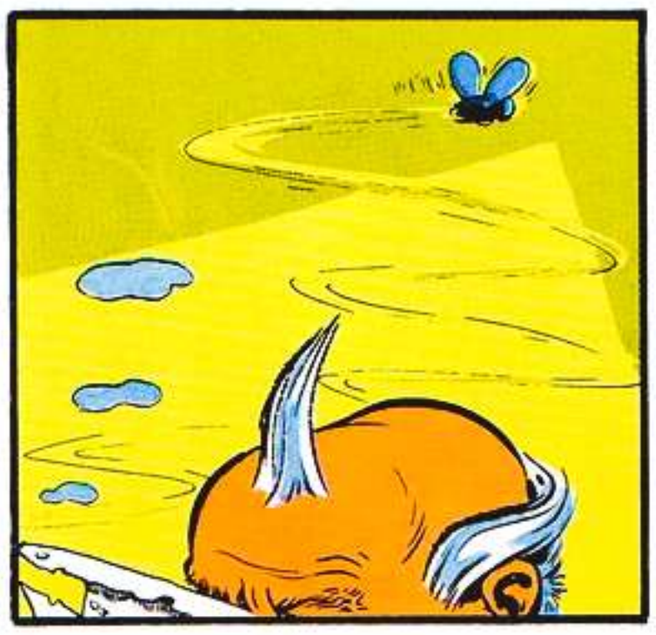
¡POR BOCAZAS!

¡... Y ÉSTAS, AMIGOS, SON LAS TIERRAS DE LA ALIANZA ENTRE LOS DOLAN Y LOS CALICO! DE HECHO, NO SON NUBES LO QUE SE VE AL FONDO, ¡SINO LA PÓLVORA DE SUS REVÓLVERES! ¡Y ES QUE TODAVÍA ESTÁN DILUCIDANDO LA CUESTIÓN!

FIN DE LA CIVILIZACIÓN
¡A PARTIR DE AQUÍ QUE CADA CUAL SE LAS ARREGLE COMO PUEDA!

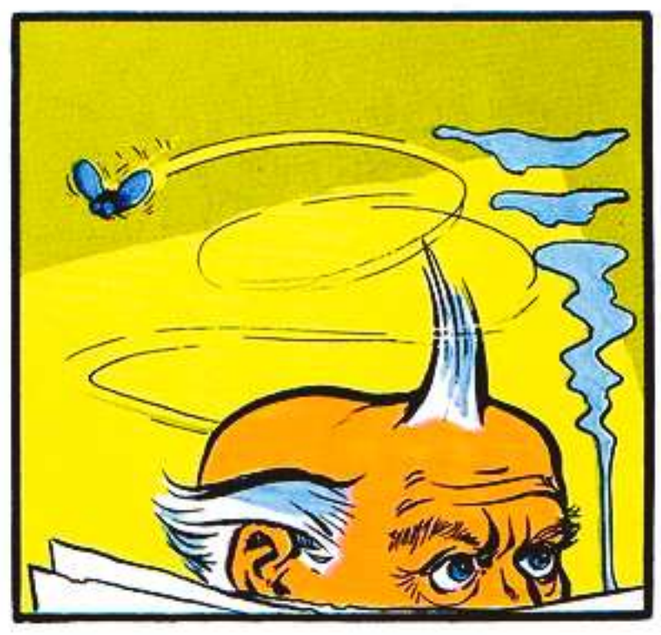
TOURS DE TEXAS PARA TURISTAS
EXCURSIONES CLUB DE LAS TROLAS

LA MOSCA



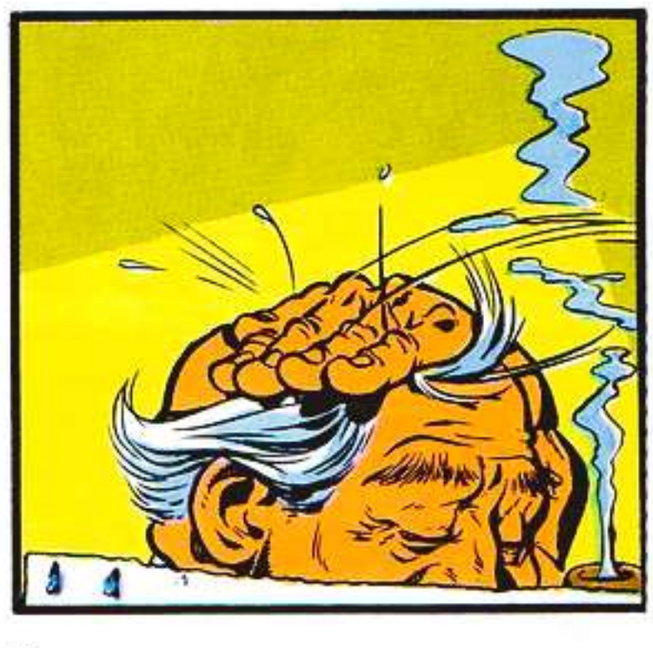
Fijémonos por un momento en LA MOSCA (*Musca Domestica*).

Ese insecto cándido y casero, que sólo dispone de unas pocas semanas de vida, obligado por la naturaleza a ganarse la vida a duras penas.



Sí... Vive sin que nadie le diga que sus pegajosas patas (con las que puede andar bocabajo) transportan bacterias nocivas de un lugar a otro, para desespero del hombre.

Qué lejos está la mosca de sospechar que entomólogos de la talla de Copeman, Howlett, Merriman y otros han medido su radio de vuelo. (Bishop y Laake, científicos británicos, sostienen que las moscas pueden volar hasta 13 ó 14 millas de su lugar de nacimiento). ¿Qué le puede importar eso a nuestra mosca?



¡Nanay! La mosca vuela alegremente del cubo a la sopa, de la nariz a la oreja... hasta que el día menos pensado, sin aviso previo, sin causa justificada, resulta aplastada, liquidada, destrozada... ¡Y el mundo sigue adelante, ajeno a cualquier reflexión al respecto!...

...Y eso fue exactamente lo que pasó con Guthrie Bendbagel junior...

Bueno, para empezar, digamos que los Bendbagels eran mensajeros desde hacía seis generaciones. Ni que decir tiene que Guthrie no fue la excepción.

Pero Guthrie no llegó más allá de mensajero de primera clase... En realidad, tras 35 años de servicios, seguía llevando recados y paquetes, cuyo contenido cambiaba al ritmo de las estaciones...

¡@@★*:'@§! ¡NI UNA PISTA EN EL APARTAMENTO! ¡TENGO LA ESPALDA MOLIDA! ESTO SERÁ UN ESCÁNDALO INTER...

¡ALGUIEN PREGUNTA POR EL PRÍNCIPE, SEÑOR!

¿NO VE QUE ESTOY OCUPADO, BERZOTAS? ¡QUE SE VAYA!

¡YA HAS OÍDO! ...¡LÁRGATE!

¡LO SIENTO, HEMOS CERRADO! SI TAN IMPORTANTE ES, VAYA A LA RESIDENCIA DEL SEÑOR GEMM, EN PARK AVENUE.

GEMM SINCE 1880

¡VÁYASE!... ¡ESTAMOS TRABAJANDO!

?

ENTRADA DEL SERVICIO

GEMM

¿QUIÉN ERA, BLUBBER?

¡BAH, UN MENDIGO, CREO! ¡LE HE MANDADO A TOMAR VIENTO! ¿CÓMO VA ESO, SR. SPIRIT?

3

PUES AQUÍ...

CONFIDENCIAL

¡AH, UN PAR DE INTRUSOS!

¡EL TRUCO DE LA CAJA DIO RESULTADO!

¡SEÑOR GEMM!

AH... ¡EL PRÍNCIPE DESAPARECIDO! ¡LO QUE ME TEMÍA! ¡YA VERÁ CUANDO EL PRIMER MINISTRO SE ENTERE DE QUE USTED ES UN GRANUJA!

SE EXIGE UN RESCATE Y CUANDO LOS FAMILIARES INTENTAN REUNIR DINERO, APARECE EL BUENO DEL SR. GEMM A COMPRARLES A PRECIO DE SALDO LAS JOYAS QUE TIENEN, ¿EH?

OYE, ENTERADO...

¡NO, OYE TÚ! ¡NO SOY POLI, ASÍ QUE ESTO NI ME VA NI ME VIENE!... LA BANDA HICKORY ESTÁ AL TANTO... SABEN QUE TIENE USTED UNA TIARA POR VALOR DE UN MILLÓN DE DÓLARES... ¡Y NO PARARÁN HASTA CONSEGUIRLA! **¡ENTRÉGAME LA JOYA** PARA PONERLA A BUEN RECAUDO! ¡LA POLICÍA LA NECESITARÁ EN EL JUICIO!

¡@*#★! ¡QUÉ CARA! ¡LLAMA A LA POLICÍA!

¡ESTÁ MINTIENDO! ADEMÁS, LA TIARA SE LE ENTREGÓ AL PRÍNCIPE...

¡NO LLEGUÉ A RECIBIRLA, GEMM!

¡SE... SEÑOR GEMM!... ¡LA BANDA HICKORY VA A DESTROZARLE LA TIENDA! ¿CREEN QUE TIENE GUARDADA LA TIARA...

≥ GLUP ≤

¿QUÉ LES DIJE?

¡MI TIENDA!... HAY QUE EVITARLO... ¡AUNQUE SEA A TIRO LIMPIO! ¡GUNNAR, QUÉDATE AQUÍ Y LIQUIDA A SPIRIT!

¡DE MIL AMORES!

¡ESFÚMATE! ¡LARGO!

¡SÍ, SEÑOR!

4

¡ALARMA GENERAL! ¡GUERRA DE BANDAS! ¡LA BANDA DE HICKORY Y OTRA DESCONOCIDA EMPEÑADAS EN UNA GUERRA A MUERTE!

¡LA POLICÍA ACONSEJA A LOS DUEÑOS DE BARES Y TIENDAS QUE TENGAN CUIDADO CON "SOLID" HICKORY, JEFE DE LA BANDA Y PELIGROSO DELINCUENTE!...

VEINTE GANGSTERS MUERTOS EN SPINSTER LANE, JUNTO A LA JOYERÍA GEMM...

Mientras...

NO, SEÑOR SPIRIT, NI IDEA DE QUÉ MENSAJERO SE ENCARGÓ DE LLEVAR LA TIARA... ¡OH! ¡DISCULPE!...

¿ALÓ?... ¡AHORA NO ME MOLESTE, BENDBAGEL!... ¡YA LE VERÉ MAÑANA!

COMO DECÍA, NO SÉ A QUIÉN SE CONFIÓ EL ENVÍO DE LA CORONA.

GRACIAS, SEÑOR DINKLE.

¡AHÍ VIENE!

¡OKAY, SEÑOR SPIRIT! ¡YA HEMOS ACABADO CON LA BANDA HICKORY! ¡AHORA LE HA LLEGADO EL TURNO!

¡SE PASÓ DE LISTO AL ESCAPARSE POR LA PUERTA TRASERA!

?

¡PAGARAZ EL HABERME DEFADO ZIN DENTES!

¡LLEVA ESTO A COMISARÍA Y DILE A DOLAN QUE VENGA! ¡Y QUE TRAIGA EL FURGÓN POLICIAL, QUE VAMOS A LLENARLO DE HUÉSPEDES!

5

Mientras...

¡"SOLID" HICKORY ES DURO DE PELAR! ¡NO ACABARÁN CONMIGO LOS DOS PLOMOS QUE ME HAN METIDO!... COF... ANTES, LIQUIDARÉ A GEMM...

¡GEMM!

¡HICKORY!

¡ES...TOY ARMADO, HICKORY! ¡FUERA DE MI CAMINO!

¡TE VOY A MATAR, GEMM!

¡NADIE SE CARGA A MI BANDA Y VIVE PARA CONTARLO!

¡UN PASO MÁS Y DISPARO, HICKORY!

BANG

BANG

¡LA TIARA!

?

ME DEJÉ LLEVAR POR UNA CORAZONADA... EL PASADO TURBIO DE GEMM... ¡UNA VEZ QUE DI CON ÉL, EL RESTO FUE FÁCIL!

¿QUIÉN ES ÉSE?

NO SÉ... UN INOCENTE TRANSEÚNTE, SEGURO... ¡MALA SUERTE!

¡LLEVAD A ESE TIPO A LA MORGUE!

¡HABRÁ TIEMPO PARA IDENTIFICARLO!

¡@*#! ¡VÁMONOS! ¡ESTE CALLEJÓN ESTÁ LLENO DE MOSCAS!

¡Y ese fue el fin que tuvo el pobre Bendbagel!

El bigote de Yafodder

De día, la escuela Carter de chicos es un bullicioso colegio privado. Sus altos muros, cubiertos de hiedra, parecen mantener a raya el mundo cruel de los mayores, que ya sólo aspiran a ser ricos.

Pero... en las noches frías y brumosas, cuando el viento ulula por las vecinas marismas, se diría que el edificio cambia, que se vuelve... ¡siniestro!

Y entonces, como el doctor Jekyll de Stevenson, ¡se transforma en un temible mister Hyde, del que pueden salir los monstruos más diabólicos que pueda uno imaginarse...

...y así, cierta noche...

¡MIRAD! ¿Qué clase de pisadas gigantes son ésas, que no se hunden en la ciénaga?

¿De qué clase de monstruo se trata?
¿UNA BESTIA DEL NEOLÍTICO?
¿UNA FIERA DEL PALEOLÍTICO?
¿UN PODEROSO MASTODONTE?

Pero... ¡EPA!... ¡Mil perdones!... Se trataba de un par de raquetas para caminar sobre la nieve... JEJEJE... ¡Qué cosas! ¡TSK!

Bueno, ¡ejem!, vamos a ver qué pasa en la comisaria.

¿ALÓ? ¡SÍ, EL COMISARIO DOLAN! ¿QUÉ?... ¿CUÁNDO?

?

¡EBONY HA DESAPARECIDO EN LA ESCUELA CARTER!

¡VAMOS PARA ALLÁ!

BANG

SIEMPRE LA MISMA CANCIÓN... ¡EBONY POR AQUÍ! ¡EBONY POR ALLÁ!...

¡ESTOY HASTA EL GORRO DE QUE HABLEN DE ÉL A TODAS HORAS! ¡HARTO! ¿SE ENTERAN? ¡HARTO!

EBONY...
ER...
ARCHIVO DE BRIBONES
VENGA... ¡ES TU RIVAL! ¿QUÉ TE PASA? ¿ASUSTADO?
DOSSIER ZOLTAN P. YAFFODDER
¡EJEM! ¡ENTÉRATE DE UNA VEZ, EBONY! ¡VUELVE A LA ESCUELA, QUE ES TU SITIO! ¡YO SOY EL AYUDANTE DE SPIRIT!
¡DI QUE SÍ, BLUBBER! ¡ASÍ SE HABLA!
DOSSIER ZOLTAN P. YAFFODER
¡EZFÚMATE, CRIAJO!
¿AH, SÍ?
ANTECEDENTES DELICTIVOS. ZOLTAN P. YAFFODER
1940
ALTERACIÓN DE PROPIEDAD PÚBLICA
1941
ALTERACIÓN DE PROPIEDAD PÚBLICA
1942
ALTERACIÓN DE PROPIEDAD PÚBLICA
¡ZÍ!
¿AH, SÍ?
¡ZÍ!
¿AH, SÍ?
¡NO TE LO DARÉ!... ¡O VAMOS A MEDIAS EN EL CASO... O NO TE LO DOY!
3
MIENTRAS, EN LA ESCUELA CARTER...
EN FIN, PARA RESUMIR, EBONY ES EL CULPABLE, PUES ERA EL ÚNICO ESTUDIANTE EN LA BIBLIOTECA CUANDO PINTARON UN BIGOTE AL RETRATO DEL EXCELENTÍSIMO SR. CARTER. Y LUEGO, DECIDIÓ ESCAPAR.
¡QUÉ RARO! ¡ESO NO ES DEL ESTILO DE EBONY! ¿ME PERMITE VER EL CUADRO DEL SEÑOR CARTER?

¡MIREN QUÉ VERGÜENZA!

¡SPIRIT! ¡CIELO SANTO!

¡EL BIGOTE DE YAFODDER!

¡SEÑOR! ¡ESE COMENTARIO ESTÁ DE MÁS!

NO ME COMPRENDE USTED, SEÑOR DECANO. ¡ESO ES OBRA DE ZOLTAN P. YAFODDER, CONOCIDO MUTILADOR DE LA PROPIEDAD PÚBLICA!

¡ESTE EBONY! ¡A ESTAS HORAS SEGURO QUE SIGUE LA PISTA DE ESE GRANUJA!

¡BUENOS DÍAS, CABALLEROS!

¿QUÉ DECÍAN DEL CUADRO ESOS SEÑORES, SEÑOR DECANO?

¡EL BIGOTE DE YAFODDER!

¡DÉJESE DE EXCUSAS! ¡NO TENGO POR QUÉ SOPORTAR COMENTARIOS DE MAL GUSTO!

SEÑORITA TWITCH, YO...

MIENTRAS...

DENTÍFRICO

PARA SONRISAS CANTAD

EL TENDERO DE LA ESQUINA DICE QUE PASA POR AQUÍ TODOS LOS DÍAS A LAS CINCO.

¡Y SON LAS CINCO Y CINCO!

PARA SONRISAS ENCANTADORAS

Y ASÍ, UN DÍA Y OTRO, Y OTRO MÁS...

¡NOS DIO ESQUINAZO!

?

NO DESESPERES, EBONY. ¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA PARA DESCUBRIRLE!

LUEGO...

SE ACABARON LAS UÑAS NEGRAS

CON UÑERA

SE ACABARON LAS UÑAS NEGRAS

CON UÑERA

SE ACABARON LAS UÑAS NEGRAS

¡MI IDEA DIO RESULTADO! ¡LE HAS VISTO LA CARA! ¡LE PILLAMOS IN FRAGANTI! ¡OSTRAS, QUÉ VALIENTE ERES! ¡NI SIQUIERA GRITASTE CUANDO TE METIÓ LOS DEDOS EN LOS OJOS!

¡DE VERDAD QUE MERECES SER EL AYUDANTE DE SPIRIT!

5

AL OTRO DÍA.

¿Y DICES QUE EBONY HA VUELTO A LA ESCUELA?

SÍ, SEÑOR SPIRIT... ¡ME HA DEJADO A MÍ PARA QUE ME OCUPE DEL CASO.

HOY EXHIBICIÓN ESPECIAL ~ MUSEO CLARK

BUENO, YA HEMOS ARREGLADO EL DESCALABRO, PERO ESTO NO PUEDE SEGUIR.

¡SÍ! ¡ZOLTAN YAFODDER ES UN FASTIDIO PÚBLICO!

NO PERDAMOS MÁS TI...

¡EEEK!

HOY EXHIBICIÓN ESPECIAL ~ MUSEO CLARK

NO...NO... ¡NO PUEDE SER! NO...

¡TIENE QUE HABER UNA CARA AFEITADA EN ESTE MUSEO! ¡NO! ¡NO!

¡EEEK! ¡TANTA FRUSTRACIÓN PUEDE CONMIGO!

¡OKAY, LLÉVESELO, DUGAN!

¡ME RINDO!

6

¡ME HUBIERA GUSTADO VER A EBONY! ¡TENGO GANAS DE HABLAR CON ÉL!

¿HABLAR? AHORA QUE CAIGO, NO ME DIJO UNA PALABRA... ¡ES EL TIPO MÁS CALLADO QUE ME HE ECHADO A LA CARA!

LUEGO...

¿DE VERAS? ¡ESTUPENDO! ¡GRACIAS, SEÑOR CARTER! ¡DÉLE RECUERDOS! ¡ADIÓS!

BUENO, EBONY HA VUELTO A LA ESCUELA. EL DECANO LE ESTÁ INTERROGANDO EN ESTE PRECISO MOMENTO.

EN LA ESCUELA...

SÉ QUE QUIERES OLVIDAR LO SUCEDIDO, PERO TENEMOS QUE ESCRIBIRLO EN NUESTRO EXPEDIENTE ACADÉMICO.

¿Y BIEN?

CABALLEROS, CABALLEROS... ¿Y SI RECURRIMOS A LA PSICOLOGÍA APLICADA?

QUIERES AYUDARNOS, ¿VERDAD? JE JE... SOMOS AMIGOS TUYOS... ¡ANDA, HABLA!

QUIERES AYUDARNOS, ¿VERDAD? JE JE... ¡ANDA, HABLA!

¡OYE, JOVENCITO! ¡HACE UNA HORA QUE TE HABLO Y NO HAS DICHO ESTA BOCA ES MÍA!... ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ NO HABLAS?

¡Tengo laringitis!

Les presento al Señor Carrion

¡SEPA USTED QUE COMPARTO SU DOLOR, SEÑORA SORRELL! ¡SOB! CUANDO PIENSO EN SU POBRE HIJO ACASO DESTROZADO POR LAS FIERAS DE LA JUNGLA... ¡SOB!

¡QUÉ BUENO ES USTED, SEÑOR CARRIÓN!

¡YA ESTÁ HACIENDO LLORAR A MAMÁ OTRA VEZ! ¡DESDE QUE MI HERMANO MAYOR, PETE, FUE INSCRITO EN LA LISTA DE DESAPARECIDOS DEL PACÍFICO, ESE TIPO Y SU BUITRE MERODEAN POR CASA!

¡SEGURO QUE ANDA METIDO EN ESA ESTAFA DE LOS QUE PROMETEN LOCALIZAR SOLDADOS DESAPARECIDOS, SACANDO LOS CUARTOS A SUS FAMILIARES!

LO SIENTO, PERO SÓLO TENGO 500 $... ¡CUANDO ME PAGUEN LOS DEL SEGURO, LE DARÉ MÁS!

ESTÁ BIEN... PERO NO LE PROMETO NADA. ¡UNA BÚSQUEDA MINUCIOSA REQUIERE 10.000 $!

MAMÁ... ESE TIPO ES UN FARSANTE... ¡LLAMEMOS A LA POLICÍA!

¡CHITÓN! PUEDE QUE LO SEA... Y PUEDE QUE NO, Y ES TAN AMABLE... Y MIRA QUE SI ENCONTRARA A PETE... ¡EN FIN, HAY QUE INTENTARLO TODO!

LUEGO, EN WILWOOD...

¡SR. SPIRIT... NECESITO CONSEJO PARA UN CASO EN EL QUE ESTOY TRABAJANDO!

LO SIENTO, BLUBBER... ¡AHORA TENGO PRISA! ¡DOLAN HA LOCALIZADO A OTRA VÍCTIMA DE ESE TAL CARRION...!

2

LA POBRE MUJER AFLOJÓ LA MOSCA HASTA QUEDARSE SIN DINERO... ¡Y ESE ESCURRIDIZO CANALLA DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTRO! CUANDO LA DESDICHADA SE DIO CUENTA DE QUE LA HABÍAN ENGAÑADO... ¡LE DIO UN PATATÚS!

ESA NOCHE...

¡POR AQUÍ MERODEA ESE TAL CARRION! ¿ESTÁS SEGURO DE SABER LO QUE ESTÁS HACIENDO, BLUBBER?

¡HOMBRE, POR ALGO HE SIDO AYUDANTE DE SPIRIT!

HSST... CARRION DEBE GUARDAR UN REGISTRO DE SUS ESTAFAS. ¡SI LO ENCONTRAMOS, TENDREMOS PRUEBAS!

¡CÁSPITA, ES COMO EN LAS PELÍCULAS!

¡AHHH!

MIENTRAS, EN EL HOSPITAL...

¡LA SEÑORA HIGGITY HA MUERTO!

LA CUARTA VÍCTIMA EN UN MES... VÍCTIMAS DEL DOLOR Y LA CONMOCIÓN... ¡ESTAFADAS POR ESE BUITRE DE CARRION!

¿QUÉ PASA CON TUS POLIS, DOLAN? ¿NO PUEDES ARRESTARLE?

¡AUNQUE DIÉRAMOS CON ÉL, NO TENEMOS PRUEBAS EN SU CONTRA!

SI AL MENOS SUS VÍCTIMAS DECLARARAN... PERO NO... ¡SE AFERRAN A LA MÁS LEVE ESPERANZA, CON TAL DE RECUPERAR A SUS HIJOS!

VOLVAMOS A LA COMISARÍA. ELLEN TIENE QUE DARME UNA INFORMACIÓN SOBRE EL DISTRITO CUARTO.

HOSPITAL

COMISARÍA...

LA ÚNICA PRESUNTA VÍCTIMA DEL DISTRITO CUARTO ES LA SRA. SORRELL. ¡SU HIJO PETE DESAPARECIÓ!

¡MIL GRACIAS, ELLEN! HASTA LUEGO.

EN ESE MOMENTO...

¡VE A POR SPIRIT!... ¡CORRE! ¡CORRE!

EN CASA DE LOS SORRELL...

¡POR LO QUE MÁS QUIERA, SEÑOR CARRION, LE DARÉ CUANTO TENGO!

¡BAH, SOO PAVOS! ¡ME TEMO QUE SE ACABÓ LA BÚSQUEDA! ¡BUENOS DÍAS!

TSK...TSK... QUÉ MUJER TAN PESADA... ME HA LLENADO DE BABAS...

ME SIGUEN... ¡QUÉ RARO! NO ES UN POLICÍA... LLEVA UNA MÁSCARA... JA...JA...

HOLA, SEÑOR CARRION... ¿QUÉ TAL VAN LAS VIUDAS Y LOS HUÉRFANOS?

¡TÚ!

¡LA POLICÍA NO TIENE PRUEBAS, PERO A MÍ ME BASTA LA CARA DE PENA DE LA SEÑORA SORRELL! ¡BAJA DE AHÍ, CARRION!

¡SUBE A POR MÍ!

CON ESFUERZO SOBREHUMANO, CARRION CONSIGUE DERRIBAR LA CHIMENEA...

COMISARÍA...

ANDA, VETE, CHICO. YA TE HE DICHO... ¡QUÉ SPIRIT NO ESTÁ AQUÍ! ¡OH, HOLA, EBONY!

¿QUÉ PUEDO HACER?

SARGENTO

ENTRETANTO...

BUENO, JULIA, COMO NUESTRO AMIGUITO SE NIEGA A DECIRNOS QUIÉN LE HA ENVIADO A ESPIARNOS... ¡HABRÁ QUE CONVENCERLE PARA QUE HABLE! ¡SIGUE PEGÁNDOLE CONTRA LAS PAREDES!

NO LO DIRÉ... NUNCA... ¡AUNQUE ME MATES! ¡AGH!

TE MATAREMOS...JA JA... ¡TE MATAREMOS!

¡AH!

¡SUÉLTALO! JA, JA, JA... ¡SUÉLTALO!

SO-CO-RRO.

?

SO-CORRO.

SO-CORRO.

SO-CO-RRO.

¡PLOP!

5

¡MALDITO SEAS! ¡CÁE-TE! ¡CAÉTE YA.!

¡LE HAS ROTO EL CUELLO A JULIA! @¡'%*§!!

¡YA TERMINÓ TODO, BLUBBER! ¡QUE TE LE-VANTES, HOMBRE!

¡BLUBBER!

¡DIOS MÍO...!

COMISARÍA DE POLICÍA...

ME HAS AVISADO DEMASIADO TARDE, HIJO... EL SEÑOR CARRION Y SU PÁJARO SE HAN ESFUMADO... LA CASA ESTÁ PATAS ARRIBA... SANGRE POR TODAS PARTES... ¡Y NI RASTRO DE SPIRIT NI DE BLUBBER!

AY, EBONY, EN MAL MOMENTO HAS VENIDO A PASAR UNOS DÍAS DE VACACIONES...

URGENCIAS. SALA DE ESPERA

CIAS. SALA ESPERA

¡VOLVERÉ!

SB SCA
VO
M ERTO
MISTE CARRION
RECOMPENSA
$ 10.000

U.S. 1

¡BIENVENIDO A CASA, EBONY!

TODO ESTÁ LISTO, SEÑORITA ELLEN... ¡EL COMISARIO YA HA LLEGADO CON SUS COMPINCHES Y HEMOS PUESTO LA RADIO!

¡ESTUPENDO! EBONY TARDA UN POCO, PERO SUPONGO QUE ESTARÁ EN LA ESTACIÓN CONTÁNDOLE COSAS A SPIRIT... ¡VOY A CORTAR EL PASTEL!

OYE, JIMMY... ¿CREES QUE EBONY HABRÁ CAMBIADO AHORA QUE HA ESTADO EN LA ESCUELA? QUIERO DECIR, ¿CREES QUE SE HABRÁ VUELTO CREÍDO?

¡OH, NO! SEGURO QUE NO HABRÁ CAMBIADO!

¡NO, PIERPONT, NO QUIERO APOSTAR A QUÉ HORA LLEGA.

UNA HORA DESPUÉS...

...¿OS HE CONTADO LO DE AQUELLA VEZ, CUANDO...?

LA VERDAD, SEÑOR, ES QUE ES HORA DE COMER...

POR FAVOR, SEÑORITA ELLEN, SÓLO UN PEDACITO...

BUENO, PERO SÓLO UN PEDACITO...

¡SEÑOR SPIRIT, HAN EMPEZADO LA FIESTA SIN EBONY!

¡NO PIERPONT, NO VENDO MI TROZO DE PASTEL!

¡ME ALEGRO! NO TIENEN POR QUÉ ESPERARNOS.

¿Y SI LE ESPERO ABAJO...?

NO, AMIGUITO, NADA DE REVUELO. ¡EL SEÑOR CARRION TE DIO UNA SOBERBIA PALIZA! ¡TIENES QUE DESCANSAR!

HE ENVIADO A EBONY PARA VER SI SE ENTERA DEL PARADERO DE "AMPY" WATTS. ¡EN CUANTO VUELVA LO VERÁS ANTES DE QUE VAYA A LA FIESTA!

¡EBONY!
AL SUELO... ¡DEPRISA!
¡PUF! ¡PUF! ¡EMBOZCADAZ EN TODO EL CAMINO! ¿QUÉ PIENZA UZTÉ HACER, ZEÑO SPIRIT?
¡LE DIJE A "AMPY" WATTS QUE O SE ENTREGABA VOLUNTARIAMENTE A LAS 9 DE LA NOCHE O IRÍA A POR ÉL!
Y COMO SON LAS 9 Y 5... ¡VOY A POR ÉL!
¡OOOOOH!

ABAJO...
PUES NO LLEGA... ¡BUENO, LO MEJOR SERÁ QUE COMAMOS EL HELADO ANTES DE QUE SE DERRITA!
¿TE GUSTÓ EL PASTEL?
NO LO HE CATADO... ME LO JUGUÉ CON PIERPONT, DOBLE O NADA... ¡Y PERDÍ!

ARRIBA...
¡CÁSPITA! ¿POR QUÉ NO BAJAS A LA FIESTA, EBONY? ¡OJALÁ PUDIERA BAJAR YO!
¿Y DEJARTE ZOLO? NO... ADEMAZ, QUE NO ME GUZTA EL HELADO...

¡JO, LOS HELADOS!... ¡SÓLO DE PENSARLO ME ENTRA AÑORANZA DEL POLO NORTE!
¡TENGO UNA IDEA! ¡VUELVO ENZEGUIDA!
¡NO, NO OS DARÉ DEL MÍO!
¡ANDA, PIERPONT, NO SEAS RÁCANO!

¡BUAAA! ¡ME HAN ROBADO EL HELADO!

MIENTRAS, CAMINO DEL ESCONDRIJO DE "AMPY"...

HOLA, HOLA... PUESTO NÚMERO UNO... ¿POR QUÉ NO CONTESTAS?

STOP

POST NO BILLS

LAUNDRY

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA... ¡NO... ¡NO CONTESTA!

¡SERÁ COSA DEL CABLE! DEJA DE PREOCUPARTE, "AMPY"... TENEMOS GENTE DE CONFIANZA EN TODA LA CALLE... ¡SPIRIT NO LLEGARÁ HASTA AQUÍ!... ¡AH! LLAMAN DESDE EL PUESTO NÚMERO SEIS...

HOLA... NO, SOY KILLER KONG... A "AMPY" LE CASTAÑEAN TANTO LOS DIENTES QUE NO PUEDE HABLAR... ¡Y SOSPECHA QUE SPIRIT HAYA CRUZADO EL PUESTO NÚMERO SEIS! ¿QUÉ? ¿TÚ TAMBIÉN?

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA

SHLONK

¡DEJA DE TEMBLAR, "AMPY"! AUNQUE LLEGUE HASTA AQUÍ, NO PODRÁ ENTRAR. ¡HE ELECTRIFICADO LA PUERTA! ¡NO...

¡YA VIENE! ¡YA VIENE!

OK... ¡PUES NO SABE LO QUE LE ESPERA!

TA-TA-TA...

MIENTRAS...

¡CÁSPITA, EBONY! ¿ES PARA MÍ? ¡PASTEL DE CHOCOLATE! ¡ES COMO NUESTRA FIESTA PRIVADA!

AAAH... ¡NO LO ECHARÁN A FALTAR! ¡LO EZTÁN PAZANDO TAN BIEN QUE NI ZIQUIERA ME HAN VIZTO!

4

MIENTRAS...

¡SAL DE AHÍ, AMPY!

¡AAAH! ¡VEN A BUSCARNOS, SPIRIT!

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA... ¡NO... NO DEBISTE DECIRLE ESO! ¡ESE... LOCO ES CAPAZ DE TODO!

¡YO ME LARGO! ¡A MÍ NO ME CARGÁIS EL MUERTO!

¡DETÉNTE, IDIOTA! ¡NO TOQUES LA PUERTA!

YAAAAAA!

¡@★!!*@★! ¡HA PROVOCADO UN CORTOCIRCUITO!

TA-TA-TA-TA-TA-TA...

NO HAY NADA QUE TEMER... ¡TENGO UNA METRALLETA!... Y SPIRIT NUNCA VA ARMADO... ¡SI NO DELATAMOS NUESTRA PRESENCIA, LE LIQUIDAREMOS ANTES DE QUE NOS LOCALICE!

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TA

EN CASA DE LOS DOLAN...

BUENO, YA NO CREO QUE VENGA... ¡MÁS VALE QUE NOS COMAMOS EL POSTRE!

HOMBRE, BLUBBER, NO TIENES POR QUÉ IRTE AL POLO NORTE!... ¡SPIRIT NOZ NECEZITA!

NO... ¡YO QUIERO VOLVER A CASA!

MIENTRAS...

¡@*#✝!¡AMPY! ¡DEJA DE CASTAÑEAR LOS DIENTES! ¡TE VA A OÍR!

TA-TA-TA... ¡NO...NO PUEDO EVITARLO! ¡TENGO MIEDO!

SMASH!

¡ASÍ ESTÁ MEJOR!

¡TE HE OÍDO, KILLER!

?

RAT-TAT-TAT-TAT...

¡OOOHXXH!

¡CREO QUE LE HE DADO!

¡TE EQUIVOCAS!

POW!

¡POR CULPA VUESTRA VOY A LLEGAR TARDE A UNA FIESTA.! ¡DEBERÍA DAROS VERGÜENZA!

6

MIENTRAS...

GRACIAS POR AYUDARME A HACER LA MALETA, EBONY... ¡MÁS VALE QUE ME VAYA ANTES DE QUE VUELVA SPIRIT!

¡CARACOLEZ! ¡ZIENTO MUCHO QUE TE VAYAZ, BLUBBER!... TOMA, CINCUENTA CENTAVOZ... ¡EZ LO QUE ME QUEDA DEL DINERO QUE ME ENVIARON AL COLEGIO!

NO DEJES DE CUIDAR DE SPIRIT... ¡Y SI ALGUNA VEZ VAS AL POLO NORTE, NO DEJES DE VENIR A VERME!

CLARO... CLARO... ¡Y TÚ, ZI ALGUNA VEZ NECEZITAS DE UN JUZTICIERO, ME LLAMAZ, EH!

¡ADIÓS, AMIGO, ADIÓS!

¡ADIOZ, AMIGO, ADIOZ!

EBONY... ¡VAMOS, QUE LLEGAMOS TARDE A LA FIESTA!

SIGH... ¡ZI ZEÑOR!

¡HOLA, AMIGOS!

BLIP

A BUENAS HÓRAS...

UGH...

Espíritu empresarial

¡PUEDE SUMAR, DELETREAR, RESTAR Y PUEDE SERVIR COMO LINTERNA, RADIO, CORTAVIDRIO, Y NO PIERDE TINTA POR MUCHO CALOR QUE HAGA! ¡Y TODO POR UN PAVO!

¡JO, PRIMO FORRADO, VAZ A ZER EL HENRY FORD DE LAZ PLUMAZ EZTILOGRÁFICAZ!

FLORA-

¡Y QUE LO DIGAS, PERO... ME FALTA EL CAPITAL! ME HAN DICHO, PRIMO EBONY, QUE TÚ TIENES MUCHA AMISTAD CON SPIRIT... UN HOMBRE JUSTO, QUE...

¡NO EZ UN HOMBRE JUZTO, ZINO UN JUZTICIERO!

GARAGE

POSTNO

¡EN REALIDAD NO ES QUE ESO INTERESE A UN FUTURO MAGNATE COMO YO! ¡PERO CON TUS AMISTADES ME SERÁ FÁCIL VENDER EL ARTÍCULO DE MI INVENCIÓN! ¡SERÁS EL TESORERO ***EBONY WHITE*** DE LA EMPRESA FORRADO!

PRIMO FORRADO, DA POR REZUELTOS TUZ PROBLEMAZ ECONÓMICOZ. ¡ME LLEVARÉ UNA COMO MUEZTRA!

POS NO BILL

ER... TE COSTARÁ UN DÓLAR.

¿AHORA?

¡AHORA!

LUEGO, EN EL CEMENTERIO DE WILLWOOD...

¡NO, NO Y NO! ¡NO ME INTERESA INVERTIR EN UN NEGOCIO DE ESTILOGRÁFICAS! DÍSELO A DOLAN... ¡ESTOY OCUPADO!

EZ LA PEGA CON LA VIEJA GENERACIÓN. ¡NO TIENE EZPÍRITU EMPREZARIAL

¡JA, JA, JA! ¡QUÉ CHIZTE! ¡PERO TIENE E-SPIRITU!

¡SÍ, JE, JE, MUY GRACIOSO! ¡Y AHORA LARGO!

¡JO, EZTÁ VIZTO QUE LOZ ADULTOZ PIERDEN EL ZENTIDO DEL HUMOR EN CUANTO CRECEN!

2

PERO HAY QUIEN NO PIERDE SU... ER... ESPÍRITU EMPRESARIAL, MUY AL CONTRARIO... COMO **CLAWSON P. SOBON**, POR EJEMPLO.

¡EN ESTOS DÍAS DE ATROZ RIVALIDAD INDUSTRIAL, CREO QUE TODO EMPRESARIO DEBE ACERCARSE CUANTO PUEDA A SUS EMPLEADOS!

UN MUY NOBLE SENTIMIENTO, SEÑOR SOBÓN. ¡JE JE!

¡PERO PIENSE EN LA DIGNIDAD DEL CARGO QUE OSTENTA COMO REPRESENTANTE DE LA SUNKEN SALVAGE COMPANY!

¡MÍRELO USTED COMO EL ACUERDO DE UN CONVENIO COLECTIVO!

¡U... OPRESIÓN CAPITALISTA! ¡SEGÚN EL COLOR CON QUE SE MIRE, JACKSON!

¡JEFE! ¡TSK, TSK, TSK!

¡EJEMMPH! ESO ES TODO, ELLEN... ER... SEÑORITA DOLAN, QUISE DECIR.

¡FIÚ! ¡ME SALVÉ POR UN PELO!

¡QUÉ RAPIDEZ ESCRIBIENDO LA DE ESA CHICA!

¡YA, YA! ¡CLAW BENDS HA LOCALIZADO EL BARCO "PEACEWAY", CARGADO DE MUNICIONES, QUE SE FUE A PIQUE EN 1943!

¡ESTUPENDO! ¡TENGO 500 PEDIDOS TAN SÓLO DE ILLINOIS!... ¡SIN CONTAR OTROS CUANTOS POLÍTICOS SUDAMERICANOS!

SÍ... PERO HAY UNA PEGA.

¿EH? SPIRIT HA TRINCADO A CARRIER JONES... ¡Y HASTA QUE NO LE SILENCIEMOS, MÁS VALE QUE NOS OLVIDEMOS DEL ASUNTO!

¡LLAMARÉ A MIS ABOGADOS!

¡NO SEAS MEMO! ¡SPIRIT NO ES LA LEY! TENEMOS QUE SILENCIARLE... ¡MIRA!

¡EH! EL INTÉRFONO... ¡ALGUIEN LO HA DEJADO ABIERTO!

¡SEGURO QUE HA SIDO ESA RUBIA. ¿INSPECCIONASTE SUS ANTECEDENTES? ¡SEGURO QUE ES DE LA BOFIA!

¡Adiós, jefe... Le veré en la cárcel.

COMISARÍA DE POLICÍA...

ZIRVE PARA TODO, ZEÑÓ DOLAN... ¡EZCRIBE, DIBUJA, DELETREA... TODO BAJO EL AGUA. TOTAL, POR...

¡NO!

?

YO TE LA COMPRO, CHICO. EL COMISARIO ESTÁ ALGO ALTERADO. QUERÍA ENCERRARME, SIN TENER EN CUENTA MIS MUCHAS AMISTADES.

¡EL DÍA MENOS PENSADO TE PILLARÁS LOS DEDOS, CARRIER!

¡JA, JA! DÉLE RECUERDOS A SPIRIT... ¡DÍGALE QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE QUIERA ARRESTARME, VAYA ARMADO!

LUEGO...

¡HOLA, CHICOS! ¡MENUDA LECCIÓN HE DADO A DOLAN.'

ME DICE: "SÉ QUE ANDAS METIDO EN UN NEGOCIO SUCIO DE BARCOS". "¡PRUÉBELO!", LE DIGO YO. "TODO ES LEGAL Y EN ORDEN..."

EH, ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ OS LLEVÁIS TODO? ¿POR QUÉ QUEMÁIS LOS ARCHIVOS?

EH, ¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁ PASANDO? ¡NO ME HE IDO DE LA LENGUA! ADEMÁS, SPIRIT LO SABE TODO...

KLIK!

¡BANG!

HE SALIDO A COMER

COMISARÍA DE POLICÍA...

¡BUENO, VAMOS A PILLAR A ESOS GRANUJAS CON LAS MANOS EN LA MASA.' ELLEN HA OBTENIDO LA INFORMACIÓN QUE NECESITÁBAMOS... ¡ESTA NOCHE EN EL CASCO DEL "PEACEWAY".'

¡BUEN TRABAJO! HE SOLTADO A CARRIER, COMO DIJISTE. AH, SÍ... ¡EL FBI ENVÍA A JIM HANDY PARA LLEVAR A CABO EL ARRESTO.'

¿QUÉ TAL, CHICOS?

4

ESA NOCHE... JUNTO AL BARCO HUNDIDO...

OKAY, BENDS, YA PUEDES BAJAR... ESTA VEZ NO HAY EQUIPO DE BUZO... ¡LA POLI NO TARDARÁ, ASÍ QUE EL BOTÍN NOS SERVIRÁ PARA DESAPARECER!

¡COGE LO QUE PUEDAS Y SALDREMOS PITANDO! TOMA, LLÉVATE ESTA PLUMA... ¡CUANDO QUIERAS SUBIR, DEJA UNA NOTA EN LA CUERDA!

¡AJÁ!

AL OTRO LADO DEL BARCO, EN UNA LANCHA POLICÍA...

¡TODO LISTO, DOLAN! OCÚPATE DEL TIMÓN; HANDY, DEL MOTOR; ELLEN, DE LAS SEÑALES... VOY A ZAMBULLIRME. ¡SEGURO QUE ELLOS HAN ENVIADO A UN BUZO!

¡CUIDADO! ¡VAMOS A CHOCAR CONTRA LA BOYA!

DEPT. 5

¡UF! PERDONE... ¡HE RESBALADO, SEÑOR HANDY!

¡NO TIENE IMPORTANCIA, SEÑORITA DOLAN!

OH, LLÁMAME ELLEN... ¡AL FIN Y AL CABO, EL FBI Y LA POLICÍA DEBERÍAN COMPENETRARSE!

¡EJEM! ¡NO ME CANSO DE DECÍRSELO A J. EDGAR!

USTED PERDONE..., MISTER HANDY, ¿LE IMPORTARÍA OCUPAR SU PUESTO EN LA BORDA? ¡QUIZÁS HAY COMPLICACIONES!

¡LO QUE USTED DIGA, AMIGO!

Y ASÍ...

25, 30... ¡SEGUID PESCANDO! ¡POR ÉSTOS NOS PAGARÁN A MIL LA PIEZA!

OTRA NOTA... ¡JO, QUÉ BIEN ESCRIBEN ESAS PLUMAS BAJO EL AGUA! ¡DICE QUE AHORA ENVÍA UN M-35!

MINUTOS DESPUÉS...

¡EH, MIRA... OTRA NOTA! ¡DICE QUE SPIRIT ESTÁ AHÍ ABAJO! ¡QUE LE SUBAMOS ENSEGUIDA!

¡NO SEAS PRIMO! ¡ESO REVELARÍA NUESTRA SITUACIÓN! CORTA LA CUERDA.

GLUP... ¡ESTO SE ME HACE MÁS DIFÍCIL QUE METERLE UN PLOMO A UN TIPO! EN FIN...

BAJO EL AGUA...

?!

¡PERO SI ES BENDS CRAMPER, EL EX BUZO! ¡NO SABÍA QUE ESTUVIERA METIDO EN ESTO!

¡SE HAN LARGADO LOS #$%&*! ¡CANALLAS! ¡ESTÁ BIEN, SPIRIT, MORIREMOS AHORA!

EN LA SUPERFICIE...

OYE, ELLEN... ¿QUÉ TAL SI QUEDAMOS PARA MAÑANA?

PERO, ¿POR QUÉ NO SALE? ¡MIRA CÓMO SE AGITA LA CUERDA! ¡ESTÁ PASANDO ALGO AHÍ ABAJO!

OYE, COMO NOS ENTENDEMOS TAN BIEN, ¿QUEDAMOS PARA MAÑANA?

NO TE QUEDES AHÍ PARADO COMO UN TONTO. ¡HAZ ALGO!

¿QUÉ DEMO...?

¡LA LANCHA POLICIAL, IDIOTA!

¡A POR ELLOS, HANDY!

¡VOY, DOLAN!

6

¡QUIETA, NENA! NO TE MUEVAS... ¡ME SERVIRÁS DE ESCUDO!

¡SOCO-RRO! ¡JIM!

AHORA VERÁS...

¡OH, JIM, ERES TODO UN HÉROE!

ENTON-CES, ¿POR QUÉ NO ME PREMIAS COMO SE SUELE HACER CON LOS HE-ROES?

POLICE DEPT. NO. 5

¡OH, SPIRIT, QUERIDO! ¿ESTÁS BIEN? DIME ALGO...

Y EL ESPÍRITU EMPRESARIAL SIGUE ADELANTE...

¡PRIMO FORRADO, REZULTA QUE TU PLUMA NO EZ COMERCIAL! ME RINDO...

¡ME ALEGRO DE VERTE, PRIMO EBONY!

¡MIS MINAS DE ORO DE CALIFORNIA ME RECLAMAN CON URGENCIA! ¡ME VEO OBLIGADO A MALVENDERTE MI IMPERIO DE ESTILOGRÁFICAS... POR LA RIDÍCULA CANTIDAD DE DOS PAVOS!

PE... RO...

PLUMAS

LUEGO, EN WILDWOOD...

¡LO CREAS O NO, BENDS SE SIRVIÓ DE UNA DE ESAS PLUMAS SUMERGIBLES PARA ESCRIBIR NOTAS A SUS SECUACES DE LA BARCA!

¡EL EZPÍRITU EMPREZARIAL YA NO EZ LO QUE ERA!

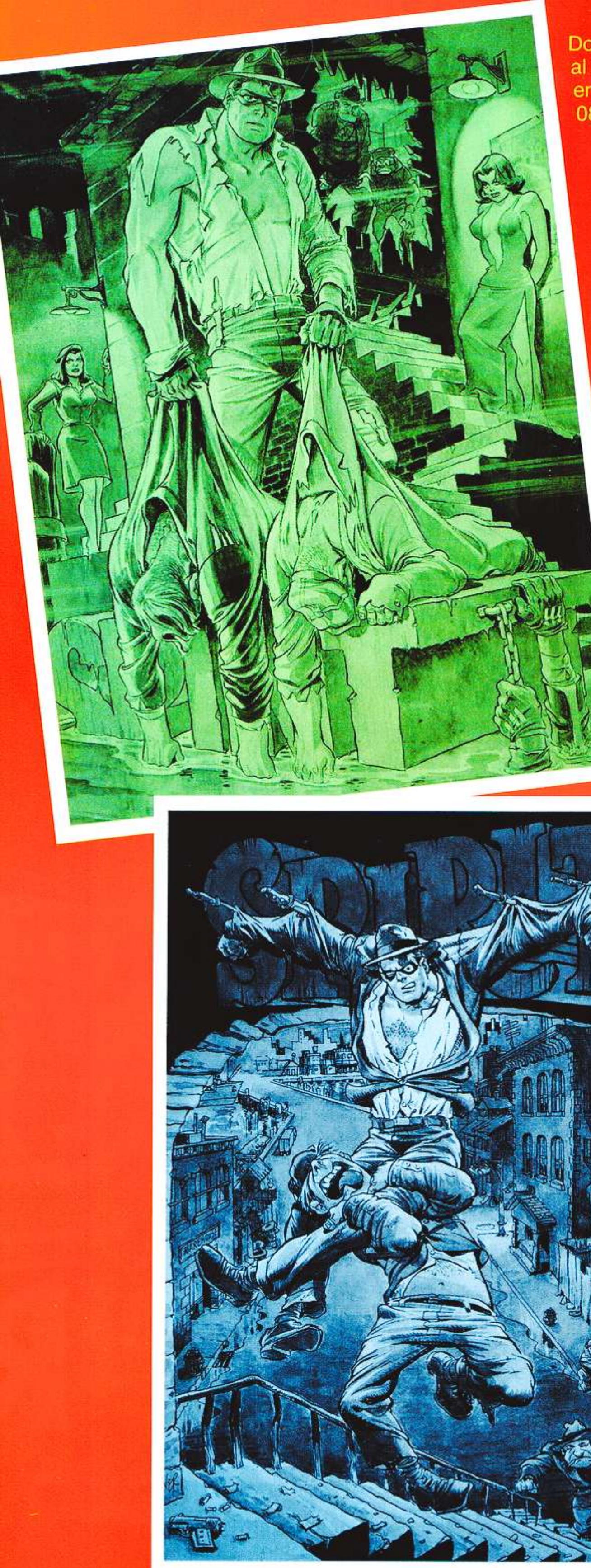
PLUMAS

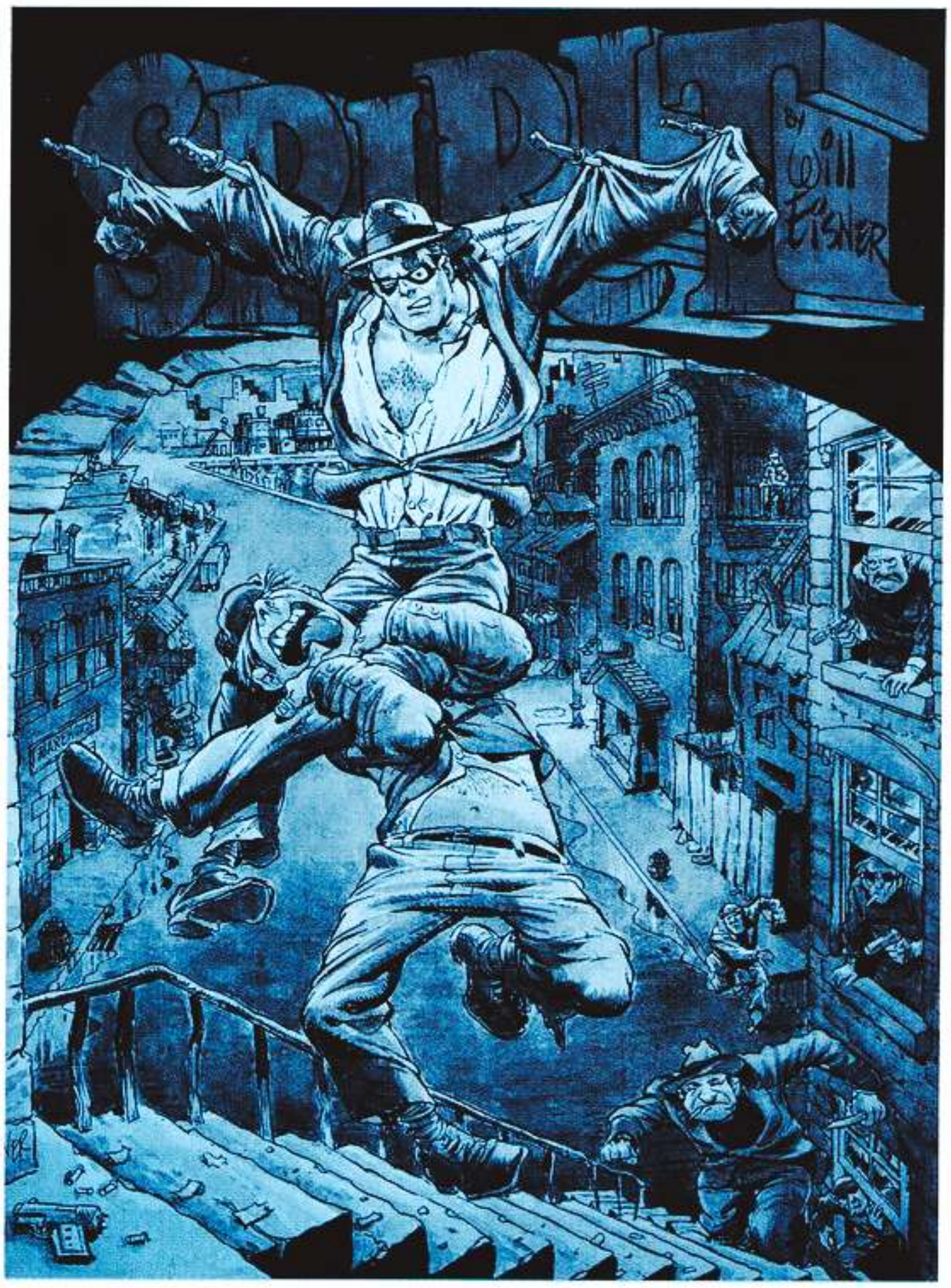
SPIRIT
EL COMIC-BOOK

Una edición cronológica de la genial creación de Will Eisner
en una revista de gran calidad, con artículos especialmente realizados para esta edición
y otras secciones que ilustran la obra de uno de los artistas de cómic más importantes

Dos estupendos posters de 49 × 64 disponibles al precio de 450,– ptas. que puedes conseguir en *NORMA COMICS*, Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona

Spirit en posters y postales



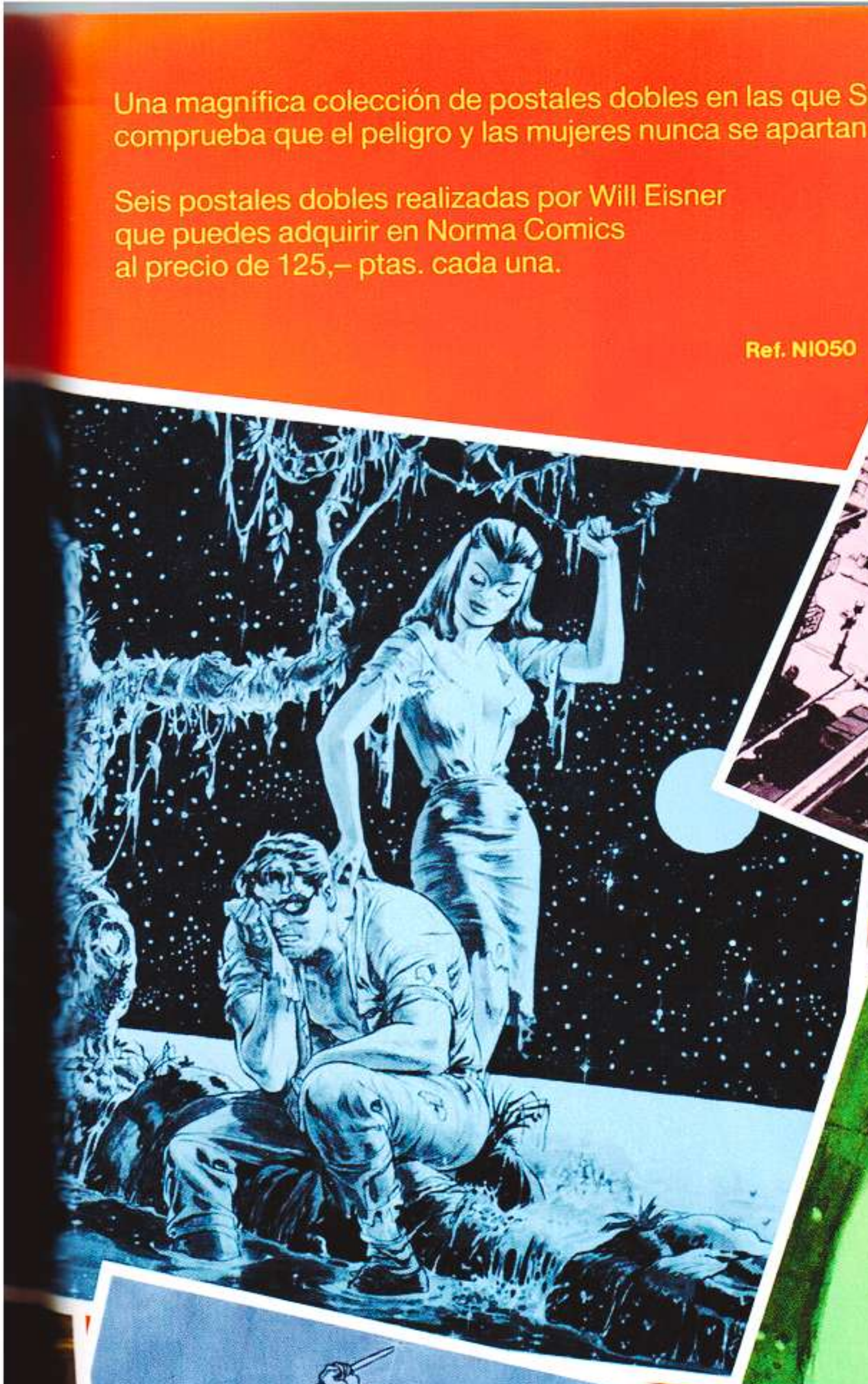


Ref. NI052

Una magnífica colección de postales dobles en las que Spirit comprueba que el peligro y las mujeres nunca se apartan de él.

Seis postales dobles realizadas por Will Eisner
que puedes adquirir en Norma Comics
al precio de 125,– ptas. cada una.

Ref. NI050



Ref. NI051

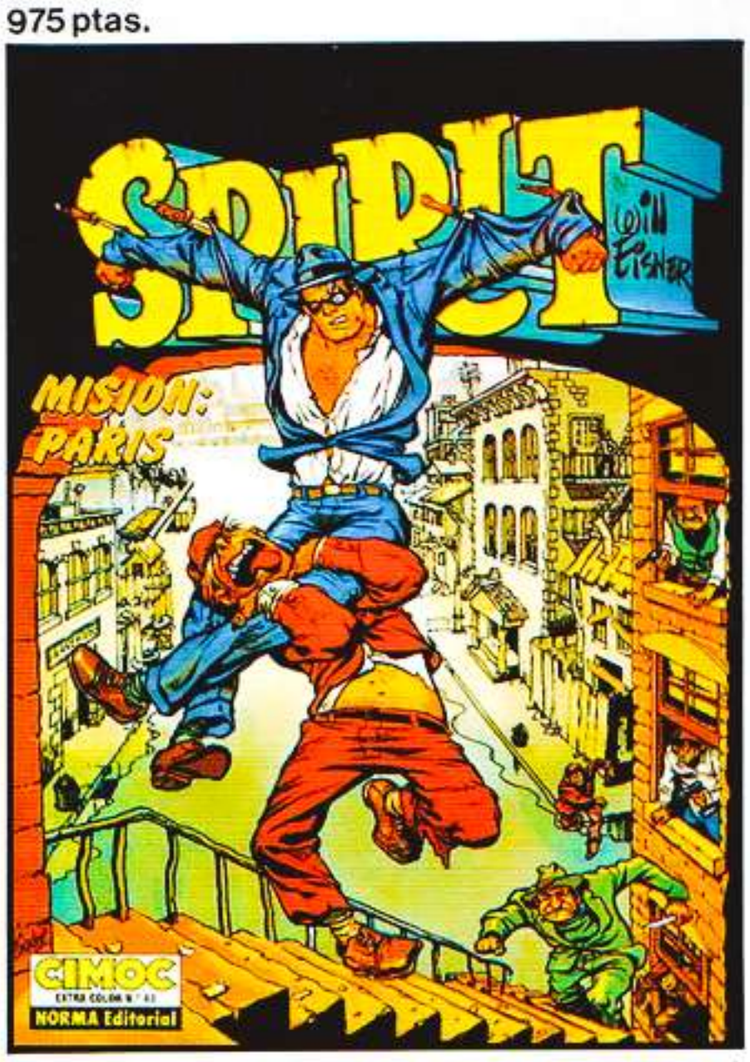
Ref. NI049

Ref. NI053

Colección "Cimoc Extra Color" n.º 58
"Spirit: ¡Bienvenido a casa, Ebony!" de Will Eisner
Traducción: E.S. Abulí
Rotulación: Fernando Fernández
Edita: NORMA EDITORIAL, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona
© 1946, 1984 by Will Eisner
ISBN: 84-86595-78-9
Depósito legal: B-27924-88
Impreso por: NORMA SERVEIS GRÀFICS
Fax (343) 231 26 99 - Telfs. (93) 232 62 12 - 232 68 14
PRINTED IN SPAIN

SPIRIT

975 ptas.



975 ptas.

COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

0 ADELE Y LA BESTIA - *TARDI*
1 EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - *TARDI*
2 EL SABIO LOCO - *TARDI*
3 EL IMPERIO DE TRIGAN-1
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
4 MOMIAS ENLOQUECIDAS - *TARDI*
5 EL IMPERIO DE TRIGAN-2
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
6 EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - *TARDI*
7 EL IMPERIO DE TRIGAN-3
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
8 SOMBRAS EN NINGUNA PARTE - *WINNINGER*
9 ADIOS BRINDAVOINE - *TARDI*
10 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2
ALFONSO FONT
11 EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - *MILAZZO - BERARDI*
12 LORNA Y ROBOT - *AZPIRI*
13 EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - *TARDI*
14 EL IMPERIO DE TRIGAN-4
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
15 EL IMPERIO DE TRIGAN-5
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
16 LASZIVIA - *JAN*
17 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)
LA CONCHA DE RAMOR - *LE TENDRE - LOISEL*
18 SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - *BERNET Y SEGURA*
19/20/21 VERANO INDIO - VOLUMEN TRIPLE - *PRATT Y MANARA*
22 CARMEN BOND - *ALFONSO FONT*
23 LA MUJER TRAMPA - *ENKI BILAL*
24 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)
LA HORA DE LA SERPIENTE - *BOURGEON*
25 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)
EL TEMPLO DEL OLVIDO - *LE TENDRE - LOISEL*
26 LA ESTRELLA LEJANA - *DANIEL TORRES*
27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)
MERCADO DE ESCLAVOS - *BOURGEON*
28 EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO
& LA FORMULA - *SEGRELLES*
30 FELINA - LOS MISTERIOS DE BARCELONA
ANNE GOETZINGER - VICTOR MORA
31 LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN
ZENTNER Y PELLEJERO
32 SPIRIT - ¿QUIEN MATO A COX ROBIN? - *WILL EISNER*
33/34 LA MUJER DEL MAGO - *CHARYN - BOUCQ*
35 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)
EL MAESTRO - *LE TENDRE - LOISEL*
36-37 LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO
BILAL - CHRISTIN
38-39 VENGANZA EN MARRUECOS - *LOUSTAL - TOPIN*
40 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)
EL PARAISO FLOTANTE - *ALFONSO FONT*
41 LA PUERTA DE ORIENTE - *GIARDINO*
42 HOMBRE - NO SOY TAN DURO COMO CREIA
SEGURA - ORTIZ
43 LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1
LAS AVENTURAS DE ISA - *BOURGEON*
44 *LOS PASAJEROS DEL VIENTO-5*
ISA - BOURGEON
45 FELINA-2 - EL OGRO DE DJBEL - *MORA - GOETZINGER*
46 DIETER LUMPEN-2 ENEMIGOS COMUNES
ZENTNER - PELLEJERO
47 TAXI - EL LABERINTO DEL DRAGON - *ALFONSO FONT*
48 LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4)
EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - *LE TENDRE - LOISEL*
49 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)
HOEL - *BOURGEON*
50 HOMBRE-4 - *EL ULTIMO ENEMIGO - SEGURA Y ORTIZ*
51 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)
LA MERCANCIA DE JUDAH - *BOURGEON*
52 LITTLE EGO - *GIARDINO*
53 TAXI (2) - UN CRUCERO INFERNAL - *ALFONSO FONT*
54 LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN - *COTHIAS - JULLIARD*
55 LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA
BOUCQ
56 DOBLE DIMENSION - *ENKI BILAL*
57 FRANK CAPPA - VIET-SONG - *MANFRED SOMMER*

750 ptas.

COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR Nº 69
NORMA Editorial

50 ANIVERSARIO

NORMA
Editorial

PRESENTACIÓN

Escribir sobre The Spirit con motivo del cincuentenario de su aparición cuando la obra de Will Eisner sigue interesando y ganando nuevos lectores desde Estados Unidos hasta Portugal pasando por Brasil, Alemania, Finlandia, Francia, España y tantos otros países, es algo muy especial.

Will Eisner ha sido prácticamente el autor único de guiones y dibujos de todas las historias existentes de The Spirit, con la excepción de los años que estuvo en la segunda guerra mundial, de 1942 a 1945 en los que "luchó dibujando", que contó con un equipo que colaboró en la producción y la continuidad de las aventuras. Actualmente sigue realizando portadas, las que aparecen en el relanzamiento en todo el mundo del cómic-book son nuevas, posters y alguna que otra serigrafía.

Además, para no aburrirse, Will vuela una vez por semana de Florida a Manhattan (4 horas de avión) para dar clases de cómic y dibujo en una escuela de arte de la famosa isla.

En este álbum-homenaje a Will Eisner y a su enmascarado personaje The Spirit, hemos conseguido que un buen número de expertos en comics escriban en profundidad sobre la obra que nos ocupa y yo quisiera limitarme a resaltar la persona del autor, a quien tuve la fortuna de conocer allá por el año 1973, cuando era Editorial Garbo la afortunada en publicar The Spirit en España gracias al buen olfato del experto Josep Maria Arman, y recuerdo que teníamos que escoger una de las imágenes en color del personaje para publicar un póster para toda Europa, coincidiendo ambos en que la mejor era la de The Spirit corriendo por unas vías elevadas a punto de ser atropellado por un tren.

Fue una sorpresa para mí descubrir que además de un gran artista, Will Eisner reunía unas cualidades humanas extraordinarias, pues a su carácter jovial y amigable, se unía su interés por comunicarse con cuantas personas querían saber algo de él y de su trabajo, su trato eran tan afable con un periodista, como con un aficionado o un editor.

En los 17 años que han transcurrido han cambiado las editoriales que publican al famoso The Spirit en varios países y aquí ha pasado a ser una publicación de Norma Editorial, pero Will sigue siendo el mismo, sigue cooperando en todo, desde enviar en 48 horas un boceto para un póster que aparecerá en breve, hasta aceptar desplazarse a Barcelona correspondiendo a la invitación de la organización del Saló del Cómic como quien va a tomarse una copa al bar de la esquina. Ese genio y persona excepcional que, a los setenta y tres años, sigue trasmitiéndonos vida a través de sus trabajos y de su entusiasmo, merece nuestro más fervoroso respaldo para que podamos repetir celebraciones como la de este año 1990 muchas veces más.

Gracias por tu vitalidad, Will. Para mí ha sido una lección bien aprendida.

R. MARTÍNEZ

SPIRIT
WILL EISNER
¿QUIÉN ES EL HOMBRE ENMASCARADO CONOCIDO POR LA SOCIEDAD COMO SPIRIT? ¿QUIÉN ES EL HOMBRE QUE HA REPRIMIDO EL CRIMEN Y A LOS CRIMINALES DURANTE TODOS ESTOS AÑOS? ¿QUIÉN ES Y CÓMO SURGIÓ? ESTA ES SU HISTORIA.
HACÍA MUCHO QUE HABÍA PASADO LA MEDIA NOCHE DE UN CÁLIDO DÍA DE JUNIO... UNA FIGURA SOLITARIA CORRÍA POR LAS HÚMEDAS Y ANGOSTAS CALLES PRÓXIMAS A LOS MUELLES QUE, COMO ARTERIAS GRISES, SERPENTEABAN POR UNA CIUDAD ATEMORIZADA. ERA DENNY COLT EL FAMOSO CRIMINÓLOGO. SU MISIÓN, SALVAR LA CIUDAD DE UN CIENTÍFICO LOCO, EL DOCTOR COBRA!
CLACK
CLACK
CLACK
CLACK
CLACK
EL DR. COBRA AMENAZA A CENTRAL CITY CON LA EXTERMINACIÓN
FAMOSO CRIMINÓLOGO ASIGNADO EN EL CASO POR EL INSPECTOR DOLAN
EL DR. COBRA DA UN PLAZO A LA CIUDAD, HASTA EL AMANECER DEL DÍA 2 DE JUNIO

EN LOS VIEJOS MUELLES DE CENTRAL CITY... EN CIERTO SÓTANO BAJO LAS CALLES DE LA CIUDAD...
HA HA HA
HA HA HA HA HA
DRIP
PLOOP

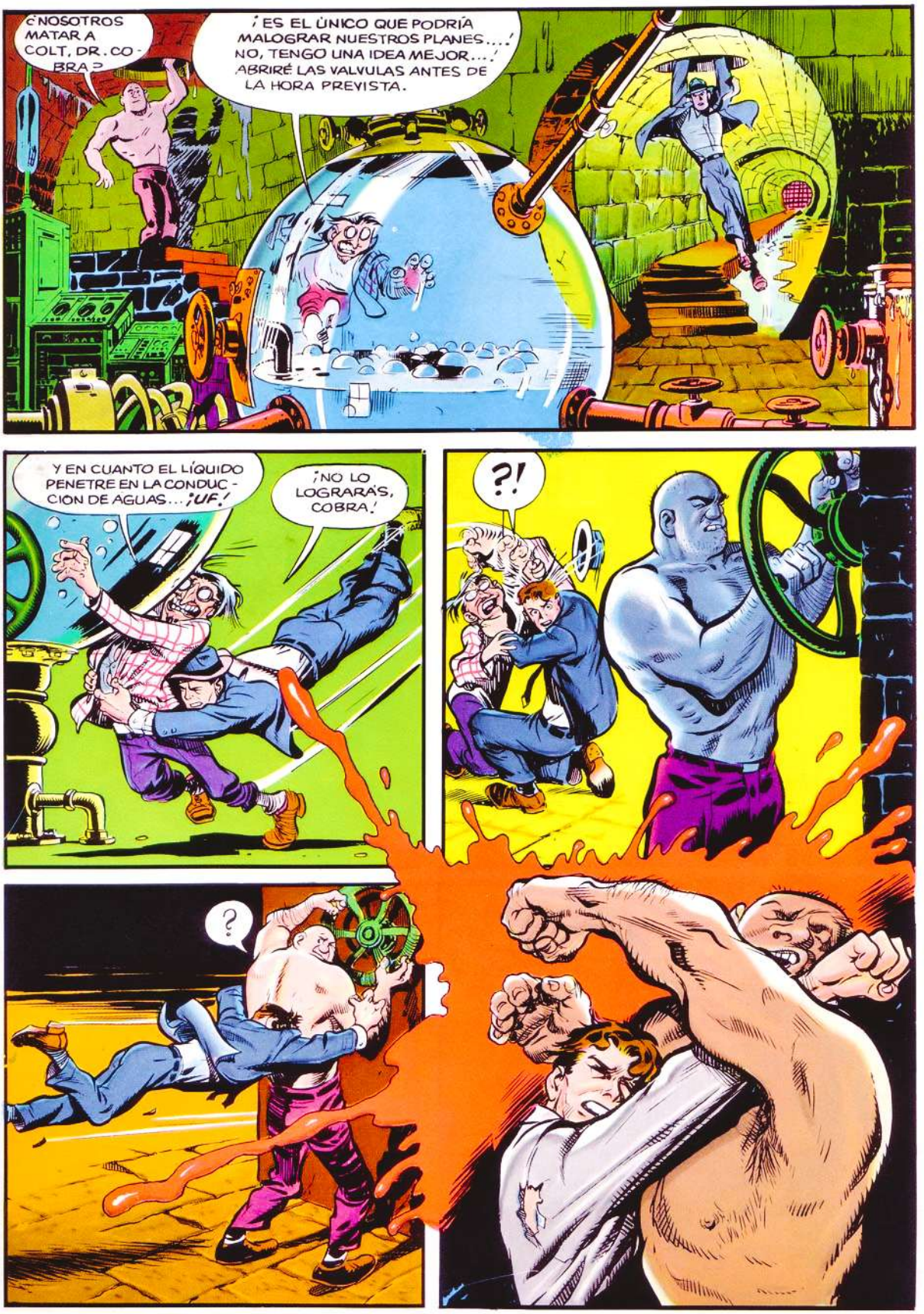
¡ESTOY A PUNTO DE CONSEGUIR EL TRIUNFO! ¡DENTRO DE UNA HORA... EL LÍQUIDO QUE TANTO ME HA COSTADO CONFECCIONAR, FLUIRÁ HACIA LOS DEPÓSITOS DE AGUA DE LA CIUDAD... ¡JA, JA, JA! ¡AL AMANECER, TODO EL MUNDO ESTARÁ EN ESTADO DE ANIMACIÓN SUSPENDIDA!

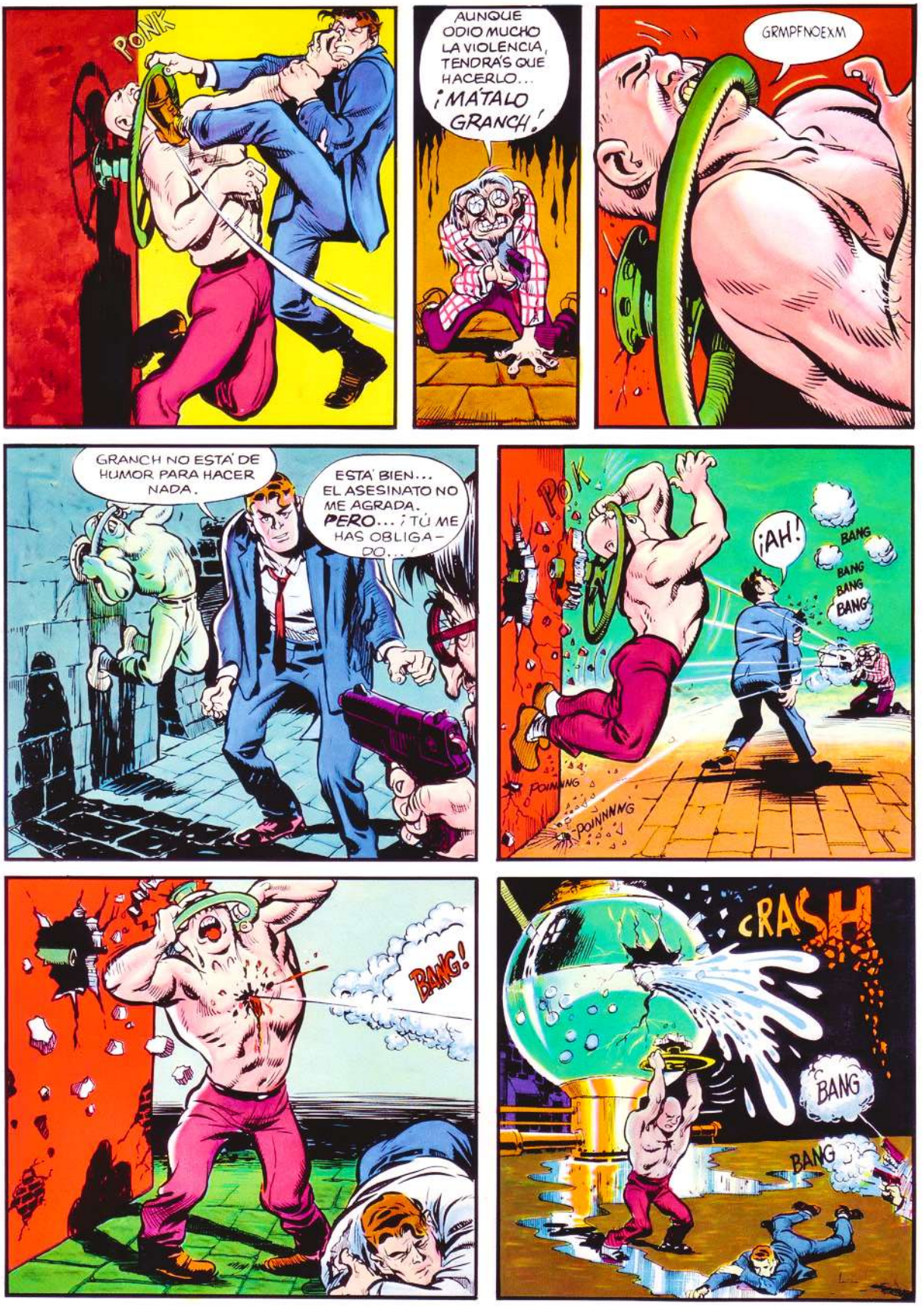
¡TODA LA GENTE PARECERÁ ESTAR MUERTA! LUEGO... AYUDADO POR EL CRIMINAL MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL OCTOPUS, NOS ADUEÑAREMOS DE LA CIUDAD... Y CUANDO DESPIERTEN... ¿EH? ¿QUÉ HA SIDO ESO, GRANCH?
YO OIR...

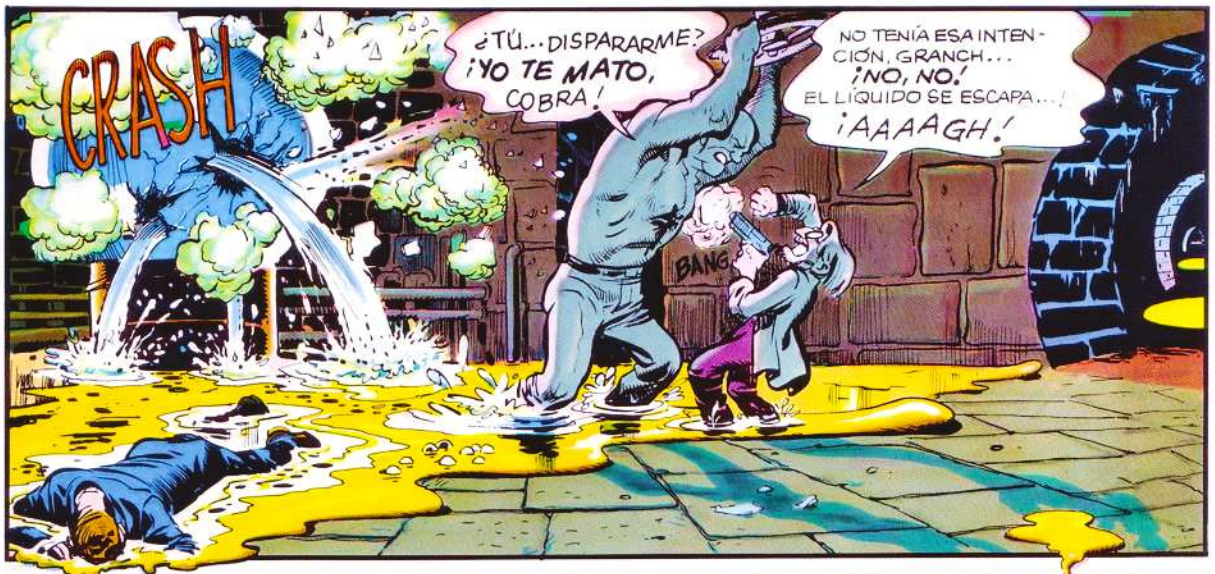
HE LOCALIZADO LA MADRIGUERA DEL DR. COBRA. NO PUEDO ESPERARLE. DOLAN, VOY A ENTRAR.
TELEPHONE
@#!! ES ESE SABUESO AMATEUR DENNY COLT.

¡PAPÁ, NO LE PERMITAS IR SOLO!
¡NO, NO, NO! ¡TÚ NO ERES POLICÍA! ¡ESTO ES ASUNTO NUESTRO! ¡ESTARÉ AHÍ CON UNA PATRULLA ANTES DE VEINTE MINUTOS.

...LO SIENTO, JEFE. EN ESE TIEMPO, PUEDE SOLTAR EL LÍQUIDO...
BUZZZZZZ


¿NOSOTROS MATAR A COLT, DR. COBRA?
¡ES EL ÚNICO QUE PODRÍA MALOGRAR NUESTROS PLANES...! NO, TENGO UNA IDEA MEJOR...! ABRIRÉ LAS VALVULAS ANTES DE LA HORA PREVISTA.
Y EN CUANTO EL LÍQUIDO PENETRE EN LA CONDUCCION DE AGUAS... ¡UF!
¡NO LO LOGRARÁS, COBRA!
?!
?


PONK
AUNQUE ODIO MUCHO LA VIOLENCIA, TENDRÁS QUE HACERLO... ¡MÁTALO GRANCH!
GRMPFNOEXM
GRANCH NO ESTÁ DE HUMOR PARA HACER NADA.
ESTÁ BIEN... EL ASESINATO NO ME AGRADA. PERO... ¡TÚ ME HAS OBLIGADO...!
POK
¡AH!
BANG
BANG
BANG
BANG
POINNNG
POINNNNG
BANG!
CRASH
BANG
BANG


CRASH
¿TÚ... DISPARARME?
¡YO TE MATO, COBRA!
BANG
NO TENÍA ESA INTENCIÓN, GRANCH...
¡NO, NO!
EL LÍQUIDO SE ESCAPA...
¡AAAAGH!

Y... 20 MINUTOS MÁS TARDE...
¡EMPLEAD LAS HACHAS!
¡APRISA!
THUD
CRASH

¿DÓNDE ESTÁ COLT?
¡CIELO SANTO!

¿CÓMO ESTÁ DENNY, JEFE DOLAN?
HEMOS LLEGADO DEMASIADO TARDE... ¡DEMASIADO... TARDE...!

DENNY HA SALVADO A LA CIUDAD... ¡Y HA MUERTO COMO UN HÉROE! ¡RECUERDA ESO, ELLEN!
LE ENVIARÉ EL CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN, POR LA MAÑANA, JEFE... LO SIENTO. SÉ LO MUCHO QUE QUERÍAN USTED Y SU HIJA A ESE MUCHACHO...
HOSPITAL

EN LA JEFATURA DE POLICÍA, DOS DÍAS MÁS TARDE...

SUPONGAMOS QUE MI MUERTE FUERA CIERTA... ¿QUÉ OCURRIRÍA CON LOS CASOS SIN ACLARAR?
MUCHOS RUFIANES SE RELAJARÍAN Y SALDRÍAN DE SUS MADRIGUERAS... TUS ACTIVIDADES CONTRA EL CRIMEN LOS HA MANTENIDO OCULTOS Y EN GUARDIA.

¡OYE!... ÉSA ES UNA BUENA IDEA. ¡SI SIGUES MUERTO, SERÁ COMO PESCAR PECES EN UN ESTANQUE...!
EXACTAMENTE... Y UTILIZANDO UN DISFRAZ, PODRÉ ACTUAR SIN LAS RESTRICCIONES NORMALES.

PERO ESTO ES MUY IRREGULAR, Y SI INTERFIERES EN LA LABOR DE LA POLICÍA, TENDRÉ QUE DESENMASCARARTE Y REVELAR TU VERDADERA IDENTIDAD.
NATURALMENTE... HE PENSADO INSTALAR UN REFUGIO SUBTERRÁNEO CON LABORATORIO, EN EL CEMENTERIO DE WILDWOOD... ESTE ES EL PLANO. AHORA NECESITARÉ TU AYUDA

NO TE PREOCUPES... TE AYUDARÉ A INSTALARTE. ¡BUENA SUERTE, MUCHACHO! PERO ¿CÓMO VAS A LLAMARTE?
¡¡¡SPIRIT!!!

JEFE... ¿ESTABA USTED HABLANDO CON ALGUIEN?
¿EH?... OH, NO HABLABA CONMIGO MISMO.

¿SE ENCUENTRA BIEN, SEÑOR?
¡SÍ, MUCHO MEJOR! ¡MUCHÍSIMO MEJOR!

QUIÉN ES SPIRIT

Bajo la nudosa superficie cubierta de musgo del Cementerio de Wildwood, ese cementerio abandonado en las afueras de Central City, hay un hogar. Allí, en su alojamiento subterráneo, que fue construido con la durabilidad de un refugio anti-aéreo y equipado con el mejor y más moderno equipo para la lucha contra el crimen, vive Denny Colt, alias SPIRIT. Empezó a residir aquí en junio de 1940.

Desde este santuario, durante la década siguiente, este gran luchador contra el crimen salió resueltamente a combatir el mundo del hampa. Su verdadera identidad (un oscuro secreto) sólo era conocida por el Comisario de Policía Dolan y su hija Ellen. Protegido de las restricciones impuestas a un detective normal y legalmente constituido, este solitario, esta poco ortodoxa figura del oscuro campo de batalla de los bajos fondos, se convirtió en una leyenda de su tiempo. En los años siguientes a la aparición de SPIRIT, obtuvo un enorme éxito en su trabajo y una gran consideración de parte de la sociedad a la que él protegía. A esto hay que añadir que no fue precisamente fácil.

¿Pero cómo resultó así y quién se lo pidió?

Bien, si hemos de ser sinceros, nadie lo hizo realmente. Dejó su trabajo e inició su carrera en la lucha contra el crimen con una aceptación incuestionable. E inició su trabajo del mismo modo que la mayoría de hombres se lanzan a la carrera de su vida con una combinación de necesidad, talento y circunstancias.

En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, nuestra sociedad occidental sufría graves disturbios sociales y necesitaba soluciones rápidas.

Las consiguieron

En Rusia apareció Stalin (el hombre de hierro). En Alemania apareció Hitler. Y en América aparecieron Superman, Batman, Plastic Man, el Capitán Marvel, el Capitán América y otros muchos que solucionaban problemas y eliminaban a los enemigos de la sociedad de un plumazo.

En esos días era bastante fácil convertirse en superhéroe ya que lo único necesario era un uniforme (rojo liso o azul liso y ajustado para permitir libertad de movimientos), algún tipo de superpoder y "SHAZAM" (o alguna expresión con ese mismo efecto), y ya estabas metido en el negocio. Y además era un negocio bastante bueno, desde luego. Superman había ganado unos diez millones de dólares para cuando los autores originales interpusieron demanda contra el editor por una obra de su creación. La verdad del asunto era que el super-heroísmo era un buen negocio, simplemente porque nadie cuestionaba la credibilidad de un superhéroe.

Bajo el sistema americano de libre empresa, nadie se atrevería a detenerlos. Ah, sí, corrieron rumores de un intento de otorgarles una licencia igual que a los taxis o a los detectives privados, pero se puso muy peliagudo. ¿Qué pasaría, por ejemplo, si PLASTIC MAN suspendía el examen para obtener su licencia? Francamente, yo le conocí bastante bien y dudo de que hubiera sido capaz de pasar algún examen más difícil que el de rellenar una papeleta de censo de voto en el sur de los Estados Unidos.

De todos modos, la idea nunca llegó a cuajar y los políticos locales, quienes sospecho que iniciaron la idea, pronto la dejaron correr. Y es bastante comprensible. Es bastante comprensible porque estos superhéroes no tenían medios visibles de financiación... personal, quiero decir. Así pues, mientras generaban un chorro de dólares en publicaciones y papel, operaban como una organización sin fines lucrativos, salvando ciudades enteras y, a menudo, naciones enteras sin cobrar un céntimo por el servicio. Una pena, realmente, cuando te paras a pensarlo, porque ese mundo pronto se llenó de todo tipo de superhéroes que luchaban contra los mismos súper-villanos y salvaban las mismas ciudades una y otra vez. A nadie le importaban los pequeños pueblos ni los malos sin relevancia que corroen nuestra sociedad como las termitas. No... Metrópolis, Gotham City, el hemisferio occidental era lo que estaban tan atareados en salvar.

Así, fue en este clima en el que Denny Colt entró en ese mundo. Pero el problema era que para entonces todos los buenos trucos ya habían sido utilizados. Superman había sido enviado desde Krypton y se hacía pasar por Clark Kent. Batman era en realidad un perdulario rico que podía permitirse dar rienda suelta a su cuestionable gusto por los disfraces sin licencia. Pero Denny Colt tuvo que ganárselo a pulso. Ningún superpoder inagotable fuente de riqueza, ningún superuniforme le dio ventaja alguna sobre las oscuras fuerzas del mal que acosan nuestra sociedad. Él tuvo que luchar contra el crimen sin ningún aislamiento contra el riesgo de que se lo cargaran.

Y eso, por cierto, estaba a punto de sucederle con inquietante regularidad. Siempre fue un misterio para mí el por qué seguía en este negocio. Como creador suyo, puedo asegurar os que no tenía ninguna necesidad neurótica o profundamente enraizada en la psicología que hubiera de satisfacer. Era simplemente un tipo que tenía un trabajo perfectamente aceptable –el de perseguir y cazar malvados–. Y, además, podría añadir que era muy bueno en ello. Se metió en el negocio de los superhéroes por accidente... se podía decir que se tropezó con él. Sucedió de un modo bastante sencillo.

El Doctor Cobra, un loco experto en química, tuvo la idea de que iba a controlar el mundo (empezando por Central City) utilizando una fórmula química que él había ingeniado y que podía inmovilizar poblaciones enteras dejándolas en un estado de animación suspendida. Él lo hizo durante veinticuatro horas metiendo la sustancia en el suministro de agua. Una ingeniosa idea si se piensa en todo lo que uno podría hacer en veinticuatro horas con una ciudad entera paralizada.

Naturalmente, Denny Colt iba tras el rastro de este tipo. Lo cogió en el sub-sótano de un viejo almacén del muelle. En la pelea que hubo a continuación, Granch, el guardaespaldas de Cobra, atacó a Colt derribando a nuestro héroe en el fluido... donde quedó en estado de animación suspendida.

Bueno, cuando el Comisario de policía Dolan apareció en escena, parecía que Colt estuviera muerto. Así, pues, con las ceremonias de costumbre, el luchador contra el crimen fue enterrado en el Cementerio de Wildwood.

Unas veinticuatro horas después, cuando el efecto del fluido desapareció, Colt salió de la tumba. Denny no era estúpido y esta era una oportunidad como no hay dos en la vida. Sin super-poderes, sin riquezas heredadas, optó por el único camino lógico. Se puso una máscara azul en la cara, se agenció un par de guantes y se metió en el negocio por su propia cuenta. Desde ahora en adelante iba a combatir contra criminales de una dimensión más realista. Esto, lo admito, es un puro ejemplo de la tradicional libre iniciativa e individualismo americanos.

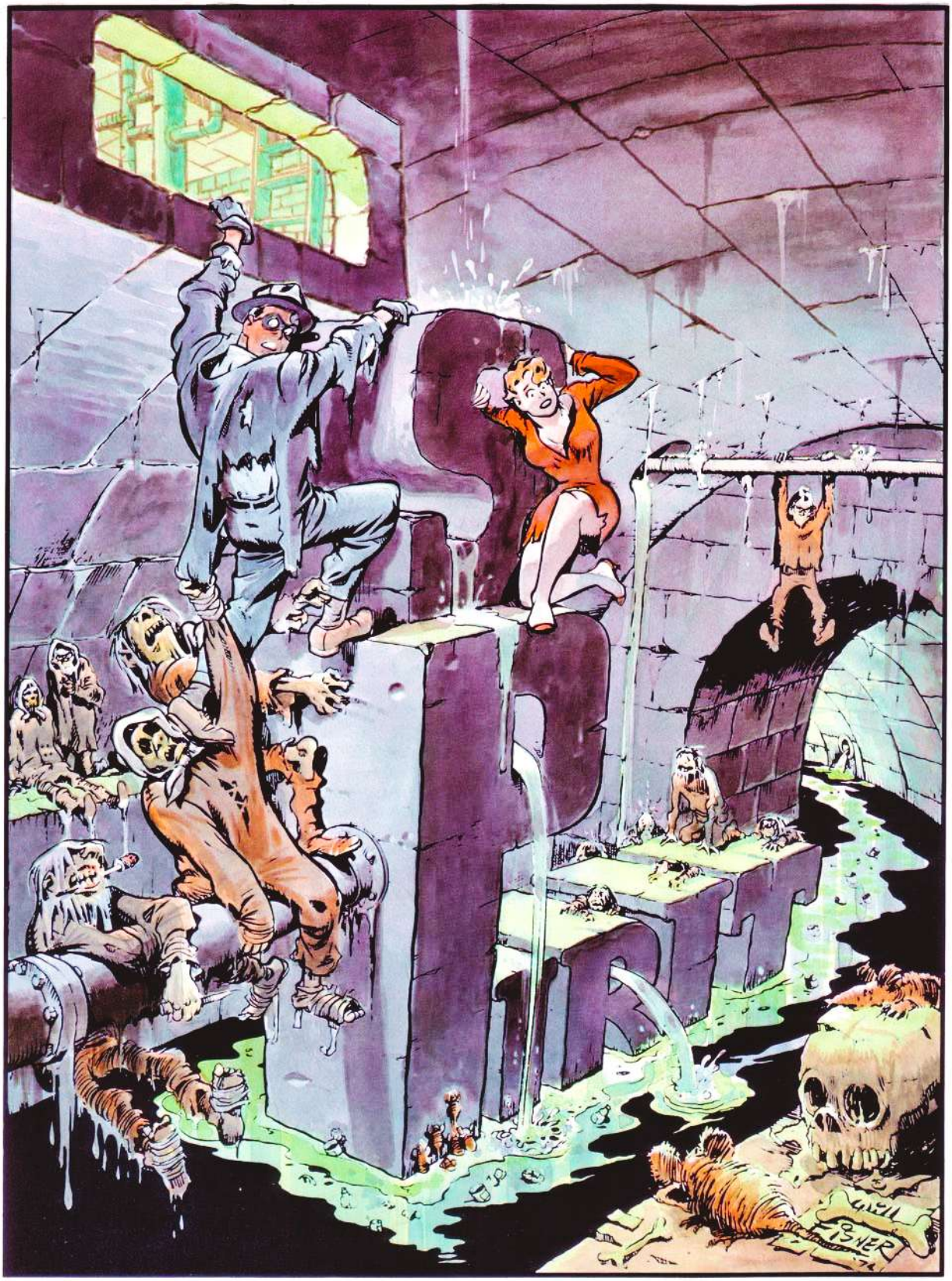
Ahora, con el mundo creyéndole muerto, armado con la única arma disponible para él... la túnica del anonimato... SPIRIT salió a luchar contra el crimen y contra los criminales que estaban más allá del alcance de la ley. Sin embargo, había una característica principal con la que había de enfrentarse ¡SPIRIT era real! Era humano... de carne y hueso y susceptible de ser asesinado.

Si yo, su autor, me hice alguna ilusión sobre lo que SPIRIT podría hacer y haría, el propio SPIRIT pronto me lo dejó bien claro. En realidad, lo único que un autor puede hacer es colocar a su héroe en una situación y observar cómo se las ingenia para salir de ella.

Bueno, eso fue hace 50 años. Desde entonces, para mi asombro, sus aventuras han sido contadas una y otra vez. Varias generaciones de lectores han considerado sus escapadas de permanente interés. Supongo que la sorpresa que siento no es enteramente por modestia sino por la comprensión de que los temas que traté tan casualmente estaban basados en argumentos sólidos. Ahora sé que, historias como esas, perduran.

SPIRIT fue la última figura heróica que hice. Desde entonces me he dedicado a historias sobre gente "real" y sobre la condición humana. Sin embargo, SPIRIT sigue siendo una persona "real" para mí, todavía viva y en el corazón de la ciudad, llevando a cabo su trabajo... ¡la lucha contra el crimen!

WILL EISNER


DRIFT
FISHER

LA HISTORIA DE GERHARD SHNOBBLE

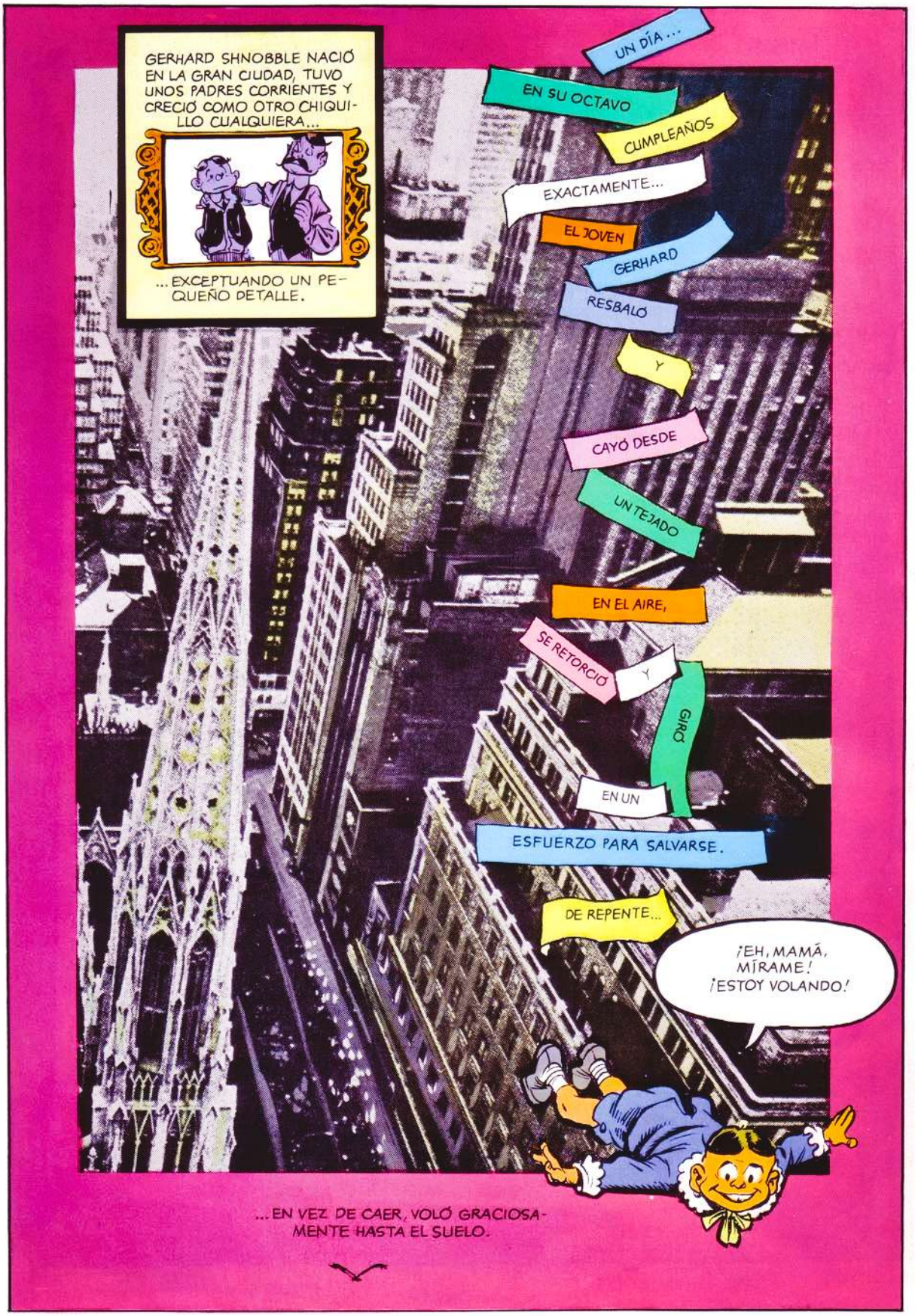
SPIRIT

Will Eisner

BUENO... ANTES DE EMPEZAR ESTA HISTORIA, QUEREMOS DEJAR MUY BIEN SENTADA UNA COSA:

ESTA NO ES UNA HISTORIA CÓMICA. SOLAMENTE QUEREMOS NARRARLES LO QUE LE OCURRIÓ A GERHARD SHNOBBLE, EMPEZANDO POR EL MOMENTO EN QUE DESCUBRIÓ... QUE PODÍA VOLAR...

POR FAVOR... NO SE RÍAN


GERHARD SHNOBBLE NACIÓ EN LA GRAN CIUDAD, TUVO UNOS PADRES CORRIENTES Y CRECIÓ COMO OTRO CHIQUILLO CUALQUIERA...
...EXCEPTUANDO UN PEQUEÑO DETALLE.
UN DÍA...
EN SU OCTAVO
CUMPLEAÑOS
EXACTAMENTE...
EL JOVEN
GERHARD
RESBALÓ
Y
CAYÓ DESDE
UN TEJADO
EN EL AIRE,
SE RETORCIÓ
Y
GIRÓ
EN UN
ESFUERZO PARA SALVARSE.
DE REPENTE...
¡EH, MAMÁ, MÍRAME! ¡ESTOY VOLANDO!
...EN VEZ DE CAER, VOLÓ GRACIOSAMENTE HASTA EL SUELO.

PERO LOS PADRES DE GERHARD SHNOBBLE NO QUERÍAN QUE VOLARA. NO QUERÍAN QUE, EN EL TRANSCURSO DE SU VIDA, LA GENTE LE SEÑALARA CON EL DEDO COMO A UN BICHO RARO...
¡NO, NO Y NO! ¡NO DEBES VOLVER A HACERLO NUNCA MÁS!
ASÍ QUE LA COSA QUEDÓ OLVIDADA. Y GERHARD CRECIÓ COMO UN HOMBRE NORMAL, RECTO Y JUICIOSO...
GERHARD SNOBBLE, COMO RECOMPENSA A SUS VALIOSOS SERVICIOS DURANTE ESTOS 35 AÑOS NOS HONRAMOS EN NOMBRARLE VIGILANTE NOCTURNO DE ESTE BANCO.
OH, MUCHAS GRACIAS.

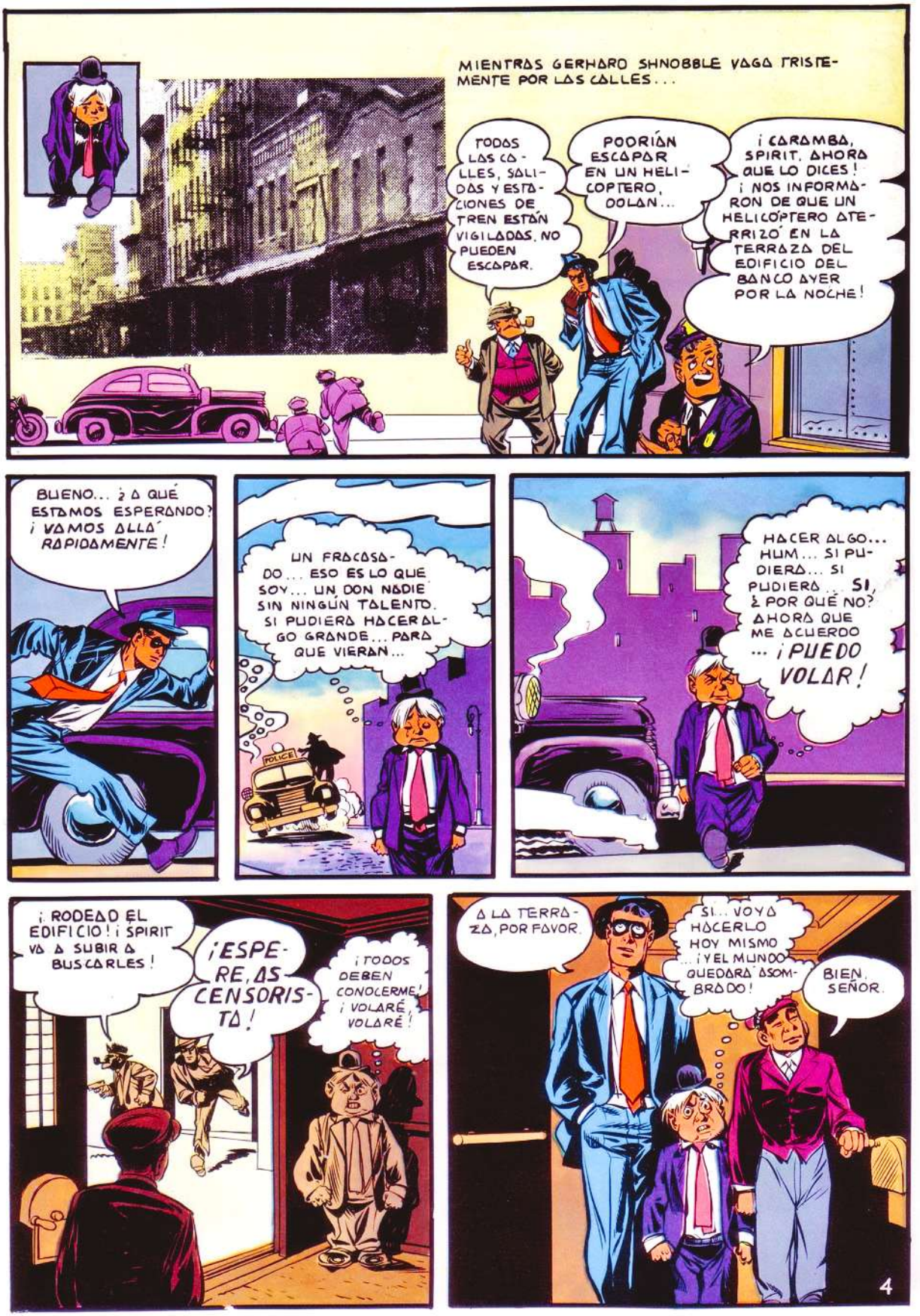
PERO, AQUELLA MISMA NOCHE...
¿QUIÉN... QUIÉN ANDA AHÍ?

SOCK

¿QUÉ HACEMOS CON EL VIGILANTE?
PUES... ENCERRARLE EN EL SÓTANO.
¡VENGA! ¡SALGAMOS PRONTO DE AQUÍ!

Y, A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡GERHARD SHNOBBLE! ¿PUEDES EXPLICARNOS QUE SIGNIFICA ESTO, EXACTAMENTE?
PUES.. PUES.. PUES... YO...
VAULT

DESPUÉS DE 35 AÑOS DE CONFIAR EN USTED, NOS SENTIMOS DECEPCIONADOS... SHNOBBLE ... ¡QUEDA DESPEDIDO!
BANK
3


MIENTRAS GERHARD SHNOBBLE VAGA TRISTEMENTE POR LAS CALLES...
TODAS LAS CALLES, SALIDAS Y ESTACIONES DE TREN ESTÁN VIGILADAS. NO PUEDEN ESCAPAR.
PODRÍAN ESCAPAR EN UN HELICÓPTERO, DOLAN...
¡CARAMBA, SPIRIT, AHORA QUE LO DICES! ¡NOS INFORMARON DE QUE UN HELICÓPTERO ATERRIZÓ EN LA TERRAZA DEL EDIFICIO DEL BANCO AYER POR LA NOCHE!
BUENO... ¿A QUÉ ESTAMOS ESPERANDO? ¡VAMOS ALLÁ RAPIDAMENTE!
UN FRACASADO... ESO ES LO QUE SOY... UN DON NADIE SIN NINGÚN TALENTO. SI PUDIERA HACER ALGO GRANDE... PARA QUE VIERAN...
POLICE
HACER ALGO... HUM... SI PUDIERA... SI PUDIERA... SI, ¿POR QUÉ NO? AHORA QUE ME ACUERDO ... ¡PUEDO VOLAR!
¡RODEAD EL EDIFICIO! ¡SPIRIT VA A SUBIR A BUSCARLES!
¡ESPERE, AS CENSORISTA!
¡TODOS DEBEN CONOCERME! ¡VOLARÉ, VOLARÉ!
A LA TERRAZA, POR FAVOR.
SI... VOY A HACERLO HOY MISMO ... ¡Y EL MUNDO QUEDARÁ ASOMBRADO!
BIEN, SEÑOR.
4

TERRAZA
39
38
SLAM
¡UF! ¡PERDÓN, SEÑOR!
¡CUIDADO! ESOS HOMBRES ESTÁN DESESPERADOS Y DISPARAN...
¡ES SPIRIT!
PING
BANG
¡EH, MALEANTES! ¡ESPERADME!
¡USAD EL HELICÓPTERO! ¿NO ERA ESA VUESTRA IDEA!
AHORA, ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡NO VAIS A HACERLO! ... PORQUE ESE HELICÓPTERO VA A QUEDARSE AQUÍ...
HAY UNA MUCHEDUMBRE AHÍ ABAJO... ME ESTÁN MIRANDO... ¡SERÉ FAMOSO! JE... JE...
¡ABAJO ESTÁ LLENO DE POLIS! EL EDIFICIO ESTÁ RODEADO.
5

CARAMBA... ¡ES MARAVILLOSO! ¡ESTOY VOLANDO! PERO NADIE SE DA CUENTA!
¡TENDRÁN QUE AGUJEREARME EL PELLEJO PARA ATRAPARME!
¡ES SPIRIT! ¡CARAMBA!
¡JE, JE... NI SIQUIERA ME HA VISTO... AHORA ESTÁ PELEANDO CON LEFTY... Y LE TENGO BIEN A TIRO... JE, JE, JE...
¡FALLÉ! PERO LE DARÉ LA PRÓXIMA VEZ...
¡YA TE TENGO!
¡¡AY!!
BANG
PING
6

Y ASÍ... SIN VIDA...
GERHARD SHNOBBLE REGRESÓ
A LA TIERRA...

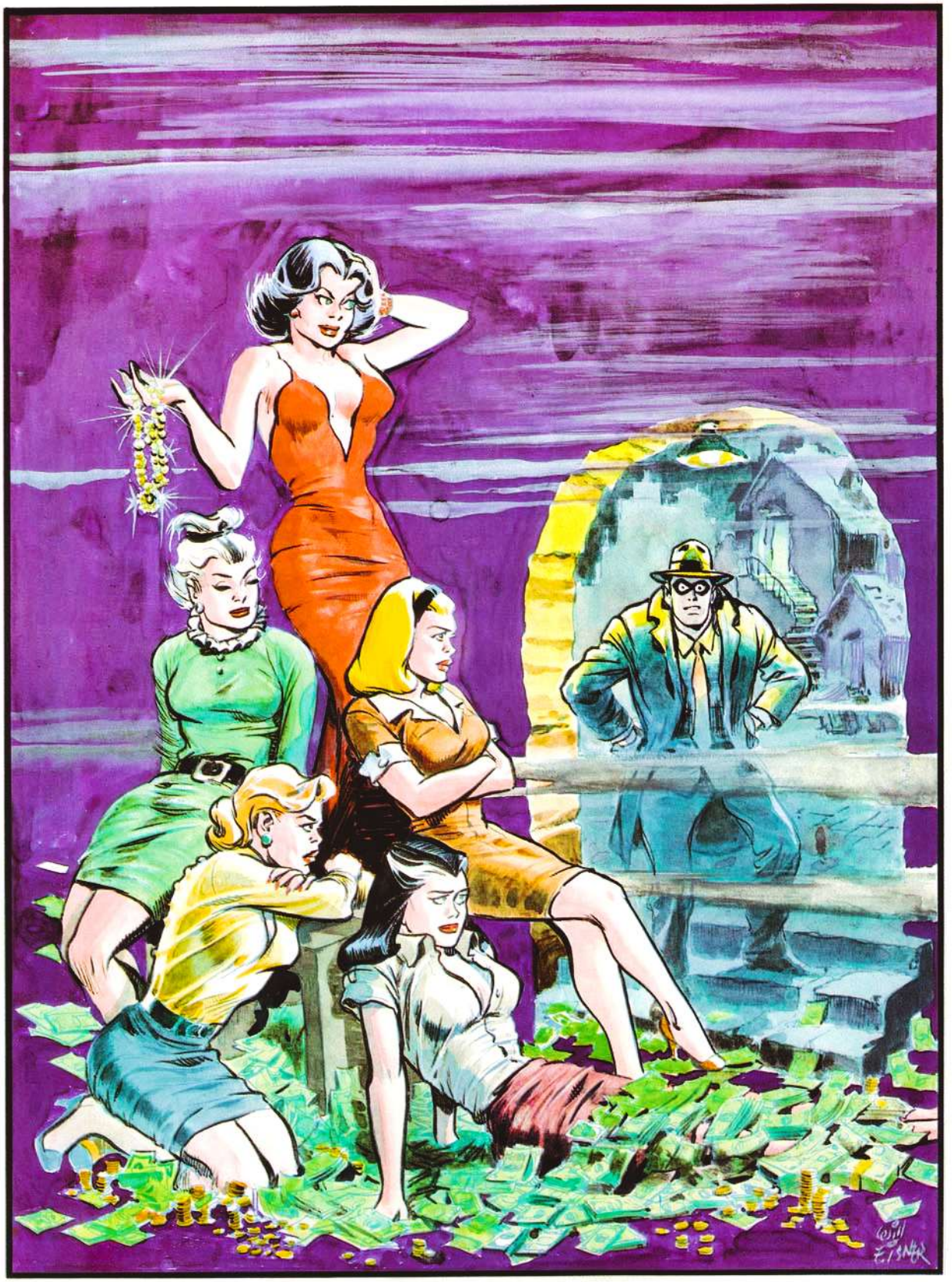
PERO NO LLORÉIS
POR SHNOBBLE...

MÁS BIEN DERRAMAD UNA
LÁGRIMA POR TODA LA HUMANIDAD...

PORQUE, ENTRE TODA LA MULTITUD QUE
CONTEMPLÓ COMO EL CUERPO DE GERHARD
SHNOBBLE SE ESTRELLABA CONTRA EL SUELO,
NADIE SUPO NI SIQUIERA SOSPECHÓ QUE,
AQUEL DÍA, GERHARD HABÍA VOLADO...

SPIRIT
by Will Eisner
©1972
EBONY WHITE, VENGO A ENTREVISTARTE EN NOMBRE DE LOS FANS DE SPIRIT Y DE LOS COLECCIONISTAS DE TUS VIEJAS AVENTURAS. EEER... QUIZÁ TE MOLESTE ALGUNA DE MIS PREGUNTAS...
NO TE PREOCUPES... ¡PREGUNTA LO QUE QUIERAS!
A MUCHOS DE LOS LECTORES NOS RESULTA DIFÍCIL EL COMPRENDER POR QUÉ ACEPTAS TE EL PAPEL DE UNA ESPECIE DE SIRVIENTE, POR QUÉ TE COMPORTAS COMO EL TÍPICO ESCLAVO NEGRO HUMILDE Y SERVIL, ¡TAL Y COMO LOS BLANCOS ESPERAN SIEMPRE QUE ACTUEMOS!
LO QUE QUIERO DECIR ES: ¿CÓMO PUEDES ESTAR ORGULLOSO DE OCUPAR UN PAPEL SECUNDARIO EN UNA ÉPOCA EN QUE ESTÁ EN ALZA LA PERSONALIDAD NEGRA TRAS TANTOS AÑOS DE LUCHA?
¡EH, EBONY! ¿HAS TENIDO ÉXITO CON ESE VENDEDOR DE DROGAS? DOLAN ESTÁ PIDIENDO PRUEBAS A GRITOS.
BUENO, SPIRIT... LE TOMÉ 15 FOTOS A ESA RATA MIENTRAS LE PASABAN LA MERCANCÍA... LUEGO HICE 9 INSTANTÁNEAS CUANDO VENDÍA EL GÉNERO A LA PUERTA DE UN COLEGIO... ENTONCES ME DESCUBRIÓ Y TUVE QUE ACTUAR RÁPIDO. ME PERSIGUIÓ HASTA UN CALLEJÓN SIN SALIDA, ALLÍ LE ARROJÉ UN CUBO DE BASURA Y AL TROPEZAR SE GOLPEÓ CON UNA ESCALERA DE INCENDIOS... AHORA YA LE PODÉIS DETENER CON LAS PRUEBAS QUE HE CONSEGUIDO.
¡MAGNÍFICO!
¡PERDÓN! ¿TE IMPORTARÍA REPETIR LA PREGUNTA...?

IGUAL QUE UN CÁNCER EN EL CUERPO DE NUESTRA SOCIEDAD...
EL CRIMINAL
VA DEVORANDO LAS CÉLULAS SANAS DE LOS VALORES MORALES QUE EL HOMBRE SOCIAL GENERA CON EL SIMPLE HECHO DE VIVIR EN COMUNIDAD! ASÍ MIENTRAS CRECE, EL CRIMINAL SE CONVIERTE EN UNA AMENAZA LATENTE PARA EL FRAGIL PACTO DE SUPERVIVENCIA DE LOS HOMBRES.
Will Eisner
SPIRIT
©1972 Will EISNER
¡CARNIVERUS NIBBLE ES UNA DE ESTAS AMENAZAS!
ASESINO
VIOLADOR
LADRÓN
BANG
¡ALTO SPIRIT! YO ME HARÉ CARGO DE LA SITUACIÓN!
¡SE ACABÓ! LA ERA DE LA TOLERANCIA!... ¡VUELVEN LA LEY Y EL ORDEN APLICADOS VIGOROSAMENTE!
¡...ACABÓ TU EXISTENCIA DE CRÍMENES, NIBBLE! ¡VOY A APLASTARTE COMO A UN VIRUS MALIGNO!
¿YO UN CRIMINAL? ¡TONTERÍAS! ¡SÓLO LUCHO CONTRA LAS FUERZAS SOCIALES QUE APLASTAN LA INDIVIDUALIDAD DEL HOMBRE BAJO UNA DISCIPLINA IRRACIONAL!
SOY UN ACTIVISTA, SÓLO ATACO A LAS PERSONAS QUE SON AGENTES DEL CONFORMISMO. ELLOS SON LOS VERDADEROS CARCELEROS DE LA JUVENTUD... SÍ, A MENOS QUE ALGUIEN DESTRUYA ESA TELA DE ARAÑA SOCIAL QUE AHOGA A LA NUEVA GENERACIÓN... SE HUNDIRÁ INCONSCIENTEMENTE EN UN LIMBO DE LETARGO Y APATÍA.
¡ME VUELVO AL ATLETISMO PROFESIONAL!


WILL EISNER

SPIRIT
WILL EISNER
THUMP
THUMP
THUMP
SOY PLASTER...
PLASTER DE PARIS...
... POR QUIEN BRINDAN LOS HOMBRES EN MONTMARTRE...
ESTOY UNIDA A MI HOMBRE...
... HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE.
GULP
"Y YO ESTOY AQUÍ SENTADO, ESPERANDO MORIR A MANOS DE PLASTER..."

ES EXTRAÑO LO APRISA QUE RETROCEDE EL PENSAMIENTO CUANDO SE ESTÁ EN PELIGRO... AH, AHORA RECUERDO... FUE EN EL DESPACHO DEL INSPECTOR GUILLOTINE...
¡AH, "M'SIEU" SPIRIT, CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE HAYA VENIDO!
ERA PRECISO... LE DEBO A USTED UN FAVOR.
CUANDO ME CABLEGRAFIÒ A MÍ, EN VEZ DE HACERLO A DOLAN, COMPRENDÍ QUE ERA UNA CUESTIÒN PARTICULAR Y NO UN ASUNTO OFICIAL.
SÍ... ALGO PERSONAL.
LA SURETÉ ME ASIGNÒ HACE ALGÚN TIEMPO LA CAPTURA DE DON MACABRO, EL LADRÒN INTERNACIONAL. PERO, HASTA EL MOMENTO, HE FRACASADO. Y A MENOS QUE LO CAPTURE ANTES DE DOS SEMANAS, ME VERÉ OBLIGADO A DIMITIR.
ME SORPRENDÈ QUE UN POLICÍA CON SU HISTORIAL TENGA QUE AFRONTAR TAL DILEMA.
SÍ... ¡PERO ES ALGO PAVOROSO!¡ESE INDIVIDUO PARECE CONOCER TODOS MIS MOVIMIENTOS!
OBSÉRVEME, SÍGAME A DONDE QUIERA QUE VAYA. TAL VEZ PUEDA DESCUBRIR EL FALLO DE MI MÉTODO.
BIEN. EMPECEMOS EN SEGUIDA.
ME PEGUÉ A LOS TALONES DEL INSPECTOR GUILLOTINE, QUE ERA UN HOMBRE MUY METICULOSO.
BUENO, SPIRIT. YA NO NOS QUEDA NADA MÁS QUE HACER, EXCEPTO DIVERTIRNOS UN POCO. VENGA, LE PRESENTARÉ A MI PROMETIDA.
PENETRAMOS EN UN CAFÉ TÍPICO...
ESTA ES PLASTER. VAMOS A CASARNOS TAN PRONTO COMO CONSIGA MI ASCENSO.
HOLA
2

Y ENTONCES LO SUPE ...
VOY A DISPONER NUESTRA MESA... ¿POR QUÉ NO BAILAN PARA CONOCERSE MEJOR ?
¿DE MODO QUE USTED ES LA NOVIA DE GUILLOTINE, EH ?
¡EL FALLO EN EL MÉTODO DEL INSPECTOR !
¿ Y SABE "M'SIEU" GUILLOTINE QUE TIENE USTED OTRO NOVIO ?
¿QUÉ?
DON MACABRO... ¡A QUIEN USTED CUENTA TODOS LOS PASOS DE "M'SIEU" GUILLOTINE
¡ESTÁ USTED LOCO !
¡NO SE HAGA LA INOCENTE ! ¿LE DICE TODA LA VERDAD A "M'SIEU" GUILLOTINE O SE LA DIGO YO ?
¡NO, ESPERE !
YO SE LA DIRÉ...
TÚ NÚMERO, PLASTER.
SOY PLASTER DE PARÍS...
¡QUERIDA, BAILAS MARAVILLOSAMENTE ESTA NOCHE !
¡EL BRINDIS DE MONTMARTRE...!
¡ALTO!
ESTE NO ES UN CUCHILLO DE TEATRO, GUILLOTINE... ¡SU PROPÓSITO ERA MATARLE A USTED! ¿EH, PLASTER?
¡PLASTER! ¿QUERÍAS MATARME ?
¡PERO TÚ ME QUIERES! ¡DIJISTE QUE TE CASARÍAS CONMIGO, QUE SERÍAS MI ESPOSA...!
¡SUÉLTAME !
¡EH, NO LA DEJE IR, GUILLOTINE! ¡ME PIDIÓ USTED QUE LE AYUDASE EN SU TRABAJO!
¡DÉJELA IR! MI CARRERA YA NO SIGNIFICA NADA PARA MÍ... QUEDA USTED RELEVADO DEL CASO.

MINUTOS DESPUÉS, EN LAS CLOACAS REPICABAN LOS RÁPIDOS Y ASUSTADOS PASOS DE PLASTER.
¡MACABRO, DÉJAME ENTRAR!
THUD
THUD
¡PLASTER! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡MACABRO, AYÚDAME, ESCÓNDEME, SÁLVAME! ¡ACABO DE INTENTAR MATAR AL INSPECTOR GUILLOTINE!
¿Y QUÉ HA OCURRIDO?
SPIRIT LO DESCUBRIÓ TODO Y SE LO HABRÁ CONTADO AL INSPECTOR.
¿Y POR ESO HAS VENIDO AQUÍ, ESTÚPIDA? ¡TE DIJE QUE NO HICIERAS ESO JAMÁS!
¡VETE INSENSATA! ¡YA NO PODEMOS SEGUIR UTILIZÁNDOTE EN NUESTRA ORGANIZACION!
¿DE MODO QUE TE HAS ESTADO BURLANDO DE MÍ? ¿ME HAS UTILIZADO SÓLO PARA LLEVAR A LA MUERTE A UN HOMBRE BUENO COMO GUILLOTINE? PERO... ¡TÚ DIJISTE QUE ME AMABAS!
¿AMARTE? ¿YO, MACABRO, AMAR A UNA INSIGNIFICANTE TRAIDORA COMO TÚ?
¡JA, JA, AMOR!
¡JA, JA! ¡QUIZÁ TE SALVE SPIRIT Y LUEGO SE ENAMORE DE TI! ¡JA, JA!
?!
PODRÍA SER... ¿POR QUÉ NO?

HAS TENIDO SUERTE AL ENCONTRARME, SPIRIT... ¡PERO NO TE SERÁ TAN FÁCIL SALIR DE AQUÍ!
SÉ A LO QUE TE REFIERES, MACABRO.
CRACK
BONK
¡NO, ESPERA! ¡TENGO UNA IDEA MEJOR!
PLASTER, MI PEQUEÑA PALOMA... YA QUE COMETISTE EL ERROR DE TRAERLO AQUÍ... ¡TIENES QUE MATARLO TÚ!
¿YO? PERO... ¿CÓMO?
EN TU DANZA DE LA DAGA COMO LO HACES EN TU NÚMERO DEL CAFÉ... ACÉRCATE A A SU MESA... DE ESTE MODO... "SOY PLASTER DE PARÍS..."
ENTONCES... ¡CRACK...! LE HUNDES EL CUCHILLO.
VAMOS... AHORA, IREMOS AL CAFÉ.
¡NO, NO...! ¡NO PUEDO HACERLO! ¡NO SOY CAPAZ! ¡NO ME OBLIGUES! PUEDE QUE LA POLICÍA ESTÉ ALLÍ.
5

POCOS MINUTOS DESPUES, EN EL CAFÉ...
TODO DISPUESTO...
¡HARÁS LO QUE YO TE DIGA! ¡MÁTALE!
¡HEY... NO...!
UGH..
Y POR ESO ESTOY AQUÍ SENTADO... ESPERANDO... ESPERANDO E INDEFENSO... Y PLASTER SE ESTÁ ACERCANDO MÁS Y MÁS... ¡PARA ACABAR CONMIGO! ¡ESO ES!
GRACIAS, SEÑORITA. PERO, ¿QUÉ HAY DE MACABRO?
¡VÁYASE... MÁRCHESE, PRONTO!
?
MACABRO SE ESTÁ MURIENDO. LO HE APUÑALADO. DESEO PASAR MIS ÚLTIMOS INSTANTES CON ÉL ANTES DE IR A ENTREGARME A LA POLICÍA... AHORA, DÉJENOS, SE LO RUEGO.
6

FIIIUU..
GRRRR
SACRE BLEU !!
GRRR
¡LA BANDA! ¡EXACTAMENTE LOS TIPOS QUE ESTABA ESPERANDO!
MIENTRAS, DETRÁS DE LA CORTIN...
OOOF
MACABRO QUE: RIDO... ¿PODRÁS PERDONARME? TUVE QUE HACERLO...
G#★
AHORA LO COMPRENDO TODO.. TE HAS UNIDO A SPIRIT... BIEN, YO LO ARREGLARÉ.. ¡AHORA MISMO!
¡MUJERZUELA TRAIDORA!
¡NO, NO DEJARÉ QUE LE MATES!
¡NO TE PONGAS ENMEDIO! ¡APARTA! ¡QUÍTATE DE AHI!
?!
BANG BANG BANG
¡PLASTER!

WILL EISNER, EL HOMBRE, EL ARTISTA

Will Eisner tiene 74 años, cincuenta y cuatro de los cuales los ha dedicado a escribir y dibujar. En esta larga trayectoria profesional, Eisner siempre ha dado lo mejor que lleva dentro. Su afán por investigar, por desarrollar el medio, lo ha llevado a ser un artista inquieto, reflexivo, un hombre consciente de que detrás de un trazo, de una técnica, se esconden horas de trabajo, horas que debidamente multiplicadas suponen, siempre, un paso hacia delante. Hablar de su vida es hablar de su obra.

Los orígenes de Will Eisner son muy humildes. Sus padres eran inmigrantes judíos que, deslumbrados por las posibilidades que se abrían en los EE.UU. a todos los niveles, se trasladaron a Nueva York a principios de este siglo. Allí descubren que el sueño no es más que eso, un sueño, y una dura existencia se abre ante ellos. Eisner nació el 6 de marzo de 1917. Sus primeros años transcurren en el ghetto judío de Brooklyn. A muy corta edad, y ante la penuria económica de la familia, Eisner se ve obligado a trabajar: vende periódicos en Wall Street. "Ahí es donde empecé a interesarme realmente por los comics. Todos los grandes dibujantes publicaban en esa época. George Herriman, Milton Caniff, Segar... Era la edad de oro de la ilustración en la prensa. Liberty, Colliers, The Saturday Evening Post, todo estaban llenos de buenos dibujos".

Lo cierto es que Eisner, a sus ocho años, ya mostraba buenas aptitudes para el dibujo, tema que provoca pequeñas discrepancias familiares; su madre intenta sacárselo de la cabeza, su padre, pintor paisajista, lo anima. "Para mí, el dibujo, llegar a ser dibujante de comics, significaba salir del ghetto. Todos buscábamos una salida. Mi primera motivación fue ésa". Los Eisner abandonan Brooklyn y se trasladan al Bronx. Allí había una escuela un tanto especial, el Colegio De Witt Clinton, donde el talento de sus jóvenes alumnos tenía oportunidad de desarrollarse. En la publicación de la escuela, Eisner empieza a publicar sus primeros dibujos, sus primeras historietas. Estamos en 1935, y sus influencias son claras: Segar, Caniff, Raymond, Herriman y el ilustrador Lynd Ward. La primera historieta profesional de Eisner se publica en 1936, en las páginas de Wow, What a Magazine! Ese mismo año, el joven Eisner monta junto a Jerry Iger un estudio de historietistas.

Años polifacéticos y el nacimiento de su criatura: THE SPIRIT

Iger y Eisner se habían conocido mientras trabajaban para Wow. Al cierre de la revista, la iniciativa e inquietud común los lleva a crear un estudio, dedicado a producir historietas propias para vender a sindicatos y al extranjero. A ellos se unen dibujantes como Bob Kane, Lou Fine y Jack Kirby, nombres que habrían de hacer historia en el mundo del cómic-book. A tanto la página y con un montón de encargos, no había tiempo para experimentos. El grupo funciona a la perfección, llegando a crear un sindicato propio, el Universal Phoenix Features. Como editor y director artístico del estudio, a la par que guionista y dibujante, Eisner impone sus criterios artísticos al equipo. Nacen series como Yarko the Great o Hawks of the Seas. Eisner-Iger imponen su imagen de marca a los productos del estudio, pero en 1939 Eisner recibe una propuesta interesante.

Everett M. Arnold., editor de Quality Comics, le propone la realización de su suplemento de 16 páginas para el Des Moines Register-Tribune Syndicate. La idea es muy atractiva, y Eisner abandona su asociación con Iger, convirtiéndose en guionista, dibujante y redactor en jefe de Quality Comics. De su mente nacen series y personajes como Dollman, The Black Condor, Uncle Sam o Blackhawk, Lady Luck. Mr. Mystic o The Spirit. "En aquellos días la audiencia de los cómic-books estaba compuesta básicamente por cretinos de diez años de edad de Kansas City. Yo quería hacer algo distinto. Siempre me tomé a mí y a mi trabajo muy en serio. Siempre sentí que quería hacer algo más literario... Lo que yo quería realmente era trabajar para una audiencia adulta. Los periódicos me dieron esa oportunidad, porque los suplementos dominicales estaban dirigidos a todo tipo de lectores».

El suplemento fechado el 2 de junio de 1940, que anunciaba la publicación de tres historias completas, presentaba el nacimiento de un nuevo héroe: The Spirit. El éxito fue casi inmediato. Las aventuras de ese hombre que volvía de una teórica muerte para enfrentarse a todo tipo de delincuentes enfundado en un antifaz calaron hondo en los lectores. La popularidad de The Spirit llevó a Eisner a la realización de nuevas historias del personaje en tiras diarias, iniciadas el 13 de octubre de 1941, pero lamentablemente desaparecidas en poco tiempo.

La II Guerra Mundial cambia la vida de Eisner

«Estaba sentado en mi tablero, en Tudor City, a punto de

entintar una página de The Spirit. Sonaba la radio –creo que era música clásica–. Acababa de comerme un bocadillo que mi madre me había preparado. El presentador interrumpió el programa para decir que Pearl Harbour acababa de ser bombardeado. Estaba seguro que iba a ser movilizado». Y así fue. En mayo de 1942 Eisner abandona su trabajo en el mundo de los comics, dejando a The Spirit en manos de sus ayudantes. Después de un tiempo en Camp Dix se embarca hacia el campo de entrenamientos de Aberdeen. A su llegada a Maryland, Eisner vuelve al cómic, pero esta vez para ilustrar historietas publicadas en el periódico del campo. Después de llevar a cabo y ganar un concurso que le da derecho a crear una serie de carteles distribuidos en las bases militares, el autor de The Spirit alcanza el grado de ayudante en jefe, y es trasladado al Pentágono. Allí escribiría multitud de artículos e ilustrará para un buen número de publicaciones del ejército norteamericano.

En 1945 Eisner es desmovilizado y vuelve a la vida civil. The Spirit ya no es el que era, pero él tampoco. «Cambié a The Spirit en la forma en que yo mismo había cambiado. Antes de la guerra, The Spirit presentaba historias muy imaginativas, introspectivas, fantasiosas... Yo ya poseía una experiencia de la vida, y la apliqué a lo que estaba haciendo. Mis historias eran más realistas que las que hacía antes de la guerra».

La segunda y definitiva etapa de Eisner en The Spirit se cierra en 1952, aunque paulatinamente su participación en la serie se pierde en manos de sus ayudantes. Antes, a finales de los cuarenta, Eisner funda su propia agencia de publicidad, la American Visuals, con la que llevó a cabo un buen número de historietas de aire educativo. Esa etapa de su vida se cierra en 1979. El éxito de la empresa no le permite la realización de comics de aventuras u otro género. Pero, en 1966...

El resurgir de The Spirit y las novelas gráficas

En 1966 un cierto aire de nostalgia reaviva el interés por los comics de los 50, considerados ahora como una evocación de la infancia, un objeto de culto apreciado por los coleccionistas y revalorizado por el arte de pintores como Roy Lichtenstein y Andy Warhol. El New York Herald Tribune le pide a Eisner una historieta de The Spirit de cinco páginas. Y el resurgir del personaje es fulminante. Editoriales como Harvey Comics, Kitchen Sink o Warren retoman una y otra vez a The Spirit, en reediciones de su material clásico, con portadas nuevas realizadas por Eisner y alguna que otra página de nueva factura. A partir de 1983 es Dennis Kitchen quien en colaboración directa con Eisner inicia la reedición de todas las aventuras de The Spirit a partir de 1945, en una revista propia en formato cómic-book. Después de algunos altibajos, la publicación se aposenta en el mercado, llegando actualmente a pasar la sesentena de números.

Pero Eisner es un hombre, un artista, inquieto, ya lo hemos dicho. A pesar del éxito de su empresa de publicidad, decide volver a los comics, pero olvidando a su querido The Spirit, buscando una nueva fórmula para contar y dibujar historias. Basándose en su propia experiencia personal y en su afán de experimentar con el medio, Eisner inicia en 1978 con Contrato con Dios y otras historias de New York una serie de lo que él mismo llamará novelas gráficas, título que obedece a su intención de presentar un cómic largo, con reminiscencias literarias, sin estar sujeto a un mínimo de páginas.

El grafismo de Eisner se suelta, vuelve a buscar caminos inexplorados, personales. Y en 1979 llega Vida en otro planeta, una historia que mezcla ciencia-ficción con lo que podríamos definir como crítica social. Las vivencias del autor, aquello que ve, escucha a diario, su afán por plasmarlo en el papel, lo llevan a la realización en 1981 de New York City, un compendio de pequeñas vivencias cotidianas tratado con ternura y crudeza al mismo tiempo. La misma línea seguirá Afán de vida, de 1982, o Crepúsculo en Shunshine City, de 1985. La experiencia de sus primeros años como profesional de los comics le inspira El Soñador, publicado en 1986. Y la historia que pueden contar las paredes de un edificio a través de las vivencias de sus habitantes se narra en The Building, de 1987. El año pasado, Eisner publica City People: a Notebook, una nueva incursión en la cotidianeidad de la gente de la gran ciudad, pero esta vez a base de bocetos y dibujos sueltos.

Will Eisner no se detiene. Sigue trabajando. Cuida las ediciones de The Spirit, con nuevas portadas y algunos retoques, y piensa ya en la que podrá ser su nueva obra. Un hombre dedicado a su arte, que cree en lo que hace, que siempre se lo ha tomado en serio. A pesar de que, medio en broma medio en serio, alguna vez haya llegado a afirmar de sí mismo cosas como: «De un pintor frustrado y un escritor frustrado nació un historietista competente».

ANTONI GUIRAL

50¢
SNARF
NO. 3
ADULTS ONLY!
KITCHEN SINK ENTERPRISES
¡VOY A ARRESTARLOS, SPIRIT!
¿... POR QUÉ DOLAN?
EMPIEZAS A MOSTRAR TENDENCIAS INSTITUCIONALES... ¡FÍJATE HOBART!
¿CÓMO SE ESCRIBE... ER, DEFECAR?
ENRÉDALO TODO
¿QUÉ FALTA POR DECIR DESPUÉS DE CRUMB?
ACABO DE DESCUBRIR ALGO HORRIBLE. ¡NOSOTROS SOMOS EL ESTABLISHMENT!
Will EISNER © 1972

Satin

THE SPIRIT
by Will Eisner
LA ISLA DE PUERTO QUE ES UNO DE LOS INNUMERABLES SITIOS DE PLACER QUE SE EXTIENDEN POR EL MAR EN TORNO A LAS FAMOSAS BARBADOS...
LAS ISLAS BARBADOS, COMO RECORDARÉIS, ERAN EL LUGAR FAVORITO PARA LOS BUCANEROS DEL PASADO... HOY, LOS MODERNOS BUCANEROS DEL COMERCIO POSEEN AQUÍ SUS CONFORTABLES MANSIONES...
ES UN LUGAR SEGURO, EN TERRITORIO EXTRANJERO, Y LOS TURISTAS SE MANTIENEN DISTANTES POR TEMOR A LOS HURACANES...
NO... NO ESTABA PENSANDO EN UNAS VACACIONES, NI HABÍA NINGUNA PROBABILIDAD DE VER ALGÚN HURACÁN... ¡HASTA QUE SE ABRIÓ LA PUERTA DEL DESPACHO DE DOLAN...
...Y ENTRÓ ELLA, DESPEINADA POR EL VIENTO Y RADIANTE DE HERMOSURA, CON ESA JUVENTUD IMPERECEDERA QUE ME HACE PENSAR EN BRUJERÍA!
¡SATIN!

UN MOMENTO DESPUÉS...
¡SPIRIT, QUERIDO, HA PASADO TANTO TIEMPO...!
¡CALMA, CALMA! ADMITO QUE HA PASADO MUCHO TIEMPO. PERO, A JUZGAR POR EL ANILLO DE TU MANO IZQUIERDA, NO DEBERÍAS ARROJARTE EN BRAZOS DE CUALQUIER HOMBRE!
AHORA ESTOY CASADA CON KURT VAN BRECK. ES IMPORTADOR. NOS CONOCIMOS EN ESCOCIA EL PASADO AÑO Y NOS INSTALAMOS EN PUERTO QUE. TE GUSTARÁ KURT. HA SIDO UN PADRE MARAVILLOSO PARA MI HIJITA HILDIE.
¿CASADA, SATIN? ¡AAAH! CUANDO MURIÓ TU PRIMER MARIDO, CREÍ QUE... OH, BUENO; ESPERO QUE SEAS FELIZ.
FUI FELIZ HASTA EL MES PASADO, CUANDO UN HOMBRE FUÉ BRUTALMENTE ASESINADO EN NUESTRA ISLA.
¿EN QUÉ TE AFECTA ESO?
LA SEMANA QUE VIENE MI MARIDO SERÁ JUZGADO POR ESE ASESINATO... ¡Y NECESITO TU AYUDA PARA PROBAR SU INOCENCIA!
¿VENDRÁS, VERDAD? AUNQUE ÉL SEA MI ESPOSO...
TÚ SABES QUE SÍ, SATIN.
EL VUELO DESDE CENTRAL CITY A PUERTO QUE SUELE SER TRANQUILO. PERO HOY UNA CONCENTRACIÓN DE NUBES SE AMONTONAN EN EL HORIZONTE COMO UNA HORDA DISPONIÉNDOSE EL ATAQUE... TRATÉ DE REUNIR LOS FRAGMENTOS DE LA HISTORIA...
LA VÍCTIMA ERA SIR CLIVEDON PERCH, UN DIPLOMÁTICO BRITÁNICO. Y CUANDO SU CADÁVER FUE DEVUELTO POR LAS OLAS, KURT QUEDÓ DETENIDO.
¿MOTIVO?
¡NO EXISTE MOTIVO ALGUNO! ¡TODO EL ASUNTO ES RIDÍCULO!
¿DE VERDAD CREES QUE KURT ES INOCENTE, SATIN?
¡NO IMPORTA LO QUE YO CREA! TENGO UNA HIJA. HILDIE NO PUEDE CRECER CON LA MARCA DE LA HIJA DE UN ASESINO. ¡HAY QUE DEMOSTRAR QUE KURT ES INOCENTE!
¡ABRÓCHENSE LOS CINTURONES DE SEGURIDAD! ¡ESTAMOS LLEGANDO A PUERTO QUE!
CUANDO EL AVIÓN AMERIZABA, PUDE VER LAS LUCES DE UNA PLANTACIÓN SOBRE UNA COLINA QUE DOMINABA PUERTO QUE.
MÚSICA...
UNA FIESTA. A KURT LE GUSTAN LAS FIESTAS.
OH, UN AVIÓN ESTÁ AMERIZANDO. SERÁ MEJOR QUE VOLVAMOS A LA CASA, KURT.

HUM... SÍ. DEBE SER MI ESPOSA LA QUE VUELVE EN ESE AVIÓN. TE VERÉ MÁS TARDE, SILVIA.
SÍ, QUERIDO KURT.
¡BUAH!
¡HILDIE, QUERIDA; YA HE VUELTO! ¡SPIRIT HA VENIDO CONMIGO!
HILDIE!
¡MI QUERIDA SATIN, NO TE ESPERABA TAN PRONTO!
KURT, MI CIELO, ESTE ES SPIRIT, UN VIEJO AMIGO MÍO. HA VENIDO A INVESTIGAR LA MUERTE DE SIR CLIVEDON Y A DEMOSTRAR TU INOCENCIA.
?
ERES MUY GENTIL. PERO SERÉ ABSUELTO... CARECEN DE PRUEBAS... Y NO ME GUSTARÍA QUE REMOVIERA LAS COSAS.
TRATARÉ DE NO HACERLO... ¡SER AHORCADO ES DEMASIADO PERMANENTE!
¡JA, JA! ¡DELICIOSO SENTIDO DEL HUMOR! ¡JA, JA, JA!
POR TRATARSE DE TU MARIDO, VERÉ LO QUE PUEDO HACER, QUERIDA.
SEGUÍ LA SENDA AZOTADA POR EL VIENTO HACIA EL MAR. UN FRESCO VIENTO DEL SUR LLEGABA DEL OCÉANO.
3
ME DETUVE EN EL LUGAR DONDE HABÍA SIDO HALLADO EL CADÁVER DE SIR CLIVEDON... Y MIENTRAS EL FUERTE VIENTO AZOTABA LOS ÁRBOLES, CREÍ ESCUCHAR UN LLANTO DÉBIL A MI ESPALDA, COMO DE UN NIÑO...

¿QUÉ ES ESTO?
LA RESACA BATIENDO LA PLAYA HABÍA ARRASTRADO UNA DETERIORADA CARTERA DE MANO, DONDE SE PODÍA LEER UN NOMBRE...
¡SIR CLIVEDON PERCH!
EL MUNDO GIRABA DEL NEGRO AL VERDE... UN RUGIDO SORDO INVADÍA MI CABEZA Y ME SENTÍ COMO SI ESTUVIERA EN EL CENTRO DEL HURACÁN... ¡Y NO ME DI CUENTA DE CUÁN VERDAD ERA!
¡HILDIE!
¡SPIRIT! ¿ESTÁS BIEN? ¡ESTABA TAN PREOCUPADA! ¡ESOS HOMBRES SON MALOS!
¿FUISTE TÚ LA QUE OÍ LLORAR? ¿LO HAS VISTO TODO? ¿HAN SIDO LOS HOMBRES DE TU PADRASTRO? ¡RESPÓNDEME, HILDIE; POR EL BIEN DE TU MADRE!
NO TE DIRÉ NADA. NO IMPORTA LO QUE HAYA HECHO. MI MADRE LE QUIERE Y ESO BASTA.
GRACIAS, HILDIE.

VOLVÍ AL CAMINO. EL VIENTO ERA FUERTE Y UNA SUAVE LLUVIA EMPEZÓ A CAER. PERO AQUELLO NO ERA NADA COMPARADO CON LA TORMENTA QUE RUGÍA DENTRO DE MÍ.

KURT DESEABA ESA CARTERA DE MANO... ¡QUIZÁ LA QUERÍA TANTO COMO PARA MATARLO!

CUANDO LLEGUÉ AL PÓRTICO, OÍ VOCES AIRADAS...

¡SATIN, ERES UNA NECIA! ¿POR QUÉ LE HAS TRAÍDO?

¡POR FAVOR, KURT; NO GRITES TAN FUERTE!

¡ESTABA SEGURO DE SER ABSUELTO!; AHORA, ESE ENMASCARADO LO ARRUINARÁ TODO! ¡BUENAS NOCHES!

SERÁ MEJOR VIGILAR A KURT...

¡LA CARTERA! ¡ENTONCES HAN SIDO LOS HOMBRES DE KURT LOS QUE ME HAN ATACADO!

VAYA, VAYA... EL TESTIMONIO DE SIR CLIVEDON... PARECE QUE KURT VAN BRECK UTILIZABA SU IMPORTANTE EMPRESA PARA TRAER CONTRABANDO DEL SUR DE ASIA...

SI ESTOS PAPELES SE DIVULGAN, PROBARÁN SU CULPA, ¿NO ES ASÍ, KURT?

SÍ, SPIRIT... ¡Y UN HOMBRE PUEDE MATAR PARA CONSEGUIR ESOS PAPELES! ¡DEVUÉLVAMELOS!

KURT, ¿HAS VISTO A HILDIE? ¡NO LA ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE!; ¡EL SERVICIO METEOROLÓGICO HA ANUNCIADO QUE SE APROXIMA EL HURACÁN!

5

APENAS TUVIMOS TIEMPO DE PENSAR EN ESTA TERRIBLE NOTICIA CUANDO EL HURACÁN SE DESATÓ CON RAPIDEZ TROPICAL, DOBLANDO SU FURIA EN POCOS INSTANTES. APENAS SI ESCUCHÉ UN GRITO DE KURT...
¡CIELOS SANTO! ¡HILDIE ESTÁ ALLÍ AFUERA! ¡HE DE AYUDARLA! NO IMPORTA LO QUE YO HAYA HECHO, QUIERO A ESA CHIQUILLA.
¡QUÉDESE AQUÍ CON SATIN, KURT! ¡YO LA ENCONTRARÉ!
¡DÉJEME SALIR!
¿QUÉ TE PARECE? ¡ESA VÍBORA AMA EN REALIDAD A LA NIÑA!
¡SATIN, QUÉDATE EN CASA! ¡VOY A SEGUIR A KURT!
¡NO IRÁS SIN MÍ!
¿A DÓNDE VAMOS?
ABAJO A LA PLAYA... ALLÍ ES DONDE VI A HILDIE LA ÚLTIMA VEZ.
UNA ISLA SITIADA POR UNA MONSTRUOSA TORMENTA Y EN ELLA TRES FIGURAS EN MINIATURA, VOCEANDO EL NOMBRE DE UNA NIÑA HACIA EL VIENTO ENLOQUECIDO QUE DEVUELVE LAS VOCES...
¡HILDIE!
¡HILDIE!
¡HILDIE!
¡SATIN, CUIDADO!
C-R-A-C-K
CRASH
¡ES INÚTIL... ES INÚTIL!
¡ESPERA, SATIN! ¡MIRA! ¡ALLÍ ESTÁ HILDIE!
6

ALLÍ, SOBRE LOS ROMPIENTES, ESTABA HILDIE, INDEFENSA ANTE EL RUGIENTE OCÉANO.

¡MIRA, SPIRIT; KURT ESTÁ CERCA DE ELLA!

¡SÍ, CIELOS; ESTÁ TRATANDO DE SALVARLA!

¡YO LA AGA-RRARÉ!

DE PRONTO, EL BORDE DEL TALUD EMPEZÓ A ROMPERSE...

¡AAAAH!

CRRUNCH

Y UN MOMENTO DESPUÉS, KURT DESAPARECIÓ ENTRE LAS FURIOSAS OLAS...

¡YAAAH!

¡SPIRIT!

TOMA, SATIN... HILDIE ESTÁ BIEN. PERO... KURT HA MUERTO POR SALVARLA.

TRANSCURRIÓ LARGO TIEMPO ANTES DE QUE ALGUNO DE NOSOTROS PUDIERA HABLAR. Y CUANDO EL HURACÁN PASÓ HACIA EL ESTE, SATIN ME PREGUNTÓ...

¿ERA KURT...?

KURT HIZO UNA COSA GRANDE Y NOBLE.

AL DÍA SIGUIENTE, EN EL AERÓDROMO...

SPIRIT, ANTES DE QUE TE VAYAS... NECESITO SABERLO. ¿ERA CULPABLE? ¿ENCONTRASTE ALGUNA PRUEBA?

YO... YO... ÉL ESTÁ MUERTO YA. NO IMPORTA NADA MÁS. RECUERDA SÓLO QUE TU MARIDO FUÉ UN HÉROE.

AIRWAYS

VI A SATIN Y A HILDIE CONVERTIRSE EN PEQUEÑOS PUNTITOS. LA AVENTURA DE **PUERTO QUE** IBA QUEDANDO ATRÁS. KURT HABÍA MUERTO. LAS PRUEBAS CONTRA ÉL NO HARÍAN NINGÚN BIEN A NADIE...

SIR CLIVEDON PERCH

DEJÉ IR POR LA VENTANILLA LOS FRAGMENTOS DE PAPEL. EL VIENTO LOS DISPERSÓ. EL CIELO ANTE MÍ ERA BRILLANTE Y EL DÍA ERA JOVEN...

ENTREVISTA A WILL EISNER

RECUERDOS DE UN SOÑADOR

Will Eisner es un auténtico mito viviente de la Edad de Oro de los comics. Ha vivido personalmente momentos como el nacimiento de los cómic-books en el que, además, ha desempeñado un destacado papel y ha creado un personaje que este año celebra su 50 aniversario con una salud envidiable. Se trata, naturalmente de The Spirit, posiblemente una de las creaciones que más influencias ha sembrado entre los autores de cómic. El propio Will Eisner ha aprovechado las posibilidades expresivas del medio en todas sus facetas, una de ellas fue la de realización de material didáctico y propagandístico para el ejército, desde que fue mobilizado en 1942 hasta 1945. *"Me di cuenta de que los comics podían ser utilizados como instrumento de enseñanza, muy superior a la simple combinación de texto e ilustración. Y funcionó bien. Era más rápido y efectivo que los materiales técnicos existentes. El ejército se toma a sí mismo muy en serio, cuando les propuse hacer comics me dijeron: No puede enseñar temas serios con eso, los comics son para los niños y los tontos. Entonces empecé a luchar por el uso del cómic en serio. Fue una experiencia enriquecedora porque me probó que este medio, los comics, son mucho más serios, valen más la pena que para ser usados como simple entretenimiento, para hacer superhéroes o chistes. Esto reforzó mi idea de convertirme en un profesional del cómic."*

El interés de Eisner por el dibujo había nacido muy pronto, posiblemente influenciado por el hecho de que su padre había sido un pintor paisajista. Como medio de vida no daba mucho resultado y cuanto trató de seguir los pasos de su padre y de los grandes dibujantes de comics que, por entonces, publicaban en los periódicos que el joven Willie vendía los sábados en Wall Street *"a ella no le parecía que nadie pudiera ganarse la vida haciendo esto. Quería que me buscara un oficio serio. En esos días firmaba como Will Rensie porque el cómic no estaba bien considerado por los otros artistas. Para ellos era una forma inferior de arte, así que era mejor no usar el propio nombre en el caso de que algún día quisieras hacer una auténtica carrera de artista"*.

El trabajo de Will Eisner está cuajado de hallazgos estéticos y narrativos. Si bien estos hallazgos encontrarían su máxima expresión en las historias de The Spirit, en Hawks of the Seas, una de sus primeras series, ya empieza a ponerse en evidencia la particular forma de hacer cómic de Eisner: *"Estaba experimentando. Es mi forma de ser. Siempre estoy insatisfecho con el último trabajo que he hecho. Para mí el interés, el estímulo, reside en hacer algo nuevo. Veo este medio como algo muy primitivo, que puede dar mucho más de sí. Por eso sigo experimentando y haciendo cambios"*.

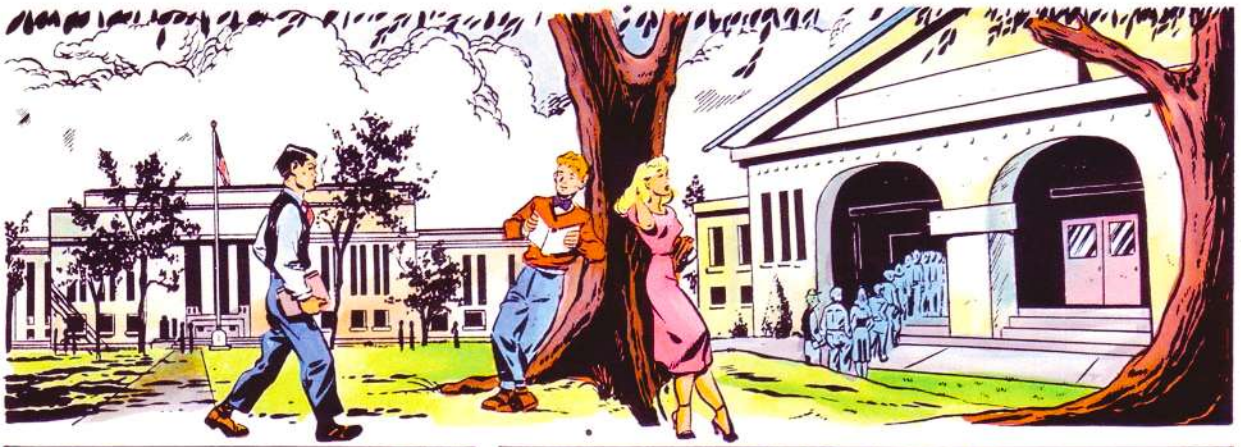
Pero Spirit no es sólo un personaje bien dibujado y lleno de hallazgos estéticos. Will Eisner se encargó de dotarlo de una sólida base literaria y narrativa: *"Trato de hacerlo lo mejor que sé. Cuando usted se sienta y escribe un artículo lo hace lo mejor que sabe. Yo escribo lo mejor que sé con mi medio, que es el cómic, es decir, las palabras y los dibujos.*

Hace quince años, cuando empecé en la enseñanza del cómic, me di cuenta de que era un nombre incorrecto, porque no todos los comics son cómicos. El medio ha crecido más allá de lo cómico. Comencé a darle vueltas. Para mí es una forma de arte desarrollado en una secuencia de imágenes para contar una historia. Y lo denominé arte secuencial. Por otra parte, cuando hice Contrato con Dios la denominé 'novela gráfica'. Este término ha sido utilizado posteriormente para álbumes de 48 páginas que contienen una historia completa. No es eso lo que quería decir. Yo me refería a un libro realizado con la estructura básica de una novela. En los últimos años he tratado de producir literatura, si quiere, o trabajo serio en forma de cómic; por tanto he buscado material fuera del mundo de los comics y la mejor forma de hacerlo es tratar de algo que conozco bien: mi propia experiencia. Los autores que tratan de hacer un cómic al estilo europeo son sólo unos pocos. Espero que su número continuará creciendo, aunque en este momento hay una audiencia pequeña para ellos. Pero ésta crecerá, supongo, si puede conseguir más material de calidad. Mi interés se centra en la extensión del cómic como medio".

LAUREANO DOMÍNGUEZ

La Profesora

SÍ, LAS VACACIONES HAN TERMINADO. LAS HOJAS AMARILLEAN Y CAEN DE LOS ÁRBOLES, EL AIRE ES FRESCO Y LOS JÓVENES REGRESAN A LA ESCUELA... ALGO QUE OCURRE EN LAS CIUDADES Y EN LOS PUEBLOS TAMBIÉN...



¡NO ME METERÍA EN ESTE CASO NI AUNQUE ESTUVIERA RELACIONADO CON LA PRUEBA DE LA ALEACIÒN DEL METAL DEL PROFESOR ACYD! ¡TODO LO QUE DESEO ES HALLARME A UN KILÒMETRO DE DISTANCIA DE P'GELL! ¡HASTA LA VISTA!

ESTO... SÒLO POR CURIOSIDAD... ¿DE QUÉ SE TRATA EL CASO?

¡DE LA PRUEBA DE LA ALEACIÒN DEL METAL DEL PROFESOR ACYD!

Y ASÍ...
@X#%!?*@
PHYSIC
ED.
LOCKER

P'GELL NO ME HA VISTO DESDE HACE DOS AÑOS... ESPERO QUE, CON ESTA INDUMENTARIA PASARÉ DESAPERCIBIDO.
...EL SUBJUNTIVO ES REEMPLAZADO POR EL INFINITIVO CUANDO EL SUJETO DE LOS VERBOS PRINCIPAL Y SUBORDINADO SON LOS MISMOS...

EN CUANTO SE MARCHE, LA SEGUIRÉ.
"JE DÉSIRE ACHETER DES CHAUSSURES", O BIEN "JE DÉSIRE QUE VOUS ACHETIEZ DES CHAUSSURES".

CUANTO ANTES TERMINE ESTE CASO, MÁS CONTENTO ESTARÉ.
¡LA CLASE HA TERMINADO!

AH, MUCHACHOS... ANTES DE IRSE, PERMÍTANME QUE LES PRESENTE A UN NUEVO ESTUDIANTE DEMASIADO MODESTO PARA REVELAR SU IDENTIDAD... ¡SPIRIT!

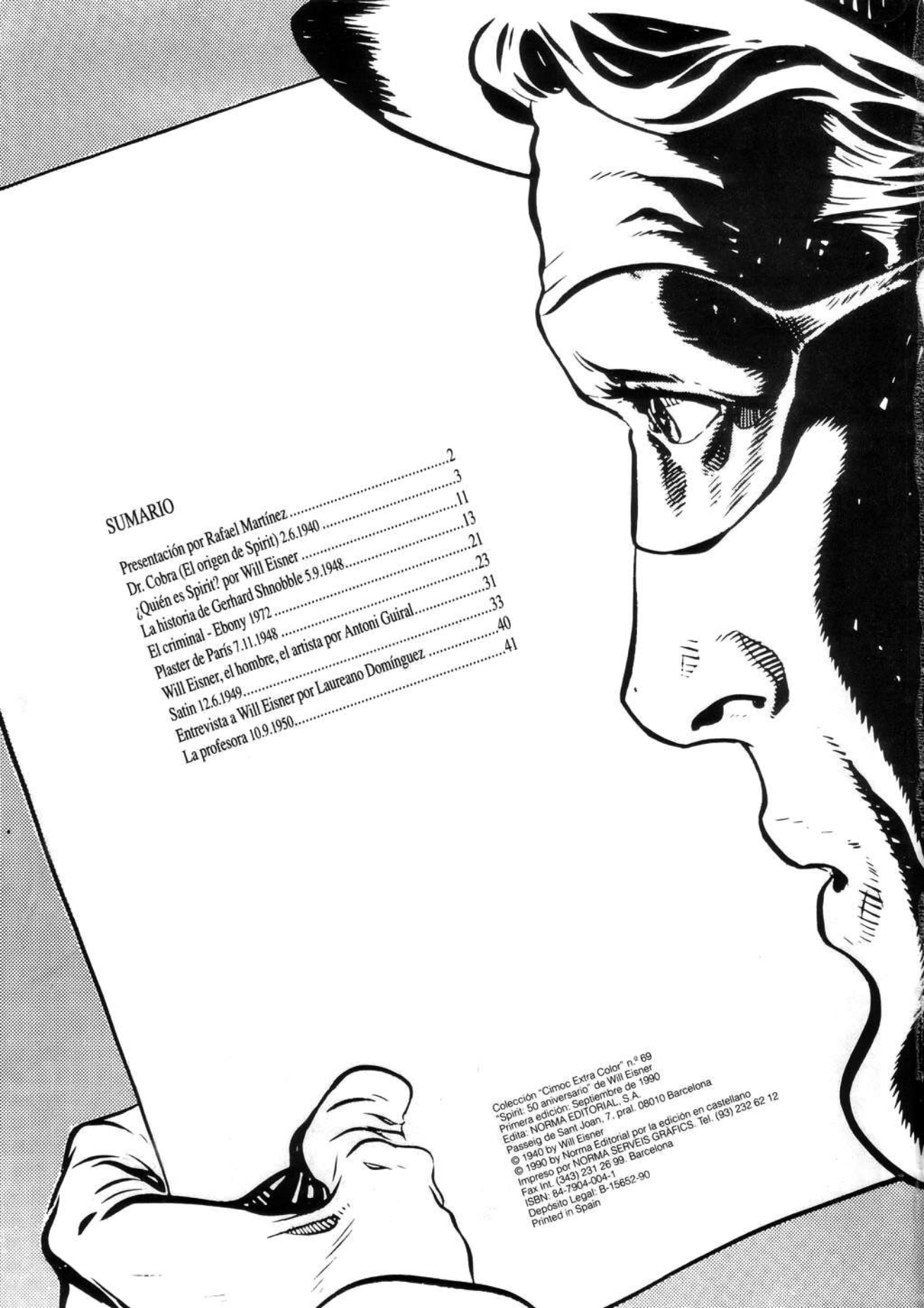
¡OOH!
¡LOUISE, TOCA ESTOS BICEPS!
¡Y EL ANTIFAZ! ¡AZUL TURQUESA!
¡NO, NO LO ES! ¡ES AZUL FRANCÉS ULTRAMAR!
¡OOH!
3

MÁS TARDE..
¡MADEMOISELLE P'GELL!
AH, USTED ES EL FAMOSO PROFESOR ACYD, ¿VERDAD? ME ALEGRA QUE CONOZCA USTED MI NOMBRE...
CLICK
ME INTERESÉ POR USTED EN CUANTO ENTRÓ EN LA ESCUELA... ¡JE, JE, JE!...
ME VUELVEN LOCA LOS CIENTÍFICOS FRÍOS Y CEREBRALES... HE LEÍDO MUCHO ACERCA DE SU NUEVA FÓRMULA, LA PRUEBA ACYD...
¿DE VERAS?
DEBE DE SER MARAVILLOSO TENER COMPAÑÍAS QUE LE OFREZCAN CINCO MILLONES DE DÓLARES POR SU TRABAJO.
AL... AL CONTRARIO... YO... PUES... NO QUIERO VENDER LA FÓRMULA... VOY A... VOY A SEGUIR TRABAJANDO EN ELLA EN... EN SECRETO...
¿LE... LE IMPORTARÍA DEJARME MIRAR?
¿USTED? PUES... BUENO, NO CREO QUE SEA MALO... VENGA ESTA NOCHE A LAS NUEVE, QUERIDA... LE MOSTRARÉ TODO EL EXPERIMENTO COMPLETO. ES UNA FÓRMULA MUY SENCILLA, ¿SABE?
¡UUUUUF!
¡ESCUCHE, WHITTLER! ¡P'GELL YA HA ENSEÑADO LAS UÑAS. PERSIGUE LA FÓRMULA DE ACYD, PARA LA NUEVA PRUEBA DE ALEACIONES DE METAL. VENGA AQUÍ, A LA UNIVERSIDAD, A LAS NUEVE Y CUARTO. AH, OTRA COSA...
¡LE ODIO, MALDITO BUITRE!
4

AQUELLA NOCHE...
¡HE TRATADO EN VANO DE LOCALIZAR POR TELÉFONO AL PROFESOR ACYD!
¡CLARO! ¡P'GELL LE TIENE EN SUS MANOS... ¡ESPÉREME AQUÍ, VOY A BUSCARLA Y A SACARLA DEL LABORATORIO!
¡OOOH!
¡ES SPIRIT!
¡ES UN SUEÑO!
¡UN MUÑECO VIVIENTE! ¡AAAAY!...
LABORATORIO DE FISICA
¡P'GELL ME DECEPCIONAS! ¡NUNCA PENSÉ QUE ACABARÍAS RECURRIENDO A LA VIOLENCIA!
NO HE SIDO YO, QUERIDO... PUEDES ACHACÁRSELO A "LOS MUCHACHOS" AQUÍ PRESENTES...
HOLA, CHICO. ¿QUÉ TAL?
CELEBRO MUCHO CONOCERTE.

PARECE QUE HAS VUELTO A PERDER, SPIRIT... ¿ES QUE NUNCA TE CANSAS DE HACER EL RIDÍCULO CONMIGO, QUERIDO?
¡MIS PAPELES! ¡TÚ LOS HAS COGIDO!
¡YUP!
OOF
¡SPIRIT TIENE LA FÓRMULA! ¡PERSEGUIDLE, INÚTILES!
¡OOOH!
¡OH, MIRAD! ¡SPIRIT HA VENIDO A NUESTRO BAILE!
@#☆!:-#
6

NO SE ATREVERÁN A INTENTAR NADA EN MEDIO DE TANTA GENTE, PERO ¿QUÉ PASARÁ CUANDO SE ACABE EL BAILE?
PASE LO QUE PASE, DEBO MANTENER A MI ALREDEDOR A ESTA MULTITUD... AJAJÁ...
¿QUÉ TAL SI VAMOS TODOS A DAR UNA VUELTA POR LA COMISARÍA DE POLICÍA?
¡OH! ¡DE ENSUEÑO!
¡MORTALMENTE EMOCIONANTE!
UNA HORA MÁS TARDE
¡JA, JA, JA! ¡LES DEJÉ ECHANDO PESTES EN LOS ESCALONES DE LA ESCUELA! ¡CUANDO WHITTLER REGRESE, QUE LE DEVUELVA LA FORMULA AL PROFESOR ACYD!
¡DARÍA CUALQUIER COSA POR VER AHORA LA CARA DE ELLA!
PUES AQUÍ LA TIENES... DE PASO, MI ESPOSO VIENE A RECLAMAR SU FÓRMULA.
¿HUH?
EL PROFESOR Y YO ACABAMOS DE CASARNOS... Y HA TENIDO LA MARAVILLOSA OCURRENCIA DE HACERME APODERADO DE TODOS SUS BIENES AL FINAL DE LA CEREMONIA... ¿NO ES CIERTO, QUERIDO?
¡OH, NO!
SÍ, AMOR MÍO.
¡DICK! ¿DONDE HAS ESTADO? ¿SABES LO QUE HA PASADO?
¡SE HAN BURLADO DE NOSOTROS! ¡ELLA SE HA CASADO CON EL PROFESOR!
NO LO HA HECHO.
YO ERA EL PREDICADOR... POR LO TANTO, LA BODA NO ERA LEGAL Y PODEMOS ACUSARLA DE INTENTO DE FRAUDE A LAS AUTORIDADES...
TIENE TREINTA DÍAS PARA PENSARLO, PROFESOR. SI DE VERAS QUIERE CASARSE CON ELLA, DÉJENOS QUE LA TENGAMOS EN LA CELDA NÚMERO CUATRO HASTA ENTONCES...



SUMARIO

Presentación por Rafael Martínez 2
Dr. Cobra (El origen de Spirit) 2.6.1940 3
¿Quién es Spirit?. por Will Eisner 11
La historia de Gerhard Shnobble 5.9.1948 13
El criminal - Ebony 1972 21
Plaster de París 7.11.1948 23
Will Eisner, el hombre, el artista por Antoni Guiral 31
Satin 12.6.1949 33
Entrevista a Will Eisner por Laureano Domínguez 40
La profesora 10.9.1950 41

Colección "Cimoc Extra Color" n.º 69
"Spirit: 50 aniversario" de Will Eisner
Primera edición: Septiembre de 1990
Edita: NORMA EDITORIAL, S.A.
Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona

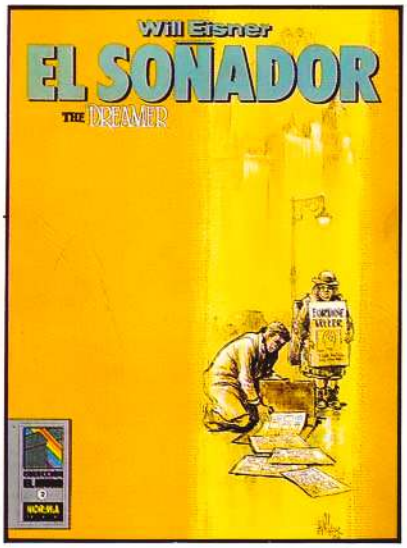
© 1940 by Will Eisner
© 1990 by Norma Editorial por la edición en castellano

Impreso por NORMA SERVEIS GRÁFICS. Tel. (93) 232 62 12
Fax Int. (343) 231 26 99. Barcelona
ISBN: 84-7904-004-1
Depósito Legal: B-15652-90
Printed in Spain

975 ptas.

975 ptas.

750 ptas.



750 ptas.

Si yo, su autor, me hice alguna ilusión sobre lo que Spirit podría hacer y haría, el propio Spirit pronto me lo dejó bien claro. En realidad, lo único que un autor puede hacer es colocar a su héroe en una situación y observar cómo se las ingenia para salir de ella.

Bueno, eso fue hace 50 años. Desde entonces para mi asombro, sus aventuras han sido contadas una y otra vez. Varias generaciones de lectores han considerado sus escapadas de permanente interés. Supongo que la sorpresa que siento no es enteramente por modestia sino por la comprensión de que los temas que traté tan casualmente estaban basados en argumentos sólidos. Ahora sé que, historias como esas, perduran.

Spirit fue la última figura heróica que hice. Desde entonces me he dedicado a historias sobre gente "real" y sobre la condición humana. Sin embargo Spirit sigue siendo una persona "real" para mí, todavía viva y en el corazón de la ciudad, llevando a cabo su trabajo... ¡la lucha contra el crimen!

WILL EISNER

750 ptas

NORMA Editorial

850 ptas.

SPIRIT

WILL EISNER

LA FORTUNA DE LOS PORTIER

COLECCIÓN CIMOC
EXTRA COLOR N.º 83
NORMA Editorial

SPIRIT

Will Eisner

LA FORTUNA DE LOS PORTIER

NORMA Editorial

NOVIA ETERNA CONTRA "FEMMES FATALES": LAS MUJERES EN "THE SPIRIT"

Huelga mencionar que, de entre las galerías de personajes femeninos hallados en cada uno de los clásicos de la narrativa dibujada, la de "The Spirit" figura entre las más fascinantes y memorables. Al tópico de la "novia eterna", aquí representado por Ellen Dolan, Eisner enfrentó toda una estirpe de "femmes fatales", algunas de efímera duración, otras de mayor presencia, pero la mayoría de ellas dignas de mención no ya en la historia de "The Spirit", sino en la de la mujer en los comics. El tema que nos ocupa llegó incluso a abarcar todo un ejemplar de la edición Warren de "The Spirit", en 1975 (publicado aquí al año siguiente, como n.º 8 de la edición Garbo) y en el cual aparecía un debate, escrito, entre Ellen y sus rivales sobre cuál era la compañera idónea para Spirit. Debate al que pretendemos unirnos con estas líneas...

Los debuts de la presencia femenina en "The Spirit" no fueron, sin embargo, muy deslumbrantes, pero, al igual que en otros aspectos de la serie, ya se advertían destellos que preludiaban lo que daría de sí tal presencia en el período de postguerra. Para empezar, Ellen efectúa su primera aparición en la segunda entrega de la saga, es decir el 9 de Junio de 1940. Si bien el primer novio de ésta no fue Denny Colt, sino un tal Homer Creap, aunque los desvíos sentimentales de Ellen hacia el primero ya se producían en aquel mismo episodio. En la tercera entrega, aparecería, por fin, la primera integrante de la estirpe referida al principio: se trata de "The Black Queen", que ocultaría su personalidad bajo los trazos de un abogado primero, y de una "super-villana" después, pero su existencia ocuparía escasas entregas, desapareciendo en Octubre del mismo año en forma de suicidio. En cambio, el 16 de Marzo de 1941 vería el debut de la primera de las féminas clave en la serie: Silk Satin, aunque sus apariciones durante el período bélico también serían parcas en número, no siendo ni siquiera utilizada por los otros artistas que retomaron "The Spirit" al irse Eisner al frente.

Simultáneamente, en el marco de las tiras diarias donde, como recordaremos, comparecía asimismo por aquella época "The Spirit", es de señalar la aparición, a principios de 1942, de otra figura de características afines, al igual que Satin, a la dinastía de "aventureras emancipadas" que surgirían después se trata de Destiny Blake, cuyos dotes de espionaje serían consagrados, como era menester en aquellos años, a la lucha anti-Nazi. Pese a que Eisner colaboró por poco tiempo en las "dailies", como recordaremos también, Destiny sí fue reutilizada por los sucesores del maestro, a lo largo de la duración de dichas "dailies".

Éstos fueron, como ya hemos dicho, los destellos que luego abrirían paso a la dinastía mencionada, en el período postbélico: ya en la tercera entrega de dicho período, el 6 de enero de 1946, reapareció Satin con la presentación de su hija Hildie, nacida de su primer matrimonio con un conde alemán. Exactamente nueve meses más tarde, el 6 de octubre, hace su espectacular debut la explosiva P'Gell, que a principios del siguiente año también introduciría a su vástaga, Saree Raymond. Ambas devendrían, pues, las dos (¿anti?) heroínas principales de la serie (aparte de Ellen, clara está) en lo que quedaba de década, durante todo este tiempo, orbitarían alrededor de dos personalidades tan opuestas —más romántica la una y más frívola la otra— las restantes "hijas de Eva", unas disponiendo generalmente de un par de episodios de existencia —generalmente en forma de "miniserie" con los dos episodios correlativos, modalidad de la que no hay que olvidar que Eisner era un especialista— y otras no viviendo más que el tiempo de una entrega, pero la mayoría de ellas inolvidables: ya el verano de aquel 1946 vio asimismo la aparición de Skinny Bones y la de Dulcet Tone; aunque surgieron por separado, enseguida llegarían a constituirse como dúo. En noviembre aparece una de las más memorables villanas —pese a durar un único episodio— la volcánica Plaster of Paris (cuyo nombre, dicho sea de paso, es un juego de palabras designando literalmente al vocablo por el que se conoce en inglés al yeso); marzo del año siguiente nos traería a una figura ajena a la casta habitual en la serie, pero no por ello menos sugerente: la erudita doctora Silken Floss, que junto con la ya citada Saree y, en otra miniserie de dos partes en abril, con la fatalista Sylvie Vault, formaría el

conjunto de aportaciones femeninas de 1947. El año 1948 traería aún más novedades: enero vería, en sendas miniseries de dos capítulos, a la turbulenta Powder y a la aventurera de origen hispano Castanet (rebautizada como "Catañuela" en la presente edición de Norma) Powder reaparecería en mayo, enfrentada esta vez a la más comedida Sparrow Fallen, en otra miniserie más (como dato anecdótico, diremos que los dos capítulos de ésta se publicaron aquí en el n.º 3 de la edición de Garbo... ¡con el orden cronológico invertido!). Seguidamente, la cosecha de 1949 se iniciará con Thorne Strand, la cual en la segunda parte de la miniserie de su debut, logrará raptar a Spirit y ponerlo al cuidado de una tripulación de contrabandistas totalmente femenina, encabezada por Long Jane Silver (clara referencia a Long John Silver). Seguirán en julio —durante el transcurso de una más prolongada serie de episodios, motivada por un periplo de Denny Colt por los Mares del Sur— las exóticas Lilly Lotus y Sally of the Islands, y en lo que quedaría de año, personalidades como Mónica Veto, Autumn Mews y Flaxen Weaver.

Por fin, en 1950, otro estreno importante: el de Sand Saref, ex-compañera de la infancia de Denny Colt, relación ésta que precisamente dificultará —por claros motivos sentimentales— que nuestro héroe logre echarle el guante, aún teniendo ocasión de ello. Acaso podríamos cerrar la galería de mujeres con la precoz preadolescente Darling O'Shea, aparecida en julio de aquel año. El resto no se puede decir que sea historia, teniendo en cuenta el entonces inminente abandono de la serie por Eisner.

Así concluye nuestro repaso a la presencia del sexo débil —que no es tan débil, como se habrá podido apreciar— en "The Spirit". Si el protagonista supuso una revolución en el concepto clásico del héroe, lo mismo puede decirse de las diversas féminas que se codearon con él; por consiguiente, quizá cualquiera de ellas hubiera resultado mejor compañera para él que la más clásicamente concebida Ellen. Otra materia de reflexión más que Eisner nos ha brindado con su obra...

Alfons Moliné

SUMARIO

Novia eterna contra "femmes fatales" 2

P'Gell 6.10.1946 5

La fortuna de los Portier 1.12.1946 12

Saree 12.1.1947 19

Escuela para señoritas 19.1.1947 26

El medallón del Duce 25.5.1947 33

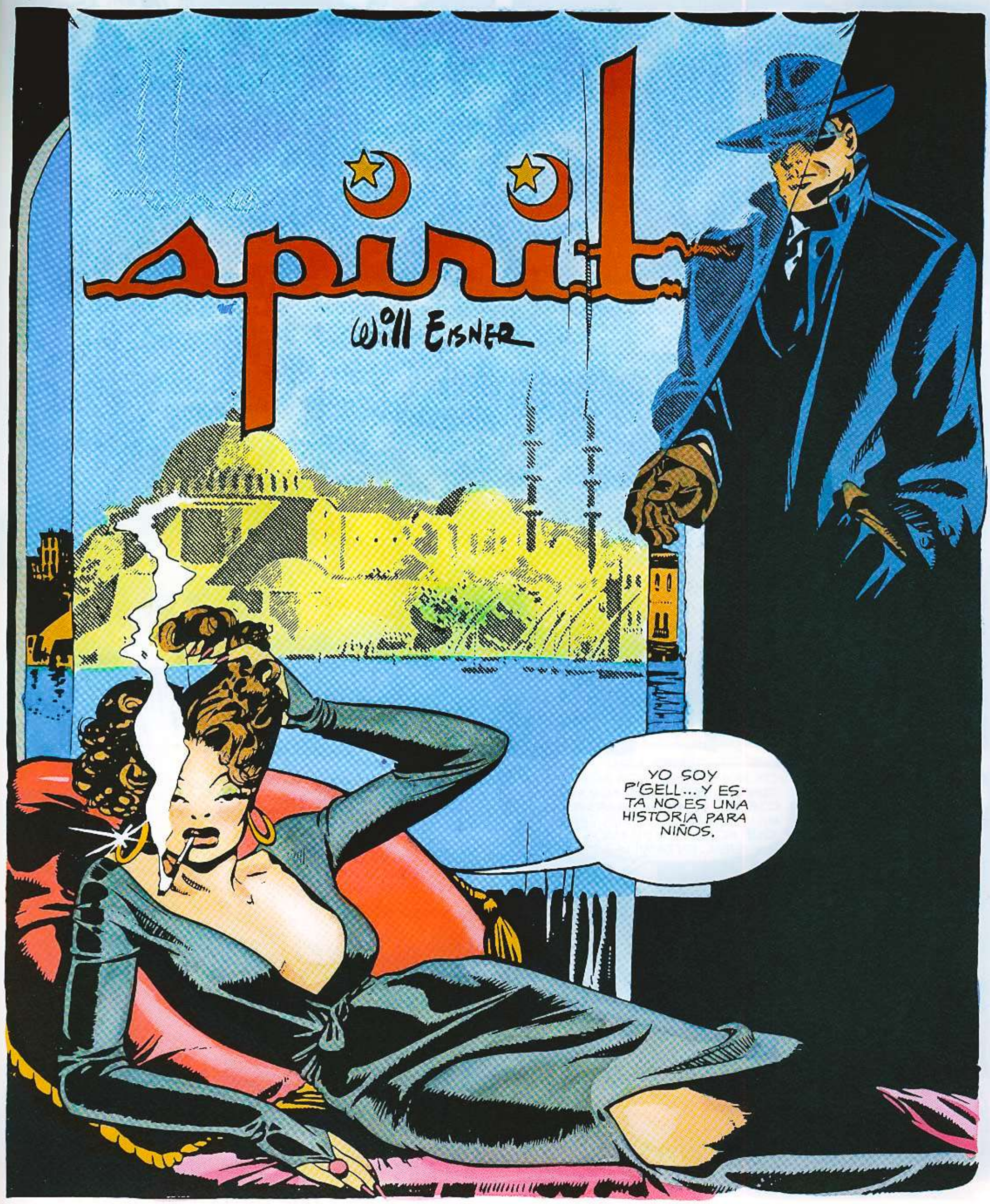
Competencia 3.8.1947 40

Colección "Cimoc Extra Color" n.º 83
"Spirit. The Portiers fortune"
Primera edición: Septiembre de 1991
Edita: NORMA Editorial, S.A.
Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona

© 1940 by Will Eisner
© 1991 by Norma Editorial por la edición en castellano

Traducción: E.S. Abulí
Rotulación: Fernando Fernández
Impreso por NORMA SERVEIS GRÀFICS - Tel. (93) 232 62 12 - Fax Int. (343) 231 26 99
ISBN: 84-7904-082-3
Depósito Legal: B-26685-91
Printed in Spain

P'GELL


spirit
Will Eisner
YO SOY P'GELL... Y ESTA NO ES UNA HISTORIA PARA NIÑOS.

TURQUÍA PERMANECIÓ NEUTRAL HASTA CASI EL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. CUANDO ROMPIÓ CON EL TAMBALEANTE REICH, TODOS LOS ESPÍAS Y CONTRAESPÍAS QUE SE DABAN LA GRAN VIDA EN ESTAMBUL, FUERON CAZADOS FÁCILMENTE. ALLÍ ESTABA YO TAMBIÉN, DE REPENTE EN UN PAÍS HOSTIL, Y MI ESPOSO ERA NADA MENOS QUE HANS DAMMT, EL NAZI MÁS IMPORTANTE DEL SECTOR...

CUALQUIER IDIOTA PUEDE ENTENDERLO... ÉL TENÍA QUE DESAPARECER.

PERO, EN EL FONDO, SOY UNA DÉBIL Y SENSIBLE MUCHACHA QUE NO SOPORTA LA VISIÓN DE LA SANGRE...

...DE MODO QUE LE PEDÍ AYUDA AL CONOCIDO EMIL PETIT, "EL MERCADER DE HOMBRES"...

¡HANS DAMMT! ¡MON DIEU! ¡RUSIA, POR EJEMPLO, DARÍA UNA FORTUNA POR ÉL.

MITAD Y MITAD.

Y AQUELLA NOCHE...

HANS DAMMT... OBTENDRÉ FÁCILMENTE UN MILLÓN DE CORONAS... MI GOBIERNO TE ESTÁ MUY AGRADECIDO...

SÍ, SÍ, PERO LLÉVATELO, PICAR. YA SABES QUE P'GELL NO SOPORTA UN CADÁVER.

500 MIL PARA TI... Y LO MISMO PARA MÍ... AHHH.. ¡SOMOS RICOS!

JUNTOS SERÍAMOS AÚN MÁS RICOS. ES UNA PENA PARTIR UN MILLÓN POR LA MITAD. ¿POR QUÉ NO LO GUARDAMOS... EJEM...EN FAMILIA?

Y NOS CASAMOS... DURANTE NUESTRA NOCHE DE BODAS, ENDULZADA POR LA LUNA Y... BUENO, EL ROMANCE, EMIL ME CONFIÓ SU GRAN SECRETO...

P'GELL... YO SOY EL ÚNICO POSEEDOR DE LA FORMULA KALKOV. GUARDA EL SECRETO...

CINCO DÍAS MÁS TARDE, SPIRIT IRRUMPIÓ EN MI HABITACIÓN...

NO HAS PERDIDO EL TIEMPO, P'GELL. TE PUSISTE EN CONTACTO CONMIGO A LAS 24 HORAS DE CONOCER EL SECRETO. ¿CÓMO LOGRASTE QUE EMIL TE LO CONFIARA?

OH, FUE FÁCIL... A VECES LOS HOMBRES OS PONÉIS TAN SENTIMENTALES... ¿CUÁNTO ME DAS POR ELLA?

LA FÓRMULA KALKOV PARA PROLONGAR LA VIDA PERTENECE A LA HUMANIDAD. NI TÚ NI NADIE TIENE DERECHO A COMERCIAR CON ELLA. ME LA LLEVARÉ A AMÉRICA, DONDE PUEDE UTILIZARSE EN BENEFICIO DE TODOS.

ESTÚPIDO... IDEALISTA ESTÚPIDO.

NO QUIERO DINERO. QUIERO IRME A AMÉRICA... LARGARME DE EUROPA. TE DOY LA FÓRMULA A CAMBIO DE MI INMUNIDAD PERSONAL. HAY UNA VIEJA ACUSACIÓN CONTRA MÍ POR ESTAFA QUE ESTÁ PENDIENTE EN CENTRAL CITY...

¡LA LEY NO ES NEGOCIABLE, P'GELL!

PERO LLEGARÁN A UN ACUERDO CONTIGO, SPIRIT... Y PARA QUE EL ASUNTO SEA MÁS ATRACTIVO, ME AÑADO AL TRATO YO EN PERSONA... ¡P'GELL!

¡UN MAL NEGOCIO, AMOR MÍO!

¡EMIL! ¡CREÍ QUE ESTABAS FUERA DE LA CIUDAD!

¡NO! TRABAJABA EN MI LABORATORIO SECRETO. MIRA, SPIRIT... ESTA ES LA SUSTANCIA MANTENEDORA DE LA VIDA CREADA POR SERGE KALKOV EN 1680. ENTONCES YO ERA SU APRENDIZ... LE MATÉ Y LA GUARDÉ PARA MÍ. LA NOTICIA DE SU DESCUBRIMIENTO SE DIVULGÓ... PERO SÓLO YO TENÍA EL LÍQUIDO. AHORA CASI SE HA TERMINADO Y YO TENGO 300 AÑOS DE EDAD. QUIZÁ PUEDA EXPIAR MI CULPA ANTES DE MORIR REGRESANDO CONTIGO A AMÉRICA Y ENTREGÁNDOLES ESTO A LOS CIENTÍFICOS.

DE ACUERDO. YO ME ENCARGARÉ DE QUE VUELVAS SIN PELIGRO.

DEJÁNDOME PLANTADA, EMIL Y SPIRIT SE DIRIGIERON HACIA EL TREN... Y HACIA AMÉRICA.

¡VINE EN CUANTO SE FUERON, PICAR! ¡TE DIGO QUE, EN MANOS DE LAS PERSONAS ADECUADAS, ESA FÓRMULA VALE **MILLONES**!

Y TE CREO, POR ALÁ... MUJER, TUS INFORMACIONES SON UN MANANTIAL DE ORO, ESTA VA A HACERME MÁS RICO DE LO QUE ERA...

MIS HOMBRES CUBREN ESTAMBUL COMO HORMIGAS. ¡NO ESCAPARÁN, P'GELL!

...Y ASÍ...

BANG BANG

¡P'GELL NOS HA VENDIDO A PICAR! VOY A MORIR... PERO TE ESCRIBIRÉ LA FÓRMULA... DÁSELA A LOS CIENTÍFICOS AMERICANOS... ELLOS SABRÁN COMO USARLA... ¡AGH! **DATE PRISA**... LA VIDA... SE ME ESCAPA... RÁPIDO...

¡AQUÍ TIENES PAPEL, EMIL!

ENTRETANTO...

¡MALDITOS IDIOTAS! ¡TORPES ESTÚPIDOS!

¡POR MIS BARBAS, AMO, QUE EL ENMASCARADO ES UNA FIERA!

¡SUS PUÑOS GOLPEAN CON LA FURIA DE ALA'!

HUM... DEBEN DE ANDAR CERCA DEL CAFÉ ABÚ... SE HABRÁN SEPARADO PARA ESTAR MÁS SEGUROS... ¡MOHAMED, TOMA DIEZ HOMBRES Y PERSIGUE AL ENMASCARADO... YO ME ENCARGARÉ DE EMIL... ¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡DEPRISA!

¡TRES VECES SEA LOADA TU SABIDURÍA, OH PICAR!

EN EL CAFÉ...

ABU

SI SON TODOS TAN ESTÚPIDOS, NO ME DARÁN MUCHO TRABAJO... UNA VEZ EN GRECIA, TOMARÉ UN AVIÓN... ¡GRACIAS, EMIL! ¡HAS HECHO QUE LA CIENCIA ADELANTE MIL AÑOS!

BUENA SUERTE, AMERICANO... UGH.. ESTOY SEGURO QUE LO LOGRARÁS...

VEINTE MINUTOS DESPUÉS...

DEJA DE PISOTEAR EL SUELO, P'GELL... HE VENIDO A MORIR EN TUS BRAZOS...

¡¡EMIL!!

¡MIENTES! ¡ES UNA TRAMPA! ¡UN TRUCO! ¿QUÉ HA PASADO? ¡HABLA!

¡PICAR! ¡SOY P'GELL! ¡EMIL HA REGRESADO! ¡NO TE PREOCUPES POR SPIRIT! ¡TENGO A EMIL AQUÍ! ¡SÍ... SÍ! ¡NO DEJARÉ QUE SE MARCHE HASTA QUE TÚ LLEGUES! ¡VEN PRONTO!

Y AHORA, QUERIDO EMIL, HABLA ANTES DE QUE LLEGUE PICAR... DAME LA FÓRMULA EN PRIVADO... ENGAÑAREMOS A PICAR Y LE DAREMOS... EJEM... UNA FÓRMULA FALSA... TÚ Y YO NOS EMBOLSILLAREMOS EL DINERO QUE NOS PAGUE POR ELLA, Y... Y...

¡EMIL! ¿QUÉ ES LO QUE TE PASA? ¡TU CARA SE **ARRUGA**... Y TU CUERPO SE ESTA' **ENCOGIENDO**!

¡ME ESTOY VOLVIENDO CIEGA... O LOCA! ¡NO PUEDE SER! ¡ESTAS COSAS NO OCURREN EN LA VIDA REAL! ¡**EMIL**! ¡TE ESTÁS TRANSFORMANDO ANTE MIS OJOS...!

¡EEEK!

HOLA PICAR...

¡HE VENIDO LO MÁS DEPRISA POSIBLE, P'GELL! ¿DÓNDE ESTA' EMIL? HEMOS DEJADO ESCAPAR A SPIRIT POR ÈL...

¿QUÉ? ¿ESTÁS TRATANDO DE HACERME TRAGAR A MÍ, A PICAR, UN CUENTO DE NIÑOS? ASÍ QUE SE TRANSFORMÓ EN POLVO... ¡PUES TÚ TE VAS A DIVERTIR FLIRTEANDO CON LA TORTURA Y LA MUERTE!

¡TE ESTOY DICIENDO LA...!

MIENTRAS YO ESTABA EN EL UMBRAL DE LA MUERTE, SPIRIT CRUZABA LA FRONTERA Y, AYUDADO POR AMIGOS GRIEGOS, LOGRABA TOMAR UN AVIÓN QUE LE LLEVARÍA A AMÉRICA...

UN MES MÁS TARDE, EL PROFESOR CARDIAC, DE CENTRAL CITY, DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN MÉDICA, ANUNCIABA ALGO MUY IMPORTANTE EN UNA SESIÓN MUY PRIVADA...

...Y GRACIAS A LOS ESFUERZOS DE SPIRIT, TODO EL CURSO DE NUESTRAS INVESTIGACIONES SOBRE LA DURACIÓN DE LA VIDA DEBERÁ SER ALTERADO. CON SUERTE Y LA AYUDA DE ESTA FÓRMULA, PRONTO ASOMBRAREMOS AL MUNDO.

¿Y QUÉ PASA CONMIGO? ¿ACASO ME MATARON?

NO, CLARO QUE NO... PICAR CAMBIÓ DE IDEA, FASCINADO POR MI... EJEM... PERSONALIDAD... ME HIZO CIERTAS PROPOSICIONES...

...QUE YO NO PODÍA RECHAZAR. ESTAMBUL ES DEMASIADO PELIGROSO PARA UNA POBRE E INDEFENSA VIUDA...

Y ALLÍ PODÉIS VERME TODAS LAS TARDES, POR LAS TERRAZAS DE LOS CAFÉS DE ESTAMBUL, CON MI QUERIDO PICAR MUY CERCA, CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS, TRATANDO DE GANAR UNA PIASTRA, PORQUE... UNA MALA INVERSION POR AQUÍ Y UN GOLPE DE DESGRACIA POR ALLÍ, NUESTRAS FORTUNAS HAN IDO DISMINUYENDO... MOMENTÁNEAMENTE...

La Fortuna de los Portier

...Y MIENTRAS TANTO...

¡VAYA, VAYA! ¡PERO SI ES POLICÍA!

TSK, TSK... MIRA QUE ENVIAR A UN CRÍO PARA HACER EL TRABAJO DE UN HOMBRE...

¿ALÓ?... ¿LA COMISARÍA? ¡AL HABLA P'GELL! HE ENCONTRADO A UNO DE SUS JÓVENES SABUESOS EN MI SUITE... MÁS VALE QUE VENGAN A BUSCARLO, ESTÁ' PARA EL ARRASTRE...

¿CÓMO? ¡P'GELL! ¡PRESÉNTESE AQUÍ INMEDIATAMENTE O HARÉ QUE LA TRAIGAN A LA FUERZA!
¡JA, JA, JA! LOS AMEGICANOS SON... ¿CÓMO DESIRLO?... ALGO PGIMOS. CREO QUE NO VOY A NESESITAG SU AYUDA...

¡TE HEMOS PILLADO, P'GELL!... SI ME DICES QUÉ HACES EN AMÉRICA Y CON QUIÉN ESTÁS TRABAJANDO... RETIRARÉ EL CARGO DE AGRESIÓN A UN POLICÍA. ¡TE PUEDO EMPAPELAR!

?

COMISARIO, ¿CÓMO IBA A PODER CON UN POLICÍA UNA MUJER DÉBIL Y DELICADA COMO YO? ¡ANDE, **PALPE** MIS MÚSCULOS!

ER... ¡EJEM! YO...

¡ÁNIMO, **DOLAN**! APROVECHA LA OCASIÓN.

¡SPIRIT! SIEMPRE ME VIENE COMO ANILLO AL DEDO... VEO QUE TE HAN HERIDO.

¡AJÁ! UN LIGERO ALTERCADO CON UN POLÍTICO. **AHORA** PARA DEVOLVERTE EL FAVOR QUE ME HICISTE EN RIO, CONVENCERÉ A **DOLAN** DE QUE NO TIENE PRUEBAS CONTRA TÍ.

¡NO TE MOLESTES! ¡**NO** LAS TENGO!

UNA HORA DESPUÉS...

CASI LAS NUEVE Y ESA GOLFA SIN APARECER. ¡QUÉ TONTERÍA HIZO TU HERMANO AL CASARSE CON ESA... **¡CON ESA...!**

PACIENCIA, MILLISSY... **WALDO** SIEMPRE FUE UN MUJERIEGO. EUH... TENGO GANAS DE CONOCERLA,,, AUNQUE SÓLO SEA POR CURIOSIDAD, CLARO.

PENSAR QUE ÉL MURIÓ EN SUS BRAZOS...

¿SE TE OCURRE **MEJOR MANERA** DE MORIR?

3

WALDO ME ESTABA TAN AGRADECIDO POR MI... APOYO INTELECTUAL, QUE ME OBSEQUIÓ CON LA LLAVE DE LA **CAJA FUERTE**.

¿TE IMPORTA ABRIRLA CUANDO TE LIMPIES LA BABA?

¡HOMER! ¡NI HABLAR DE DARLE UN CENTAVO A ESA...! ¡TODO ESTO ES NUESTRO AHORA!

¡DEJA ESA CAJA! ¡A TI TAMBIÉN TE HA ENGATUSADO!

¿Y QUÉ? TIENE DERECHO A UN TERCIO...

BANG

?

¡NO ENTIENDO! ¡LA CAJA ESTÁ VACÍA! ¡PERO SI AYER ESTABA LLENA!

¡TSK, TSK! ¡P'GELL, NENA, NO TENÍAS POR QUÉ MATAR A MILLISSY!

¿YO? ¡YA ESTAMOS OTRA VEZ!

¿ALÓ?... PÓNGAME CON LA COMISARÍA... QUIERO INFORMAR QUE SE HA COMETIDO UN ASE...

¡ESPERA, P'GELL! ¡TE PROPONGO QUE NOS VAYAMOS JUNTOS! ¡SOY RICO! ¡POSEO MINAS DE ORO Y DIAMANTES EN SUDÁFRICA...!

¿ORO? ¿DIAMANTES? ¡VAYA!

¡HOMER, CARIÑO! ¡ME ABRUMAS! ¡ME SIENTO INDEFENSA ANTE TU HOMBRÍA Y VIRILIDAD! EUH... ¿CUÁNTAS MINAS DICES QUE TIENES?

PERDONEN LA INTERRUPCIÓN.

PERMITAN QUE ME PRESENTE... **M. DAUFAN**, DETECTIVE DE LA AGENSIA HOBAIN. ¡LA DETENGO POR ASESINATO, P'GELL!

¡TUT!¡TUT! LO TIENEN MUY MAL LOS DOS. A MENOS QUE ME CONVENSAN DE LO CONTRAGIO.

ESSSTÁ **VASÍA**... UN TRUCO PAGA CONSEGUIR SUS HUELLAS... Y AHOGA, ¿CHARLAMOS UN GATO?

¡ERES UN GRANUJA MUY ASTUTO!

MIENTRAS...

¿ESO ES TODO, **SPIRIT**?

SÍ, GRACIAS. ¡Y AHORA, MANOS A LA OBRA!

CUSTOM HOUSE

LO SIENTO... EL COMISARIO HA IDO A DETENER A **P'GELL** POR EL ASESINATO DE **MILLISSY PORTIER**...

¡CON UN CASO COMO ESTE Y **DOLAN** POR AHÍ PERDIENDO MISERABLEMENTE EL TIEMPO!

MIENTRAS...

SOY UN DETECTIVE POBGE... PEGO A CAMBIO DE UN CHEQUE DE UN MILLÓN, ESTOY DISPUESTO A ABANDONAG EL PAÍS INMEDIATAMENTE... **CON P'GELL**, CLAGO.

¿QUÉ? ¡JAMÁS! ¿NO IRÁS A IRTE CON ÉL, EH **P'GELL**?

CLARO QUE SÍ. ¿**QUÉ** PUEDE HACER UNA CHICA INDEFENSA COMO YO? SÉ REALISTA.

¡OS HABÉIS BURLADO DE MÍ! ¡**OS VOY A MATAR**!

¡AH, BIENVENIDO, COMISARIO! ¡ACABO DE CAPTURAR A LOS ASESINOS!

?

BANG

5

ES LA PISTOLA QUE MATÓ A **MILLISSY**... CON LAS HUELLAS DACTILARES DE **P'GELL**.

BUEN TRABAJO, **DAUFAN**. QUÉDESE EN LA CIUDAD. TENDRÁ QUE TESTIFICAR.

¡CLAGO, ESTARÉ DISPONIBLE!

¡NO! ¡ESTARÁ EN LA CÁRCEL!

POW

¡ES UN FARSANTE, DOLAN! ¡EL VERDADERO **MONSIEUR DAUFAN** FUE ASESINADO HARÁ UN MES, EN FRANCIA.

¡FUE ÉL QUIEN SAQUEÓ LA SUITE DE **P'GELL** Y AGREDIÓ AL POLICÍA!

¡MATÓ A **MILLISSY** Y ME OBLIGÓ A EMPUÑAR LA PISTOLA PARA QUE DEJARA MIS HUELLAS!

EUH... PERO...

NO ENCONTRARÁ RASTRO DE PÓLVORA EN LA MANO DE P'GELL...

AHORA ENTIENDO. ¡FUÉ EL QUIEN ROBÓ EL DINERO DE LA CAJA ANTES DE QUE YO LLEGARA!

¡Y TE HA ESTADO SIGUIENDO LOS PASOS, **P'GELL**!

"¡CLAGO," QUE DIRÍA ÉL!

PERO, ¿QUIÉN ES...?

6

¡ESE CIGARRILLO ES UNA BOMBA!

BOOM

¡DOLAN... DOLAN! ¿ESTÁN BIEN?

AHHH... SÍ... PERO NO PUEDO LEVANTARME.

NO TE MOLESTES. SE ESTÁ TAN BIEN ASÍ... MM...

¡CIELOS! ¡EL POBRECILLO ESTÁ PARALIZADO! ¡LLAMA A UNA AMBULANCIA!

TONTERÍAS... ¡LLAMA A UN SASTRE! ¡NO ME MOVERÉ HASTA QUE VENGA!

¡OH!

SE HA ESCAPADO, PERO EN CUANTO SEPAMOS QUIEN ES, LE ECHAREMOS EL GUANTE.

NO SERÁ TAREA FÁCIL. HABLANDO DE GUANTES... ¡ÉSTE ES DE OCTOPUS!

¡BUENO, AL MENOS SABEMOS LA PINTA QUE TIENE!

¡QUÉ VA! LLEVABA ESTA MÁSCARA... ¿VES?

EJEM... BUENO, DE VUELTA AL MUNDO CRUEL, QUE SE DICE. ¡ADIÓS, CHICOS, Y GRACIAS!

... Y AL DÍA SIGUIENTE...

BUENO, DOLAN, AHÍ VA P'GELL, DE VUELTA A EUROPA. ESPERO QUE TENGA BUEN VIAJE.

EL CASO ES QUE ESA CHICA ME DA LÁSTIMA. PENSAR QUE ESTÁ SOLA EN EL MUNDO...

MAMÁ, HE CONOCIDO A LA CHICA MÁS DULCE Y ENCANTADORA DEL MUNDO... V-VOY A CASARME CON ELLA.

TRÁELA, CHAUNCEY. QUIERO CONOCERLA.

¡MAMÁ, TE PRESENTO A P'GELL!

SAREE

SPIRIT
WILL EISNER
EL SANGRIENTO ARTE DEL CRIMEN
EL ARTE DE ASESINAR
EL CRIMEN EN SEIS LECCIONES

¡SAREE! ¡QUÉ LIBROS MÁS HORRIBLES LEES! ¿QUÉ DIRÍA MISS VITRIOLA SI LO SUPIERA?

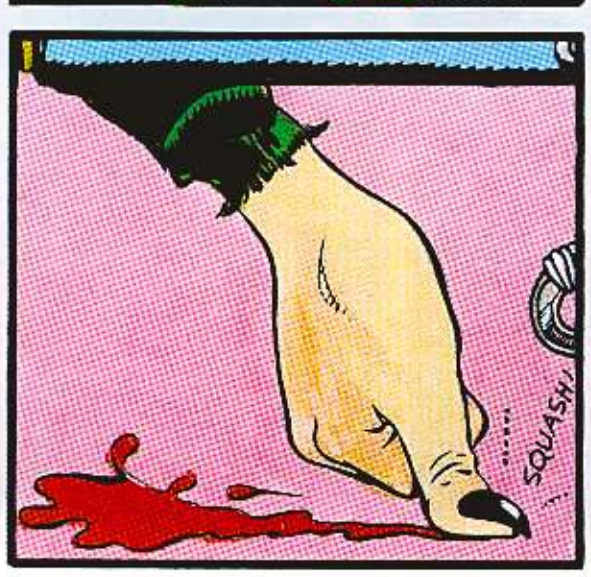
¡NADA, QUERIDAS ADOLESCENTES, NADA! PORQUE LOS MUERTOS NO HABLAN. ¿SORPRENDIDAS? NADA TEMÁIS, CHICAS... ES QUE ESTOY PLANEANDO CÓMO LIBRARNOS DE ESA TIRÁNICA SOLTERONA QUE TANTO DETESTAMOS: MISS VITRIOLA.

ERES MUY DRAMÁTICA, QUERIDA. TIENES TALENTO HISTRIÓNICO.
OOOH, MISS VITRIOLA.

VOLVED A VUESTROS CUARTOS, CHICAS. ¡ME VAN A ECHAR UNA BRONCA!

NADA DE BRONCAS, QUERIDA, PERO LE CONTARÉ A TU QUERIDO PAPÁ ESAS HORRIBLES IDEAS TUYAS.
NO LO HARÁS MIENTRAS MI PADRE SUBVENCIONE ESTA BASTILLA.

¡BICHO! ¡SUPONGAMOS QUE ERES MISS VITRIOLA! ¡JA, JA!


SQUASH!

¡HMPF! ¡SALVAJE!
¡MIRA LO QUE HACES, PUES SE ACERCA LA AURORA QUE EXTINGUIRÁ CON SU PÁLIDA LUZ TU SOMBRA ALTIVA!

POCOS MINUTOS DESPUÉS...

¡AH, BUENOS DÍAS, SEÑOR RAYMOND! ACABO DE ENTRETENERME CON SU **ENCANTADORA** HIJA SAREE.

ER... HMPH... MISS VITRIOLA, TENGO ALGO IMPORTANTE QUE COMUNICARLE.

¿MMM?... SIÉNTESE A MI LADO, ROGER... ER... QUIERO DECIR., MR. RAYMOND... LE ESCUCHO.

COMO VD. SABE LLEVO VIUDO MUCHO TIEMPO Y... CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE VOLVERME A CASAR. SAREE NECESITA UNA MADRE.

EJEM... HE TRATADO DE SER UNA MADRE PARA ELLA. EJEM... ¿Y QUIÉN ES LA AFORTUNADA?

LA VIUDA DE MI AMIGO... ALGY BEEKER... LLEGA DE EUROPA EN EL BARCO DE MAÑANA.

JUNTOS DIRIGIREMOS LA ESCUELA. USTED SE JUBILARÁ CON UNA BUENA PENSION.

¿CÓMO?

¿DESPUÉS DE TANTOS AÑOS? ¡**NUNCA**! YO...

SÍ, SÉ QUE LE DIRÁ A SAREE QUE SOY UN EX-CONVICTO. DURANTE AÑOS HE SOPORTADO SU CHANTAJE... ¡PERO ESO SE ACABÓ!

YA SOY LO BASTANTE MAYOR PARA ENTENDERLO.

¡**SAREE**, ESTABAS ESPIANDO!

VAMOS, PAPI. YA ME CONTARÁS LO DE MI FUTURA MADRE.

¡TOMA EL CUCHILLO! IBA A MATARTE, PERO PREFIERO QUE VIVAS Y SUFRAS... ¡EN ETERNA AGONÍA!

EEK!

SÍ, COMISARIO. ESTÁ MUERTA. NO, NO TOCAREMOS NADA HASTA QUE VENGA.

2.

Y ASÍ...

CON TUS ANTECEDENTES, TÚ Y TU CHICA LO TENÉIS MAL, RAYMOND. ADEMÁS, EL CUCHILLO TIENE LAS HUELLAS DE TU HIJA.

¡SOMOS INOCENTES! ¡POR FAVOR, SPIRIT, TIENES QUE AYUDARME!

CALMA, RAYMOND. VOY A INTERROGAR A LAS CHICAS, DOLAN.

CHICAS, ¿DÓNDE ESTÁBAIS CUANDO SE ESCUCHÓ EL GRITO?

¡OH, ES TAN GUAPO!

¡CREO QUE VOY A DESMAYARME!

¡A MÍ ME DA ALGOOOO!

OYE, PEQUEÑA HISTÉRICA. A SAREE LA ACUSAN DE ASESINATO! ¿COMPRENDES? ¡ASESINATO!

¡SÍ, SÍ, PÉGAME... DESTRÓZAME!

¡EH, GUAPERAS!

¡NO OS SACRIFIQUÉIS POR MI, CHICAS. ASUMIRÉ MI DESTINO... CONFESARÉ.

LE HUNDÍ EL CUCHILLO... HASTA LA EMPUÑADURA... ¡ELLA GRITÓ PRESA DE LA AGONÍA!

¡LA SANGRE CORRIÓ ENTRE MIS DEDOS! ¡ESTABA MUERTA!

¡SOY FELIZ! ¡FELIZ! ¡FELIZ! ¿ME OÍS? ¡FELIZ! ¡JA, JA!

¿HAS HECHO LAS FOTOS?

TENÍAS RAZÓN... SUICIDIO. HEMORRAGIA INTERNA. SE HIZO EL HARAKIRI CON EL CUCHILLO QUE LE ENTREGÓ LA CHICA.

3

¡Y CAYÓ LA NOCHE SOBRE LA INSTITUCIÓN DE MISS VITRIOLA PARA LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN DE LAS JOVENCITAS AMERICANAS!

CHICAS, HENOS AQUÍ, ASOMÁNDONOS A LOS OJOS VIOLETAS Y ARDIENTES DEL DESTINO... OS CONMINO A QUE OS LIBRÉIS DE VUESTRAS ATADURAS Y ME ACEPTÉIS COMO LÍDER.

¡VALE!

¡VALE!

ABAJO, MI PADRE ESPERA LA LLEGADA DE MI MADRASTRA... QUIERE IMPONERME UNA VIEJA MARCHITA QUE NO HE VISTO EN MI VIDA COMO MADRE...

¡RESISTIREMOS! ¡TE VOLVERÁS NEURÓTICA SI TE OBLIGAN A VIVIR CON ELLA!

¡SHHS, SAREE! ¡AQUÍ ESTOY, RECIBÍ TU NOTA!

OH, ES **RETACO**, NUESTRO HÉROE... ¡EL HOMBRE DEL DÍA!

¿CREES QUE RETACO ES EL TIPO PSICOLÓGICO ADECUADO? NECESITAMOS UN EGOCÉNTRICO, NO UN PARANOICO.

OH, ES EL HOMBRE PERFECTO. RETACO, QUIERO QUE RAPTES A SPIRIT, MIENTRAS CONVENZO A MI PADRE DE QUE DESISTA DE CASARSE.

¿SPIRIT?

¿YO? ¡GLUB!... SI ES PARA SALVARTE DE TU CRUEL MADRASTRA...

... POCO DESPUÉS...

EEK!

¡MI HIJA!

LUEGO...

SAREE, ¿DÓNDE ESTÁ SPIRIT? ¿POR QUÉ HAS GRITADO? ¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA?

AY... PADRE... YA VUELVE A PASARME... AY, LANGUIDEZCO POR UN HECHIZO.

¿QUÉ HECHIZO? SIEMPRE HAS GOZADO DE BUENA SALUD.

SUFRO ALTIBAJOS COMO ELIZABETH BARRET BROWNING... AY, AY... ¡UNA MADRASTRA AHORA ME SENTARÍA FATAL! ¡ESTOY TAAAAN DÉBIL!

¡YA ESTÁ, SAREE! ¡PERO ME HA SALIDO MÁS REDONDO DE LO PLANEADO!

?

¿QUÉ QUIERES DECIR, RETACO?

¡PUES QUE LO HE MATADO! ¡SANGRABA COMO UN CERDO!... ¿DÓNDE PUEDO LAVARME?

TÚ ESPERA AQUÍ. ME DESHARÉ DEL CUERPO Y NOS IREMOS DE LA CIUDAD... ¡O CARGAREMOS EL MUERTO A ALGUIEN!

¡SOMOS CÓMPLICES Y COMPARTIRÁS MI SUERTE!

KETCHUP

HASTA PRONTO Y GRACIAS POR TODO, SPIRIT.

HASTA PRONTO, RETACO. NO OLVIDES DESHACERTE DE LA SALSA DE TOMATE.

LUEGO...

OH, RETACO. ¡LO HICISTE POR MÍ! YA HE HECHO LAS MALETAS!... HUIREMOS JUNTOS A ARGEL. ¡EN LA KASBAH ESTAREMOS SEGUROS!

NO TE LLEVARÉ CONMIGO. ERES INOCENTE. LA SANGRE NO HA ENSUCIADO TUS BLANCAS MANOS. ME IRÉ... **SOLO.**

NO TE PREOCUPES POR ESO... YO TAMBIÉN VOY A MATAR A ALGUIEN. ¡A MI MADRASTRA EN CUANTO LLEGUE! ¡YA LO VERÁS!

¡GLUPBHHH!

POCO DESPUÉS...

PUF PUF PUF

¡LE DIGO, MR. RAYMOND QUE... PUF... HABLA EN SERIO! ¡DÍGALE QUE NUESTRO PLAN HA FRACASADO! PUF... PUF... PUF...

¡CIELOS! ¿OIGA? ¡AQUÍ, RAYMOND! ¡VENGA ENSEGUIDA, ANTES DE QUE SAREE COMETA UNA BARBARIDAD! ¡ANTES DE QUE SEA MUY TARDE!

¡NO, NO ES UNA BROMA! ¡SE LO RUEGO! ¿VENDRÁ? ¡AH, GRACIAS, MR. SPIRIT!

AHORA, SÓLO QUEDA ESPERAR.

BZZZZZ

RETACO, QUÉDATE CON SAREE. MI MUJER HA LLEGADO... TENGO QUE HABLAR CON ELLA.

¡SÍ, SEÑOR!

¡AJÁ! HA LLEGADO EL VEJESTORIO, ¿EH? ¡A UN LADO, RETACO!

¡ESPERA, SAREE! ¡NO TE PRECIPITES! ¡NO HAGAS UNA LOCURA!

VOLVERÉ CON LAS MANOS ENSANGRENTADAS.

6.

RETACO, MI MUJER QUIERE CONOCER A SAREE. DILE QUE VENGA.

¡OH, TÚ DEBES SER SAREE!

¡DEMASIADO TARDE! ¡HA ENTRADO!

ES LA HABITACIÓN DE MI MUJER. ¡CIELOS, ESPERO QUE NO ...

DIEZ MINUTOS DESPUÉS...

HOLA, RAYMOND. ¿QUÉ PASA?

SHH... ¡ESTÁ AHÍ CON MI MUJER!

QUINCE MINUTOS DESPUÉS...

¡DEJA DE HACER RUIDO! ¡ME SACAS DE QUICIO!

SÍ, SEÑOR ...¡UPS!

¡NO PUEDO MÁS!... ¡NO MATÉ A SPIRIT! ESTÁ AQUÍ...

¡NO IMPORTA, RETACO! YO... TAMBIÉN HE DESISTIDO DE MI PLAN.

¡MI **MADRASTRA** Y YO HEMOS LLEGADO A UN ACUERDO!

¡Y COLORÍN COLORADO, TODO ESTO SE HA ACABADO!

ESCUELA PARA CHICAS

¿Y QUIÉN TE LO HA DICHO? ¿UN PAJARITO, **QUIZÁ**?

LO HE OÍDO, HIJITO. DAME TU MASCULINA MANO Y... ¡SÍGUEME, QUE TE VAS A ENTERAR!

AH, COMISARIO DOLAN, YA ERA HORA... ¡PASE!

COMISARIO DOLAN, SOY LADY McBETH, MADRE DE ALGY BEEKER, QUE FALLECIÓ HACE UNOS MESES, DEJANDO UNA VIUDA... ¡P'GELL!... Y APENAS UN MES DESPUÉS, ESA **MUJER** SE CASA CON JOHN RAYMOND, DUEÑO DE ESTA ESCUELA. ¡Y AHORA, SIN VERGÜENZA ALGUNA, LA DIRIGEN JUNTOS!

PERO...

SHH...

¿Y...?

SOSPECHO QUE LA MUERTE DE MI HIJO NO FUE ACCIDENTAL. Y NO ME SORPRENDERÍA QUE MR. RAYMOND NO TARDARA EN MORIR... ¡A MANOS DE **P'GELL**!

¡AJÁ!

¿VES?

MI QUERIDA BARBAZUL, HAS SIDO MUY LISTA AL CAMBIAR DE MARIDO EN EL MOMENTO OPORTUNO. ESTA ESCUELA DEBE VALER UN PICO...

...ER, PERDONE SI MOLESTO, PERO...

ES LA CUARTA VEZ QUE ME PASA HOY. EMPIEZO A CREER QUE ALGUIEN ME QUIERE MAL...

Y... AFUERA...

¡LA COSA VA EN SERIO! ¡QUE NADIE ABANDONE EL EDIFICIO... MIS HOMBRES LO ACORDONARÁN HASTA EL AMANECER POR PRECAUCIÓN!

¡SÍ, MR. DOLAN!

¡PERO TÚ ERES MI CHICA, **SAREE**!

LO SIENTO, RETACO. MIENTRAS **P'GELL** SIGA CASADA CON MI PADRE, TENDRÉ QUE PROTEGERLE... Y DEDICARÉ TODA MI... ¡AY!... VIDA A CUMPLIR ESA TAREA. ¡MI VIDA TODA!

TU PADRE SE INTERPONE ENTRE NOSOTROS... ¡BAH, ACABARÉ POR LIBRARME DE ÉL!

...Y LA NOCHE CAE SOBRE LA ESCUELA PARA CHICAS DE P'GELL. NIDO DE ODIOS... REDIL DE PASIONES... MANSIÓN DE PONZOÑAS... AVISPERO DE... (BUENO, YA SABEN DE QUE VA)

2.

¡OH, VAYA SITUACIÓN! ¡A MR. RAYMOND SE LA TIENEN JURADA!

¡EL CRIMEN RONDA LA ESCUELA!

¡CLARO QUE PODRÍA MATAR A MR. RAYMOND!

SAREE, HIJA MÍA, HAS DE SABER QUE TU MADRASTRA ES UNA MALVADA. ¡RECUERDA LO QUE TE DIGO! ¡**LO MATARÁ**! DEBES HACER LO QUE YO TE DIGA.

HM, ¿ESO ES TODO? AVERIGUA TODO LO QUE PUEDAS ACERCA DE LOS NEGOCIOS DE RAYMOND... GRACIAS.

?

¡EH, AGENTE! ¡¡CREO QUE HAN **ASESINADO A MI MARIDO!!**

3

POCO DESPUÉS...

¡ES VERGONZOSO! ¡BUSQUEN AL ASESINO EN VEZ DE TENERNOS AQUÍ RETENIDOS!

SILENCIO, ABUELA.

EL ASESINO ESTÁ AQUÍ. NADIE ENTRÓ NI SALIÓ. ¡PODRÍA SER USTED, MRS. McBETH!

¿CÓMO SE ATREVE? ¡HA SIDO P'GELL! ¡ELLA TENÍA MÁS MOTIVOS QUE YO!

¿SE VA A QUEDAR AHÍ COMO UN PASMAROTE. DEJANDO QUE ESA ARPÍA SE SALGA CON LA SUYA?

OLVÍDENSE DE P'GELL... ACABO DE ENTERARME DE QUE RAYMOND NO TENÍA NI UN CÉNTIMO. ¡LA HIPOTECA DE ESTA MANSIÓN CORRESPONDE A LADY MC BETH!

BUENO, ESTAMOS DONDE AL PRINCIPIO. NO LES DEJEN SALIR... VOY A SEGUIR INVESTIGANDO.

VAMOS A REPRESENTAR LA ESCENA DEL CRIMEN. ¡VEN, P'GELL!

SIÉNTATE EN EL SILLÓN DONDE ENCONTRAMOS A TU MARIDO.

¡TSK! ¡TSK! ¡SI ME MATAN, LO TENDRÁS MAL! ¿ENTERADO?

PERO TÚ LO TENDRÁS PEOR, ANGELITO... HM... VEAMOS... SÓLO UNA PUERTA, LA VENTANA CERRADA. ¿LLEGAS A VER EL VESTÍBULO DESDE DONDE ESTÁS?

...DIGO QUE SI PUEDES VER...

QUE ME... ¡SE HA ESFUMADO!

4.

¿HA LLAMADO? ¿PASA ALGO, SEÑOR?

NO... ER... UN ATAQUE DE TOS.

PARA MÍ QUE LA CULPABLE ES P'GELL ... ES MI PRINCIPAL SOSPECHOSA...

¡EH!

¡HA DESAPARECIDO!... ¡GLUB!

¡ASÍ QUE TÚ HAS MATADO A RAYMOND, ¡SEGURO QUE DESCUBRISTE ESA TRAMPILLA POR CASUALIDAD...! ¡Y LA APROVECHASTE PARA ELIMINARLO!

¡SÍ! ¿POR QUE NO ME ESPERASTE CUANDO ME DETUVIERON LOS RUSOS? ¡ME SOLTARON ENSEGUIDA!

?

NO PUDE, **PICAR**, CON EL CALOR DE ESTAMBUL Y...

DEJEMOS ESO. NOS SERVIREMOS DE ESTA ESCUELA COMO ESCONDRIJO PARA EL TRÁFICO DE JOYAS. ¡¡MIRA!!

¡VAYA, VAYA! LE SALEN MARIDOS POR TODAS PARTES... QUÉ LÍO.

¡**SPIRIT**...! ¿EH? ¿TE HAS CONCHABADO CON ÉL, EH, P'GELL? TE HAS LIADO CON LA BOFIA.

VUELVE A TUS COSAS CHICO. YO ME ENCARGO DE ESTO.

DE ESO NADA. ¡ME ENCARGARÉ YO!

POW

...ESOS JÓVENES IMPETUOSOS...ER... ¿QUÉ ESTABAS DICIENDO, PICAR?

ER... CREO QUE ESTABA ENFADADO CONTIGO, PERO SE HA PASADO..

5.

¡HEMOS PUESTO EL CUARTO PATAS ARRIBA Y NI RASTRO, COMISARIO! ¡NADA!

¿LO VE? ¡LE DIJE QUE P'GELL LO HABÍA MATADO!

...Y AHORA SE HA ESFUMADO, ¿EH?... UF, ESTO SE COMPLICA CADA VEZ UN POCO MÁS...

?

?

?

?

¡UGH!

CHICO, NI QUE TE HUBIERAS ATADO UN ZAPATO EN UNA PUERTA GIRATORIA...

¡QUE ME ASPEN! ¡UNA TRAMPILLA BAJO EL SILLÓN DE RAYMOND... ¡ASÍ LO MATARON!

ELEMENTAL, WATSON. ¡Y SI DAS CON PICAR, TENDRÁS AL ASESINO!

UNO DE LOS MARIDOS DE P'GELL. ¡ALGUIEN ME GOLPEÓ CUANDO CAÍ ABAJO! AL RECOBRARME, P'GELL Y PICAR YA NO ESTABAN. EL GORILA Y YO NOS PELEAMOS.

¿LO VE? ¡LE DIJE QUE P'GELL ES UNA ASESINA! ¡SE HA ESCAPADO CON PICAR!

DARÉ LA ALARMA... Y MIENTRAS LOS CAZAN, COMPROBARÉ LAS HUELLAS DIGITALES DEL CUCHILLO Y DE LA TRAMPILLA. ¿DE ACUERDO?

BUENO, EL CASO PARECE CERRADO... **EJEM**... ¿A QUE NO SABEN LO QUE ME HA PASADO? HE ENCONTRADO A ESTE HOMBRE TIRADO EN EL SUELO... ¡ALGUIEN LE HA GOLPEADO! ¡QUÉ EXTRAÑO!

VAYA, ¿QUIÉN HABRÁ PODIDO HACER UNA COSA ASÍ?

NO SÉ, PERO QUIENQUIERA QUE SEA ELLA, NOS HA ECHADO UNA MANO.

AL DÍA SIGUIENTE, EN COMISARÍA...

¡VAYA CON EL AMIGO PICAR! ¡LE VAN A COLGAR Y SÓLO PIENSA EN P'GELL! ¡JA, JA! ¡SI VIERAS COMO SE HA PUESTO CUANDO LE HE DICHO QUE ELLA HA SALIDO BAJO FIANZA Y QUEDARÁ LIBRE DESPUÉS DEL JUICIO!

¡DIABLOS! ESO ME RECUERDA QUE ...¡HASTA LUEGO, DOLAN!

EN LA ESCUELA...

AHORA, RETACO, ME HE QUEDADO SOLA EN EL MUNDO... YA NO CUENTO CON NADIE, SÓLO CONTIGO... SÓLO TE TENGO A TÍ... ¡AY!

NO TE PREOCUPES, SAREE. TE PROTEGERÉ.

¡HOLA, CHICOS! ¡POR FIN HE CAZADO A P'GELL! SE HA QUEDADO CON LOS DIAMANTES QUE PICAR INTRODUJO DE CONTRABANDO EN EL PAÍS.

ESTÁ AHÍ... CON LADY MC BETH.

HMM... ¡ESPERARÉ!

BUENO, P'GELL, AHORA TE TENGO EN MIS MANOS. TENGO LA HIPOTECA DE LA ESCUELA... RAYMOND ESTABA ARRUINADO Y NO TE HA DEJADO NADA.

ASÍ QUE TE VAS A QUEDAR CON LA ESCUELA ¿EH?

¡EXACTO, QUERIDA! ¿EH?... ¿QUÉ ES ESO? ¿UN CONTRATO?...

SÍ, ABUELA. PAGARÉ LA HIPOTECA CON ESOS DIAMANTES.

#*... ¿EH? ¿AH?

JI, JI... VAYA, QUÉ OJOS MÁS GRANDES TIENES, ABUELITA.

EH, P'GELL, UN MOMENTO... ¡LOS DIAMANTES! OÍ QUE PICAR TE LO DECÍA... ¿LOS TIENES TÚ?

?

¿DIAMANTES? ¿QUÉ QUIERES DECIR? ¡NO SÉ NADA DE DIAMANTES! TE EQUIVOCAS.

ALLÁ TÚ, PERO NO OLVIDES QUE SON DE CONTRABANDO Y A QUIEN SE LOS PILLEN, LO METERÁN EN CHIRONA.

BUENO, BUENO, SI NO ME CREES, ¡REGÍSTRAME!

COF, COF,,, VALE, DÉJALO. ¡MÁS VALE QUE NOS OLVIDEMOS DEL ASUNTO!

EL MEDALLÓN DEL DUCE

POLICE

NO MOLESTES, EBONY. TENGO UNA VISITA.

BUENO. EZPERARÉ HAZTA QUE VUELVA SPIRIT.

EJEM... **SIGNOR BANDITO...** ME HE INFORMADO ACERCA DE USTED. AQUÍ ESTÁ LIMPIO, PERO EN ITALIA CONSTA COMO FUGITIVO.

JA, JA, JA, JA... LABORO POR MI CUENTA Y RIESGUI... SOY ALGO ASÍ COME SU FAMDSO SPIRIT AQUÍ EN AMÉRICA... ¿CAPISCO?

?!?

QUÉ CARA... NADIE SE PUEDE COMPARAR CON SPIRIT... SPIRIT ES INVIN... INVEN ...¡NO HAY OTRO IGUAL!

...CONSÍGUEME MERCROMINA Y TIRITAS, EBONY...

DOLAN

¡JA, JA, JA, JA! ¿INVENCIBLE? ¡MAMMA MÍA!

¿PODEMOS PASAR, SEÑOR?

QUÉ TÍO...CUANDO LES PONE LA MANO ENCIMA, LOS DESTROZA...

BUENO, ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ, BANDITO?

SUPONGO QUE RECUERDAN EL FINE TRÁGICO DE MUSSOLINI... QUESTA E UNA FOTO DE CUANDO LA CHUSMA LE PILLÓ...

¡UGH! LO VÍ EN EL CINE. ¿Y QUÉ PASA?

QUESTA FOTO NO LLEGÓ A PUBLICARSE. COME VEDI, EL DUCE Y SUS DOS COMPINCHES SONO COLGATO POR LOS PIEDI... ASÍ FUE COME PERDIERON ALGUNOS OBJETOS PERSONALES... ENTRE ELLOS UN MEDALLONI.

Y USTED TIENE EL MEDALLÓN.

NO... ¡SE LO QUEDÓ QUESTA DAMA! ¡Y ESCAPÓ CON ÈL!... LA HE SEGUITO HASTA CUI, ¡HASTA CENTRAL CITY!

¡OH, NO!

¿QUÉ TE PAZA, SPIRIT? ¿ACAZO LA CONOCEZ?

¡SÍ!... ¡TENÍA QUE SER ELLA... **P'GELL**! ¿POR QUÉ SE EMPEÑA EL DESTINO EN QUE SE CRUCE EN MI CAMINO?

BUENO, YO ME VOY...

ZIN EMPUJAR, QUE YO TAMBIÈN ME VOY.

MIENTRAS...

¡ESTOY LOCO POR TÍ, P'GELL! ¿ME OYES? =SNIF=

LO SIENTO, BIGELOW... PENSÁNDOLO BIEN, NO VOY A CASARME CONTIGO... SÈ QUE LOS IMPUESTOS TE HAN ARRUINADO.

¡OH, MUJER CRUEL!... ¿TAN SOLO TE IMPORTA EL DINERO?

NO... TAMBIÉN ESTÁN LAS JOYAS, LAS ACCIONES...

VAMOS, VAMOS... NO ESTÉS TRISTE... AL FIN Y AL CABO ME TIENES A MÍ.

LUEGO...

YA VA, YA VA...

¡P'GELL! PUFF, PUFF... ¡ESCÓNDEME, SÚBITO...SPIRIT ME PISA LOS TALONI... SICILIANO ESTÁ PRESO, PERO YO HE ESCAPATO.

¡STILETTO! ¿QUÉ HACES EN AMÉRICA?

LO SABES MOLTO BENE... EL MEDALLÓN DEL DUCE...TÚ LO TIENES Y MEDIA ITALIA HA VENITO CUI A QUITÁRTELO...

HMMM...

ESTÁ BIEN... ER, SÉ UN CABALLERO Y NO MIRES... ¡VOY A DÁRTELO!

¿A MÍ? ¡INCREDIBILE! ¿PERQUÉ A ME? A UN EX-FASCISTÁ ARRUINATO. ¡INCREDIBILE! ¡ALGO TRAMAS!

NO, STILETTO. ME HE REFORMADO. DIRIJO UNA ESCUELA DE SEÑORITAS Y CUIDO DE LA REPUTACIÓN DE MI HIJASTRA. ESTE MEDALLÓN DEBE VALER MILLONES... ¡PERO NO QUIERO LÍOS!

¡INCREDIBILE! ¡SE HA REFORMATO! ¡MAMMA MÍA! ¡P'GELL TIENE UNA HIJA! ¡CUANDO SE ENTEREN EN MILANO!

¡NO SE ENTERARÁN, A MENOS QUE LES ESCRIBAS DESDE LA CÁRCEL QUE ES A DONDE VAS A IR!

¡SPIRITI! ¡MALEDIZIONE! ...¡AHORA VERÁS!

OH, NO... ¡SUELTI ESO, MALEDETO! ¡ES MÍO! ¡MÍO!

...¡POBRE DE MÍ! ¡DÉBIL MUJER ATRAPADA EN EL TORBELLINO DE UNA INTRIGA INTERNACIONAL!

4

...SUELTA... ESTOY COME LOCO... SONO UN TERRIBLE LUCHADOR... MI CARGARÉ AL PRIMERO QUE SE MI PONGA DILANTE...

COMO VÉ, ES MUY PELIGROSO...

ER... SÍ... ¡ESTÁ' LOCO! ¡PERO NO ME IRÉ SIN EL MEDALLÓN!

¡ULP!

¿VE? CLARO QUE SI SE ATIENE A RAZONES...

500.000 LIRAS...

AAAH... ¡ME ABURRE!

¡700.000 DÓLARES!

¡ASÍ SE HABLA! ¡ACABA DE ADQUIRIR EL MEDALLÓN!

DEJADME SOLO... SONO UN ASESINO... ¡UN TIPO DURO!... ¡VOY A MATAR A ALGUIEN!

¡EL DINERO ESTIMULA MIS DOTES ARTÍSTICAS!

¡POR FIN, EL MEDALLÓN!

MUY INGENIOSA, P'GELL... PERO YA VERÁS CUANDO EL SEÑOR BANDITO DESCUBRA QUE LE HAS DADO UN MEDALLÓN **FALSO!**

OH... ESO LO ARREGLO EN SEGUIDA.

¿OIGA?... ¿COMISARÍA?... OH, COMISARIO DOLAN, SOY P'GELL... SE ESTÁN MATANDO... VENGA INMEDIATAMENTE.

¡ESO ES MENTIRA! ¿QUÉ TRAMAS?

¡ESTÁN ZURRANDO A SPIRIT!

¡SÍ!... HE OÍDO UN GOLPE... ¡VOY PARA ALLÁ INMEDIATAMENTE!

TSK, TSK. ¡QUÉ MUNDO TAN DURO PARA UNA DÉBIL MUJER!

¡MOLTO BENE! ¡LE HAS ATIZADO! ¡PERO A MÍ TAMBIÉN!... ¡NO ENTIENDO QUÉ PASA AQUÍ!

SHH... TE LO DIRÉ LUEGO... ¡AHÍ ESTÁ BANDITO! ¡TE HA QUITADO EL MEDALLÓN! ¡DEFIÉNDETE!

¡JA! ¡ME HAS ENGAÑADO!

SPIRIT... ¡DESPIERTA! ¡DESPIERTA! DEPRISA... ¡DEPRISA!

¡TI VOY A MACHACAR EL HÍGADO, LISTILLO!

6

¿EH? OOOH... ¡HE VUELTO A RECIBIR!

¡CUIDADO!

¡VOY A MATARE A ALGUIEN! @#*$!!¡

OH, COMISARIO... ¡LLEGA A TIEMPO!

DOLAN... YO...

DEJA. LO SÉ TODO... BANDITO VINO A ROBAR EL MEDALLÓN A P'GELL. Y STILETTO, QUE ES OTRO HAMPÓN ITALIANO, SE LO DISPUTÓ A BANDITO...

SÓLO FALTA DARLE LAS GRACIAS A ESTA DAMA POR AVISARNOS.

NO TIENE POR QUÉ, COMISARIO. FUE SPIRIT QUIEN LO HIZO TODO.

LUEGO, EN COMISARÍA...

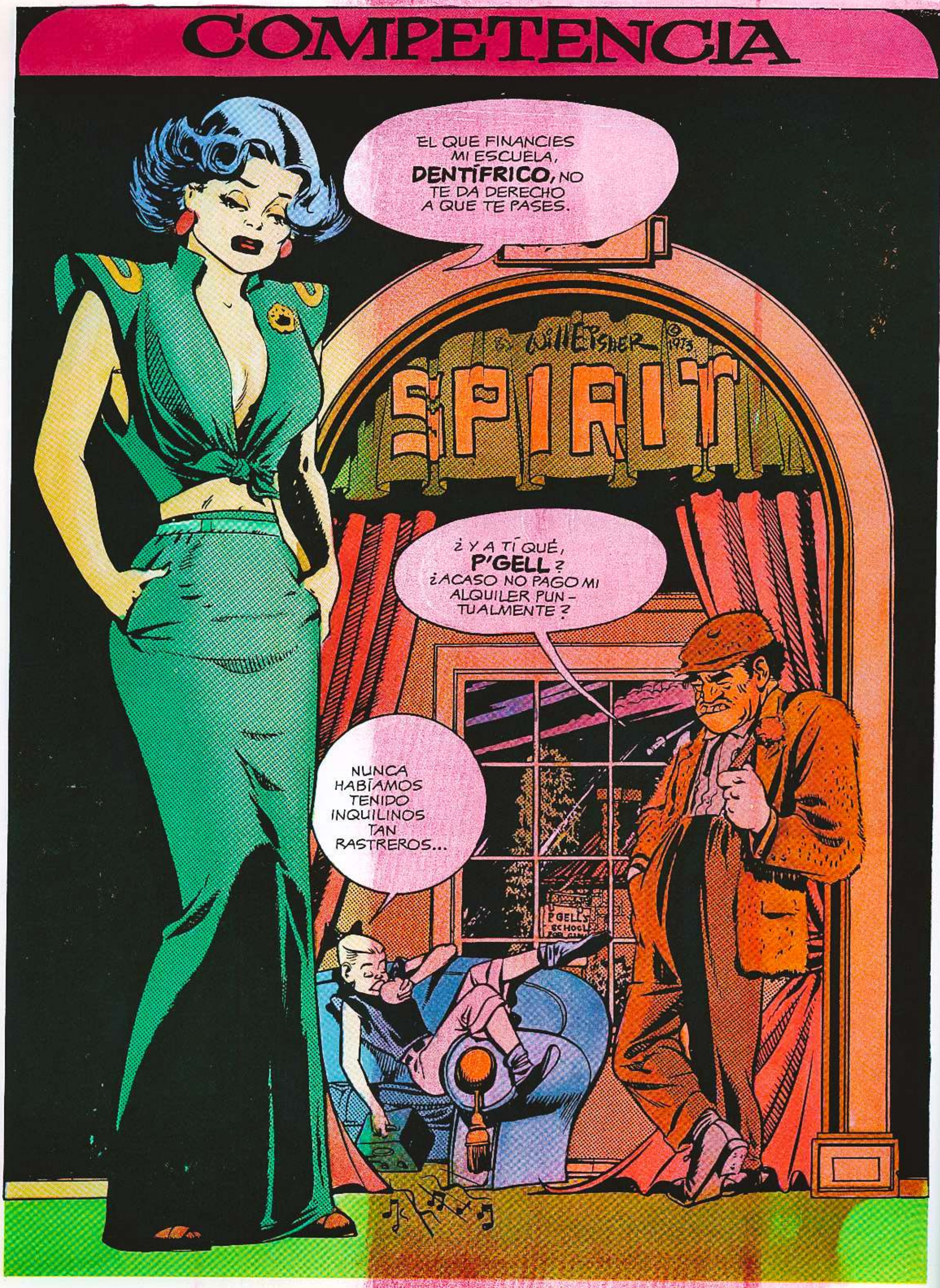
¿A QUÉ VIENE ESA CARA TAN LARGA? ESTUVISTE INCONSCIENTE, DE MANERA QUE TUVIMOS QUE DARLE CRÉDITO A P'GELL... JE, JE... ADEMÁS, EL MEDALLÓN ES FALSO...

¿AH, SÍ?

¡PUES PARECE QUE A TÍ TAMBIÉN TE HAN TOMADO EL PELO, PORQUE AQUÍ TIENES EL MEDALLÓN! ¡SE LO QUITÉ AL COMPINCHE DE STILETTO, ESE AL QUE LLAMAN SICILIANO! ¡Y DENTRO DEL MEDALLÓN HAY UN PLANO DEL TESORO DEL DUCE!

A VECES NO DOY PIE CON BOLA...

COMPETENCIA



OYE, CRIAJA, MÁS VALE QUE CIERRES EL PICO... ¡NO ME GUSTAN LOS CRÍOS, Y MENOS LOS SABIHONDOS!

¡OW!

Y A MÍ NO ME GUSTAN LOS CHULOS QUE ABUSAN DE LAS NIÑAS... ¡COGE TUS TRASTOS Y DATE EL PIRO!

¡ME LAS PAGARÁS, P'GELL!

MIENTRAS... EN COMISARÍA...

...DEBIDO A LA FALTA DE POLICÍAS, HEMOS HECHO ESTE CURSILLO INTENSIVO DE VERANO... NO OLVIDÉIS QUE TODAVÍA ESTÁIS EN PAÑALES Y TENÉIS MUCHO QUE APRENDER... ¡CUMPLID CON VUESTRO DEBER Y BUENA SUERTE!

FIÚ... BUEN CHARLATÁN ESTÁ' HECHO EL COMISARIO... ESTOY AGOTADO... VOY A ECHARME UN RATO.

SAM KLINK, AGENTE DE 3ª CLASE... ¡POR FIN!

¡OYE, HÉROE! ¿NO PENSARÁS CONSEGUIR UNA MEDALLA AL PRIMER DÍA? ¡NO TE LO TOMES TAN EN SERIO!

LO QUE NO PIENSO ES QUEDARME AQUÍ DURMIENDO. VOY A SALIR A PATRULLAR PARA COMBATIR EL CRIMEN... ¡SÉ DE UN LUGAR QUE NECESITA UNA LIMPIEZA A FONDO!

YAWWN... QUE SE VAYA... ¡SÓLO OIRLE ME ENTRA SUEÑO!

LUEGO...

O.K., GRANUJAS... AQUÍ LLEGA EL AGENTE SAM KLINK... SALID DE AHÍ U OS SACARÉ A PATADAS.

...NO DECÍS NI PÍO, ¿EH?. O.K., VOY A ENTRAR A BALAZO LIMPIO. ¡SÉ LO QUE OS TRAÉIS ENTRE MANOS!

BANG

BANG

BANG

ER...AGENTE KLINK... CUANDO AGOTE LA MUNICIÓN, ¿LE IMPORTARÍA LLAMAR A UN COCHE PATRULLA?...¡LLEVO ESPERANDO UNA HORA!

Y ASÍ, EN COMISARÍA...

APARCAMIENTO POLICÍA

HA HA HA

ESE SPIRIT... ¡QUÉ TIPO! APARECE CUANDO MENOS TE LO ESPERAS...

...Y NUNCA CUANDO LO NECESITAS.

¿EH? ¿QUIÉN ERES TÚ?

SAREE... ESTOY ESPERANDO A SPIRIT.

PUES... VENDRÁ EN CUANTO RECIBA LAS FELICITACIONES POR UN CASO QUE YO ESTABA A PUNTO DE RESOLVER.

GUAU! ♫ ¡QUÉ GUAPO!

NO PUEDO ESPERAR... ¡ES UN CASO DESESPERADO! ¡UN CASO PARA SPIRIT, PERO PUESTO QUE NO ESTÁ AQUÍ...!

YO ME ENCARGO... ¡ASÍ APRENDERÁ A NO RESOLVER MIS CASOS!

POCO DESPUÉS...

¿UNA CHICA LLAMADA SAREE PREGUNTABA POR MÍ... ¿DÓNDE?

SE HA IDO HACE UN RATO CON EL AGENTE KLINK. ¿¿¿

MIENTRAS...

TODO VA BIEN... ESTE ESCONDITE JUNTO A LA FRONTERA ES PERFECTO... ¿CUÁNDO VAN A VENIR GRIFFY Y TWINCH A RECOGER EL DINERO ROBADO?

¡NO PODEMOS ESPERAR TODA LA VIDA!

NO VAN A VENIR... ¡SPIRIT LES HA ECHADO EL GUANTE HACE UN RATO!

¿QUÉ? ¡VALIENTE GUARDAESPALDAS! ¿NO PUDISTE IMPEDIRSELO?

YO... LO INTENTÉ... =SNIF=

HMMM... LO TIENES MAL... QUIERO QUE ME PAGUES EL ALQUILER POR APELANTADO...

¡JUA! ¡TODAVÍA NO ESTOY ACABADO! ¡PRENDERÉ FUEGO A ESTE TUGURIO! ¡NO PODRÁN PROBAR NADA!

FUERA...

ANTES DE QUE ENTRE, CUÉNTAME TODA LA HISTORIA, SAREE. ¿DE ACUERDO?

MI MADRASTRA, PARA PAGAR LA HIPOTECA DE LA ESCUELA, ALQUILÓ UN CUARTO A UN TIPO... CREO QUE UN BANDIDO... Y MI MADRASTRA ES UNA POBRE VIUDA...

UNA... GLUP... VIUDA INDEFENSA... SIGH... NO TEMAS, SAREE. OS SALVARÉ.

!?

...ADIÓS, QUERIDA P'GELL... TE DIJE QUE ME VENGARÍA.

¡ALTO, DENTÍFRICO! ¡EL COMISARIO ESTARÁ ENCANTADO DE VERTE!

TRANQUILA, ANCIANITA Y DESVALIDA VIUDA... TENGO LA SITUACIÓN CONTROLADA!

SOY VIUDA, SÍ, PERO MI EDAD ES UN ASUNTO PRIVADO... ANDE, SEA BUENO Y DESÁTEME.

HSST... SAREE... CORRE... ESCONDE ESA BOLSA DE DINERO... LA MITAD ES BUENO... LO USARON COMO SEÑUELO PARA PASAR LA MERCANCÍA.

EH, NO TOQUES ESO... ¡ES UNA PRUEBA!

AGENTE KLINK, DESÁTEME... ME DUELE MUCHO... ¿NO ME VA A DESATAR? ES USTED DE LOS DUROS, ¿A QUE SÍ?

LO SIENTO, SEÑORA. PERO DEBO RETENERLA COMO TESTIGO.

SIGH... VOY A TENER QUE RECURRIR A MIS MAÑAS ...

¿CUÁNTOS AÑOS TIENE?

¿POR QUÉ?

QUERÍA ASEGURARME QUE ERAS MAYOR DE EDAD... ANDA, PASA, QUIERO HABLAR MUY SERIAMENTE CONTIGO...

YA ESTÁ, MAMÁ... HE ESCONDIDO EL PINER...?

HE DICHO QUE... MADRE!

¿DECÍAS, CARIÑO?

¡ERES UN CERDO, SAM KLINK! ¡NO HAS VENIDO A SALVARME A MÍ!... OH, QUÉ VOLUBLES SOIS LOS HOMBRES.

VERÁS, SAREE, YO...

VAYA, ESTO PARECE UN FOLLETÍN... DENTÍFRICO Y KNUCK, EL GUARDAESPALDAS, FUERA DE COMBATE...

¡UN MOMENTO, SPIRIT! ¡ESTE CASO ES MÍO! ¡NO TE INMISCUYAS!

¿INMISCUIRME YO? MIRA, NOVATO, LLEVO UNA SEMANA EN ESTE CASO... LOS TIPOS QUE ENCERRÉ ESTA MAÑANA ERAN LOS MANDAMASES DE ESTA BANDA.

NO DISCUTAMOS... EL MÉRITO ES TUYO... YO SÓLO VENÍA A ECHAR UNA MANO... NATURALMENTE RETENDRÁS A P'GELL COMO TESTIGO, ¿NO?

NO LE HAGAS CASO, SAM... ESOS BANDIDOS SE ABRIERON CAMINO A PUNTA DE PISTOLA...

¿VES? ¡ES INOCENTE!

¿NO ME DIGAS? ¿Y QUÉ HA SIDO DE LA PASTA? ¡TENÍAN 500.000 $ ENTRE BUENOS Y FALSOS!

¿POR QUÉ TE METES DONDE NO TE IMPORTA, SPIRIT?

TSK...TSK...TSK... ESCONDIENDO PRUEBAS, ¿EH?

TIENE RAZÓN... ¿DÓNDE ESTÁ EL DINERO, P'GELL?

¿DINERO?... ¿DINERO?... NO SÉ NADA... SE HABRÁN DESHECHO DE ÉL...

¡ANDA, SAREE! ¿TÚ POR AQUÍ? ¿DÓNDE HAS ESCONDIDO LA PASTA?

SIGH... Y PENSAR QUE UNA VEZ ME DIJISTE QUE ERA TU TIPO...

EH... ¡SUÉLTALA!

¡CALMA, SAM!

¡SUELTA!... ¡ODIO A LOS HOMBRES!

¡EH, ABUSÓN! ¡SUELTA A ESA DULCE E INOCENTE NIÑA!

ESAS TENEMOS, ¿EH? ¿QUÉ VAS A HACER PARA IMPEDÍRMELO, EH?

OOOH... QUÉ MARAVILLA... ¡DOS HOMBRES PELEÁNDOSE POR MÍ!

SAM... ERES UN HÉROE... ¡TOMA EL DINERO!

MUY INGENIOSO, ¿EH? PERO QUE MUY INGENIOSO. LE HAS DEJADO QUE TE VENZA PARA QUE ELLA SE ENAMORE Y NO LE OCULTE NADA.

OH, P'GELL... QUÉ COSAS TIENES...

Y ASÍ, LUEGO...

BUEN TRABAJO, KLINK... EN EL DEPARTAMENTO SÓLO SE HABLA DE CÓMO TE CARGASTE A ESA BANDA DE FALSIFICADORES.

¿EH?

Y NO TE HAGAS EL HUMILDE... SPIRIT NOS HA CONTADO QUE COLABORÓ EN EL CASO A TUS ÓRDENES...

EJEM...

SPIRIT... YO... ESTO... BUENO... QUIERO DECIR QUE LO QUE DIJE... FUÍ UN INGENUO...

OLVÍDALO... ERES EL PRIMER POLICÍA HUMANO QUE HA TENIDO DOLAN EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS... ESPERO QUE SEAMOS AMIGOS.

ENFERMERÍA

CLARO... EH... CREÍ HABERTE GOLPEADO EN LA MANDÍBULA... ¿CÓMO TIENES EL OJO A LA FUNERALA?

COSA DE P'GELL... QUE NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR...

Y EN LA ESCUELA DE P'GELL...

EJEM... BUENO, SAREE, CARIÑO, YA VOLVEMOS A ESTAR EN NÚMEROS ROJOS... ¡ESPERABA PAGAR LA HIPOTECA CON EL DINERO DE ESOS GRANUJAS!

...Y LO HARÁS... A SAM SÓLO LE DÍ LOS BILLETES FALSOS... ES CUANTO NECESITABA COMO PRUEBA...

INTERNADO PARA SEÑORITAS P'GELL

...NENA... SOSPECHO QUE ME ESTÁ SALIENDO UNA COMPETIDORA A MI ALTURA...

FIN

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA - *TARDI*
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - *TARDI*
2. EL SABIO LOCO - *TARDI*
3. EL IMPERIO DE TRIGAN (1)
   MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS - *TARDI*
5. EL IMPERIO DE TRIGAN (2)
   MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - *TARDI*
7. EL IMPERIO DE TRIGAN (3)
   MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE - *WINNIGER*
9. ADIOS BRINDAVOINE - *TARDI*
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA
    EVASIÓN IMPOSIBLE - *ALFONSO FONT*
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - *MILAZZO-BERARDI*
12. LORNA Y SU ROBOT - *AZPIRI*
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - *TARDI*
14. EL IMPERIO DE TRIGAN (4)
    MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
15. EL IMPERIO DE TRIGAN (5)
    MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
16. LASZIVIA - *JAN*
17. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1)
    LA CONCHA DE RAMOR - *LE TENDRE - LOISEL*
18. SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - *BERNET Y SEGURA*

19/20/21. VERANO INDIO - *PRATT Y MANARA*

22. CARMEN BOND - *ALFONSO FONT*
23. LA MUJER TRAMPA - *ENKI BILAL*
24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)
    LA HORA DE LA SERPIENTE - *BOURGEON*
25. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2)
    EL TIEMPO DEL OLVIDO - *LE TENDRE - LOISEL*
26. LA ESTRELLA LEJANA - *DANIEL TORRES*
27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)
    MERCADO DE ESCLAVOS - *BOURGEON*
28. EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO
    & LA FÓRMULA - *SEGRELLES*
30. FELINA - *LOS MISTERIOS DE BARCELONA*
    ANNIE GOETZINGER - VÍCTOR MORA
31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (1)
    ZENTNER Y PELLEJERO
32● SPIRIT (1) - ¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN? - *WILL EISNER*

33/34. LA MUJER DEL MAGO - *CHARYN - BOUCQ*

35. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3)
    EL MAESTRO - *LE TENDRE - LOISEL*

36-37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO
    BILAL - CHRISTIN

38-39. VENGANZA EN MARRUECOS — *LOUSTAL - TOPIN*

40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
    EL PARAÍSO FLOTANTE - *ALFONSO FONT*
41. LA PUERTA DE ORIENTE - *GIARDINO*
42. HOMBRE (3) - NO SOY TAN DURO COMO CREÍA
    SEGURA - ORTIZ
43● SPIRIT (2) - MISIÓN PARÍS - *WILL EISNER*
44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1)
    ISA - *BOURGEON*
45. FELINA (2) - EL OGRO DE DJBEL - *MORA - GOETZNINGER*
46. DIETER LUMPEN (2) - ENEMIGOS COMUNES
    ZENTNER - PELLEJERO
47. TAXI (1) - EL LABERINTO DEL DRAGÓN - *ALFONSO FONT*
48. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4)
    EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - *LE TENDRE - LOISEL*
49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)
    HOEL - *BOURGEON*
50. HOMBRE (4) - *EL ÚLTIMO ENEMIGO - SEGURA Y ORTIZ*
51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)
    LA MERCANCÍA DE JUDAH - *BOURGEON*
52. LITTLE EGO - *GIARDINO*
53. TAXI (2) - UN CRUCERO AL INFIERNO - *ALFONSO FONT*
54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) - *COTHIAS - JUILLARD*
55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA
    BOUCQ
56. DOBLE DIMENSIÓN - *ENKI BILAL*
57. FRANK CAPPA - VIE-SONG - *MANFRED SOMMER*
58● SPIRIT (3) - ¡BIENVENIDO A CASA EBONY! - *WILL EISNER*
59. DIETER LUMPEN (3) - UN PUÑAL EN ESTAMBUL -
    JORGE ZENTNER - RUBÉN PELLEJERO
60. LOS COMPAÑEROS DEL CRESPÚSCULO (1) -
    EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS -
    FRANÇOIS BOURGEON
61. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2)
    EL TIEMPO DE LOS PERROS - *CLOTHIAS - JUILLARD*
62. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2)
    EL ECLIPSE AZUL - *FRANÇOIS BOURGEON*
63. PERSECUCIÓN - *FERNANDO RUBIO*
64. LA FERIA DE LOS INMORTALES
    ENKI BILAL
65. DIETER LUMPEN (4)
    CARIBE - *ZENTNER Y PELLEJERO*
66. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3)
    EL ÚLTIMO CANTO DE LOS MALATERRE
    FRANÇOIS BOURGEON
67. *LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3)*
    EL ÁRBOL DE MAYO - *CLOTHIAS Y JUILLARD*
68. VACACIONES FATALES
    VITTORIO GIARDINO
69● SPIRIT (4) UN HOMBRE LLAMADO DENNY COLT
    WILL EISNER
70. LOS JARDINES DE EDENA - *MOEBIUS*
71. LOS VIAJES DE TAKUAN (I) - *LOS LOCOS DE DIOS*
    LE TENDRE - SIMEONI
72. VIC & BLOOD - *HARLAN ELLISON - RICHARD CORBEN*
73. Ú, LA GRIETA MÓVIL - *GARCÉS*
74. BOCA DE DIABLO - *CHARYN - BOUCQ*
75. SLAINE (1) - EL DIOS CORNUDO - *PAT MILLS - SIMON BISLEY*

76-77. EL MUNDO DE EDENA - LA DIOSA - *MOEBIUS*

78. TAXI (3) - LA FOSA DEL DIABLO - *ALFONSO FONT*
79. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - BABETTE -
    HERMANN

80-81. LA GALLINA CIEGA - *CABANES*

82. SLAINE (2) - LAS ARMAS SAGRADAS - *PAT MILLS -*
    SIMON BISLEY
83● SPIRIT (5) - P'GELL - *WILL EISNER*

Próximo título

84. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) - ELOISE DE MONTGRÍ
    - *HERMANN*

● Otras obras del mismo autor en esta colección

SPIRIT
EL COMIC-BOOK

Una edición cronológica de la genial creación de Will Eisner en una revista de gran calidad, con artículos especialmente realizados para esta edición y otras secciones que ilustran la obra de uno de los artistas de cómic más importantes

C.E.C., N.º 32

C.E.C., N.º 43

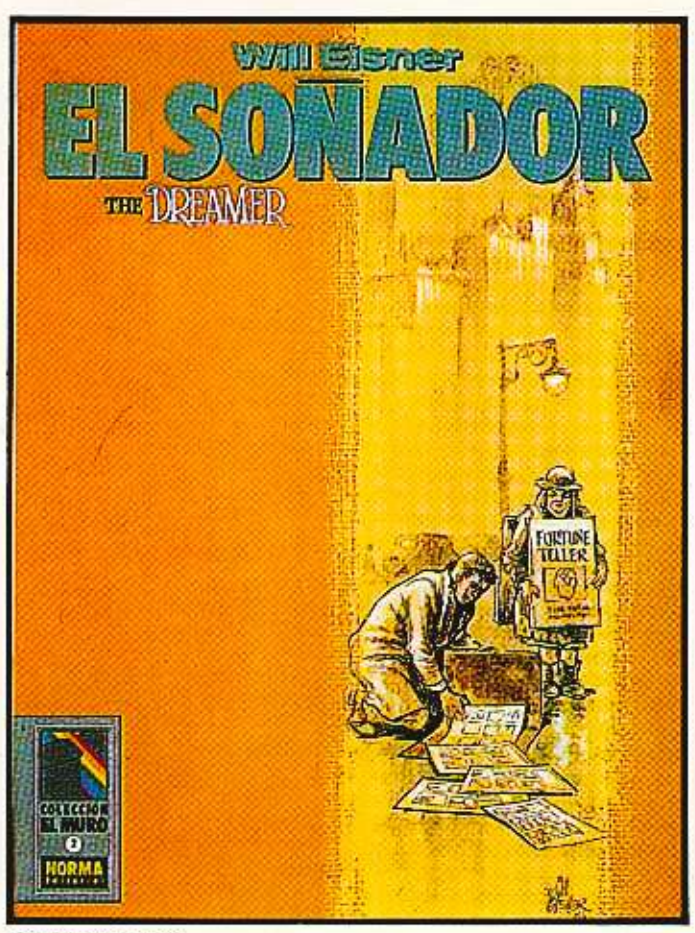
C.E.C., N.º 58

C.E.C., N.º 69

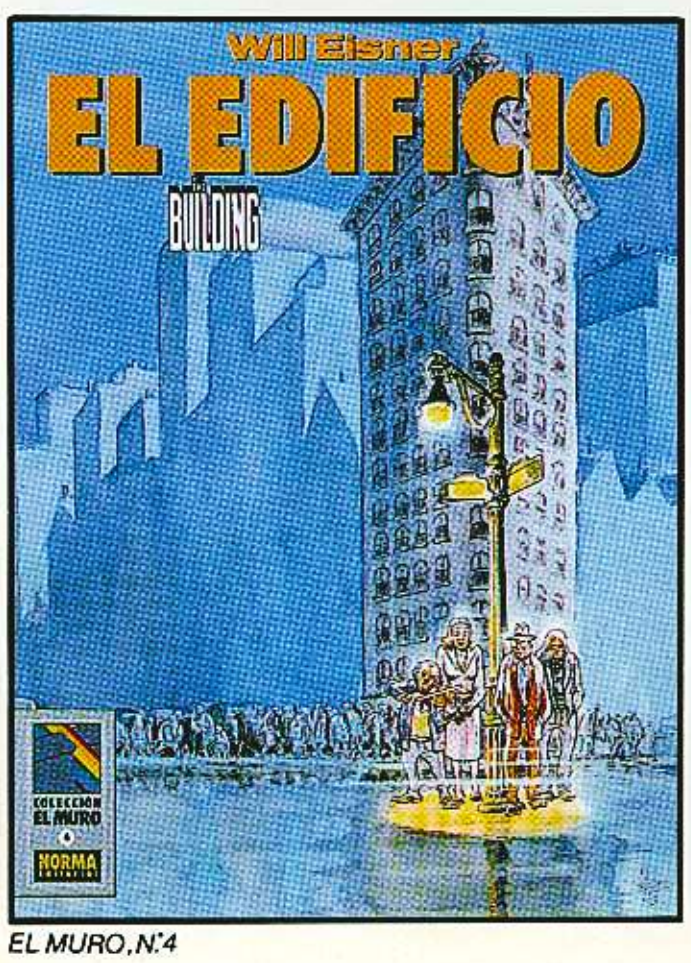
Will Eisner

► En 1940 comenzó a aparecer en la prensa dominical norteamericana un comic-book titulado ***THE SPIRIT.*** Su autor se llamaba **Will Eisner.** Inauguraba un nuevo concepto en el terreno de los suplementos de cómic para la prensa. *THE SPIRIT* contaba una historia completa en siete páginas cada semana. Eisner, un auténtico maestro en el arte de la narrativa dibujada, convirtió a su héroe en un clásico. Creó personajes de una fuerza extraordinaria, destacando especialmente los femeninos. Este álbum recopila algunas de las mejores historias de uno de ellos: la enigmática y atractiva P'Gell.

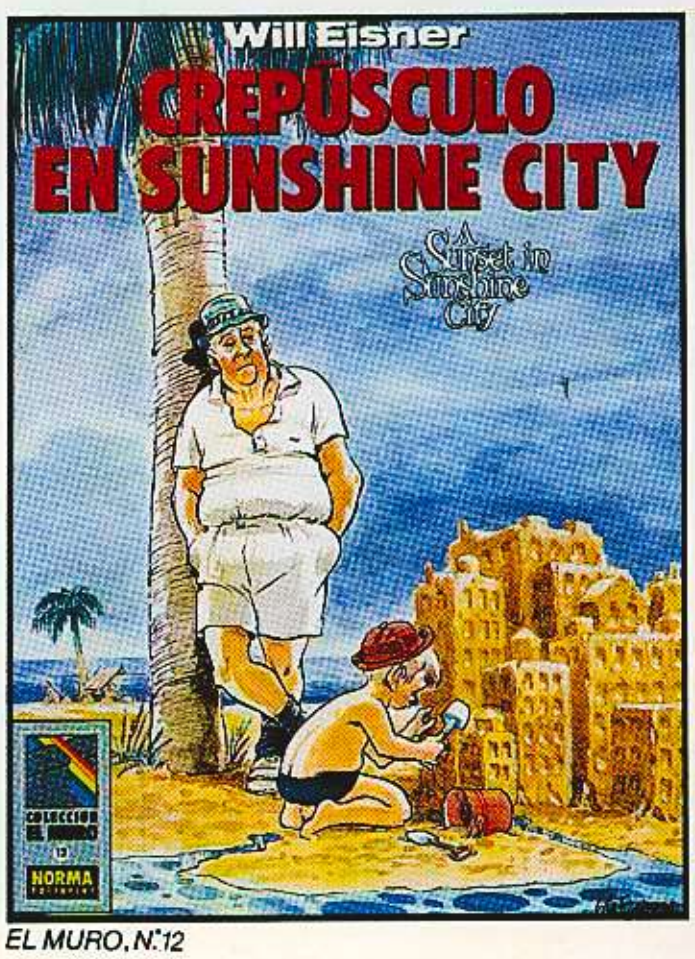
A finales de los años 70 inicia una nueva etapa creativa con obras de un carácter mucho más personal como **CONTRATO CON DIOS** o **AFÁN DE VIDA.** La colección EL MURO ha publicado hasta el momento tres títulos de la obra más reciente de Eisner: **EL SOÑADOR**, **EL EDIFICIO** y **CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY.** Dando muestras de una envidiable capacidad creativa Eisner ha terminado una extensa obra de carácter autobiográfico titulada **THE HEART OF THE STORM.** ◄



EL MURO, N.º 2



EL MURO, N.º 4



EL MURO, N.º 12

NORMA Editorial

P.V.P.: 850 ptas.

THE SUNDAY SUN
BALTIMORE, MD.

Collector's Edition ©1973 Will Eisner

ORIGINALLY PUBLISHED OCTOBER 19, 1947

Guión y Dibujos: WILL EISNER

OFICINA DE REGISTRO DE EE.UU.
Joe Jones apareció un día en una oficina estatal para registrar una mina... Pero mirad bien lo que pasó...
¡DÉSE PRISA CON ESTOS PAPELES! ¡TENGO MUCHO QUE HACER!
VALE, VALE...
FIRME AQUÍ... ES LA DECLARACIÓN JURADA DE LA MINA...
CLARO... ¿EH?
¡PERO SI ES USTED MI VIVO RETRATO! MIRE...
¿Y QUÉ?... PASA A MENUDO... ¡TOME EL RECIBO!
SU NOMBRE ES... ¡EL MISMO QUE EL MÍO!
¿CREE TENER LA EXCLUSIVA DE LLAMARSE JOE JONES? HASTA LA VISTA, AMIGO...
RECEIPT
LAND CLAIM NO.
DEEDED TO
RECORDED BY
Por favor, ¡no lo olvidéis!
Volved a leerlo para grabarlo en la memoria...
¡Es muy importante! Pues, a partir de ahora, las cosas sucederán muy aprisa...
¡MUY APRISA!
En 1920, Joe Jones, el minero, había invertido los beneficios de la mina en un casino... pero la cosa no le fue bien y empezó a hacer trampas...
¡AHORA VERÁS, GRANUJA! ¡MIENTRAS MIS MUCHACHOS TE DESTROZAN EL TUGURIO, TE DARÉ UNA BUENA LECCIÓN!
NO, NO... SOCORRO...
¡SOCORRO!
¡QUIETO, AJAX!
QUÉ... AHH.
?
BANG
¡USTED!
EL... EL AGENTE DE REGISTROS...
ME LLAMO JOE JONES.. IGUAL QUE TÚ... SI TE METES EN OTRO LÍO, CUENTA CONMIGO.
¡ESPERA! ¿POR QUÉ ME HAS AYUDADO?
...EH... ¡SE HA IDO!

Joe cerró el negocio y se puso a explotar otro campo de las finanzas... en Chicago... donde se casó con la heredera de un comerciante en carne.

Sólo podía hacer una cosa: ¡viajar! Escapar de su doble que le estaba chantajeando... Eso, ¡VIAJAR!

Y así, en octubre de 1947, encontramos a Joe Jones en Central City, propietario de un negocio...

El negocio marchaba bien, pero Jones no podía jugar limpio... Cierta noche, cuando examinaba sus cuentas...

Mientras tanto...

MIENTRAS...
¡ALTO! @@#★"
¡LES HE VISTO! ¡NO SE ACERQUEN!
BANG
SPIRIT... ¡YO IRÉ A POR ÉL!
SHHH... ¡NO! ESPERA AQUÍ... A VER SI ATIENDE A RAZONES.
AHORA, SAM... AGARRA LA CUERDA Y TIRA.
ASÍ PODRÉ COLARME POR LA VENTANA.
JONES, NO HAGA LOCURAS. ENTRÉGUESE Y SALDRÁ CON VIDA... LE TENEMOS RODEADO.
?
!?
BANG BANG
¡UF! ME TEMO QUE NO QUIERE ESCUCHAR...
¡EL MUY COBARDE! ¡TE DISPARÓ A SANGRE FRÍA!
¿COMISARIO DOLAN? SAM KLINK AL HABLA. HA HERIDO DE GRAVEDAD A SPIRIT. VOY A ENTRAR A POR ÉL... ¡MÁS VALE QUE ENVÍE UNA AMBULANCIA!
EN LA COMISARÍA...
NO... NO... ¡NO! ¡QUE NO LE MATEN... NO LO ENTIENDE... SI LE MATAN YO...
CÁLMESE, JONES... ESTOY A LA ESCUCHA... OIGO LO QUE PASA ... MANDE UNA AMBULANCIA ALLÍ, DOCTOR... KLINK ESTÁ ARMANDO UNA BUENA.
6

LO MÁS SEGURO ES QUE VAYA POR LA PUERTA TRASERA...
NO..NO...
AHORA DEBE DE ESTAR ENTRANDO EN LA HABITACIÓN...
¡NO DISPARE!...
?
BANG!
GAAAAA!
¡JONES! ¡JONES!
¡ESTÁ MUERTO, SEÑOR! NO LO ENTIENDO. CUANDO LE EXAMINÉ ESTABA BIEN...
¿DOLAN?... ME HE CARGADO A JONES... SPIRIT ESTÁ BIEN... PERO HA PERDIDO SANGRE...
BIEN... BUEN TRABAJO... TRAEDLO AQUÍ.
CLARO QUE ESTO PODRÍA SER UNA COINCIDENCIA Y QUE NO TUVIERA NADA QUE VER CON LA LEYENDA DEL "DOPPLE GÄNGER"... PERO TAMBIÉN PODRÍA TENER SU PARTE DE VERDAD.
¡TONTERÍAS!
¡PENSAR QUE EN PLENO SIGLO VEINTE HAY GENTE QUE AÚN CREE EN SEMEJANTES FÁBULAS INFANTILES!
CON PERMISO...
KNOCK KNOCK
¿PODRÍAN INDICARME EL DESPACHO DEL COMISARIO DOLAN?...
BUSCO EMPLEO EN LA POLICÍA.
FIN

SUPERVIVIENTE

Durante la mañana del 15 de Julio, un aeroplano especial de la policía se desvió de un aeropuerto hacia la costa oeste. Transportaba a varios pasajeros en cuyas órdenes de extradición selladas figuraba Central City como destino.

A la 1.05 a.m. del 16 de Julio, y a 3000 metros de altitud, se incendiaron los motores y el aeroplano se estrelló en alguna parte de la región desértica cerca del Great Salt Lake.

Sólo hubo dos supervivientes.

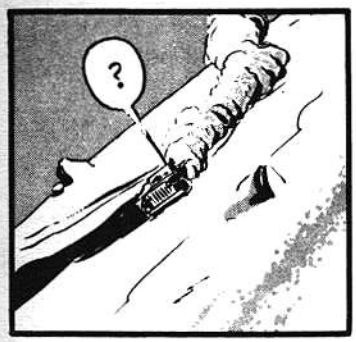
MEDIODÍA... DEL PRIMER DÍA.

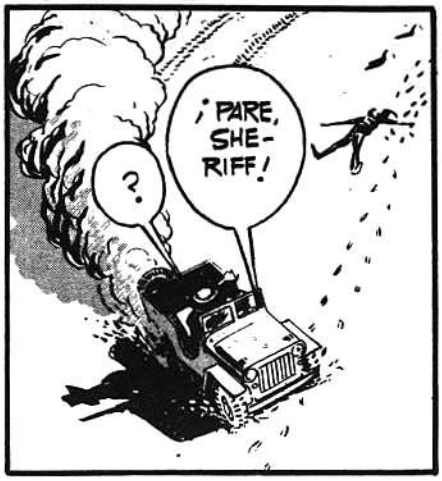
AL ATARDECER... DEL PRIMER DÍA.

EL ANOCHECER... DEL PRIMER DÍA

LA MAÑANA...DEL SEGUNDO DÍA

LA TARDE... DEL SEGUNDO DÍA





El 17 de Julio, las Fuerzas Aéreas recuperaron el avión que llevaba a Spirit a Central City. Del prisionero no volvió a saberse...

FIN

FECHA DE ENTREGA

ORIGINALLY PUBLISHED DECEMBER 31, 1950

Guión y dibujos: WILL EISNER

ZZZZZ
¡LIBRE! DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS DE ESCLAVITUD, AHORA SERÉ YO QUIEN DIBUJE EL CÓMIC. ¡JA, JA, JA!
BANG BANG
JE, JE, JE.
INK
RING RING RING
EH, EISNER ¿QUÉ PASA CON LA HISTORIA DE SPIRIT PARA AÑO NUEVO? ¡ESTAMOS A PUNTO DE CERRAR LA EDICIÓN! ¡LA QUIERO AQUÍ INMEDIATAMENTE!
CLIC.
IDEA PARA LA HISTORIA DE AÑO NUEVO. 1. RESUMEN DE LAS AVENTURAS DE SPIRIT EN EL ÚLTIMO AÑO W.E.
CLICK!
DURANTE AÑOS NO HE HECHO OTRA COSA QUE AFILAR LÁPICES, BORRAR PÁGINAS Y DIBUJAR ILUSTRACIONES INFANTILES. ¡YO VALGO MÁS QUE TODO ESO!
¡BASTA DE NIÑOS! ¡DIBUJARÉ UNA HISTORIA DE SPIRIT! ¡LA MEJOR QUE SE HAYA VISTO!
2.

RECÓRTESE POR ESTA LÍNEA

SECCIÓN SPIRIT

THE SPIRIT

ACCIÓN MISTERIO AVENTURA

DOMINGO, 31 DE DICIEMBRE DE 1950

HOY ES NOCHEVIEJA Y ESTOY AQUÍ BAJO LA LLUVIA. PERO EL RUIDO DE LA LLUVIA NO ES NADA COMPARADO CON EL FRAGOR DE LOS RECUERDOS GOLPEÁNDOME EL CRÁNEO.
¡LÁRGATE, CHUCHO!
SNIFF SNIFF
DRIP DRIP DRIP DRIP
LOS RECUERDOS DE AVENTURAS PASADAS, DE EXPERIENCIAS PASADAS... DE AMORES PASADOS. SÍ, AMORES PASADOS COMO EL DE SAND SAREF, QUE FUE EL AMOR DE MI INFANCIA. EN ENERO NOS VOLVIMOS A ENCONTRAR Y SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA DELINCUENTE...
¡POR FIN ME ENCUENTRO CON LA TRISTEMENTE CÉLEBRE SAND SAREF!
¡NO SEAS ESQUIVO CONMIGO, SPIRIT.! ¡TODOS ESTOS AÑOS Y UNA MÁSCARA NO PUEDEN ENGAÑARME, DENNY COLT!
CROOK
BEOOO
SPLASH

TIENES BUENA MEMORIA, SAND.
OH, NO SEAS TAN MORDAZ Y ABRÁZAME... ABRÁZAME FUERTE, DENNY. FUERTE...

DESPUÉS, EN FEBRERO, FUI A EGIPTO EN BUSCA DE LA FABULOSA JOYA DE GIZEH.
¡TE DIGO QUE TE VAYAS!
SNIFF SNIFF

EN MARZO CAÍ EN UNA TRAMPA QUE ME TENDIÓ MI ENEMIGO ACÉRRIMO, MISTER CARRIÓN, A BORDO DEL BUQUE "REINA DE LA ISLA". SALÍ MALPARADO...
¡UG! ERES UN PÉSIMO TIRADOR... CARRIÓN...
HE MATADO A SKROOB. SÓLO QUERÍA HERIRTE.
SIEMPRE LLEVAS PISTOLA... ¡HE HECHO EL PRIMO!
Y AHORA, MI QUERIDO SPIRIT... ¿DÓNDE ESTÁ LA JOYA DE GIZEH?

VOLVÍ A CASA EN ABRIL... METÍ EN CHIRONA A UNOS CUANTOS MALEANTES, Y LUEGO ME VI ENVUELTO EN UN ASUNTO DE IMPUESTOS... PERO SALÍ AIROSO.
¡FUERA!... ¡FUERA, CHUCHO, FUERA!
SNIFF SNIFF
DRIP DRIP DRIP

EN MAYO ME HIRIERON. EN JUNIO LUCHÉ CONTRA UN COCODRILO. EN JULIO ME VI PERDIDO EN EL DESIERTO CON UN ASESINO ESPOSADO A MI MUÑECA... ME DESCALABRARON...
CAMINARÁS, ASESINO, AUNQUE TENGA QUE ARRASTRARTE POR TODO EL CAMINO.
GRRRR
CLICK CLACK
CLICK CLACK
CLICK

EN AGOSTO ME METÍ EN OTRO LÍO, SALVANDO AL COMISARIO DOLAN DE UNA ACUSACIÓN DE ASESINATO. TERMINÓ BIEN.
ADELANTE, SEÑOR. HA CONFIRMADO SU HISTORIA.
¡DOLAN!
¡SSST! ¡LÁRGATE, PERRO!
SNIFF SNIFF

¡VIEJO VERDE!
¡CABEZA LOCA!

LLEGÓ SEPTIEMBRE Y VUELTA A LA ESCUELA. Y TAMBIÉN EL REGRESO DE P'GELL... ¡LA HERMOSA Y DESEABLE P'GELL!
CREO QUE HAS VUELTO A PERDER, SPIRIT. ¿NO ESTÁS HARTO DE QUE YO SEA SIEMPRE LA MÁS LISTA, CARIÑO?

EN OCTUBRE, EN LA VÍSPERA DE TODOS LOS SANTOS, SE CELEBRÓ UNA FIESTA Y CAPTURÉ A UN PUÑADO DE MANÍACOS.
PLINK
SPLASH
DRIP!
BLOOP

EL DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS, EN NOVIEMBRE, DIMOS UNA GRAN FIESTA. COMIMOS PAVO Y COMPOTA DE ARÁNDANO Y...
CLICK
CLACK
CLICK
CLACK

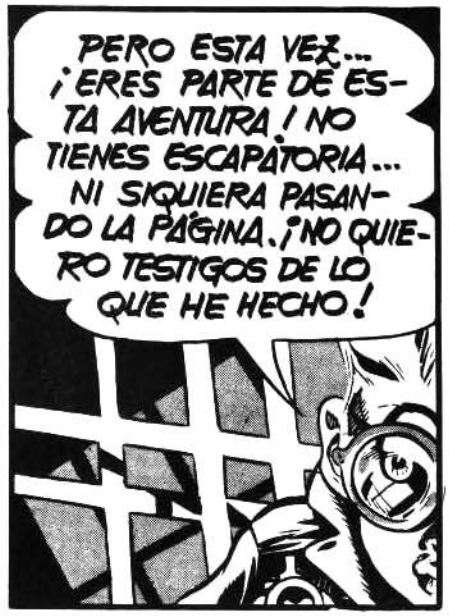
AHORA ESTAMOS EN DICIEMBRE. EL AÑO HA TERMINADO Y LE PEDIMOS AL AÑO NUEVO PAZ... GURGLE... Y FELICIDAD Y... PUAJ... Y PROSPERIDAD Y...
¡GLUG!
TICK
TICK
TOCK

YA ESTÁ... ¡LO HE TERMINADO! JE, JE, JE.

LO ENVIARÉ AL EDITOR, JE, JE, JE... NADIE LO SABRÁ...
US MAIL

OH... ¡NO ME HABÍA DADO CUENTA! ¡SEGURO QUE LO HAS VISTO TODO!

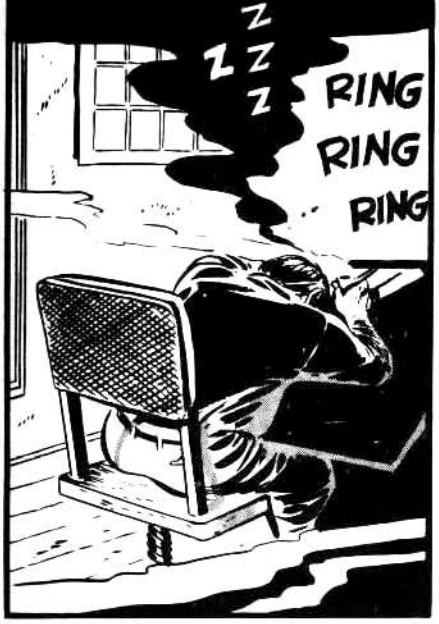
¡YA SÉ QUIÉN ERES! ¡ERES EL QUE LEE ESTO CADA SEMANA! ¡SIEMPRE ESTÁS MIRANDO!


PERO ESTA VEZ... ¡ERES PARTE DE ESTA AVENTURA! NO TIENES ESCAPATORIA... NI SIQUIERA PASANDO LA PÁGINA. ¡NO QUIERO TESTIGOS DE LO QUE HE HECHO!

PAGE 7
PAGE 6

BANG

ZZZZZZZ



PARA AQUELLOS LECTORES QUE GUARDAN UN INFORME ANUAL, PRESENTAMOS ESTE AÑO

DATOS ESTADÍSTICOS VITALES EN SPIRIT

SUMARIO DE 1950

(REUNIDO Y PREPARADO POR LA FUNDACIÓN DE INVESTIGACIONES EISNER)

número de delincuentes capturados 162
número de delincuentes que se fugaron . . . . . ¡HUM!
número de vidas salvadas 38
número de cadáveres descubiertos en habitaciones de hotel después de llamar a la puerta y encontrarla abierta 0
número de veces que Spirit cayó en trampas sin posible escapatoria 22
número de veces que logró escapar 22
número de nuevos personajes femeninos presentados 6
número de veces que le hirieron 5
número de veces que fue asaltado 16
INFORMACIÓN DIVERSA: Número de veces perdido en el desierto, a bordo de barcos hundidos, en islas desiertas, aislado por la nieve en una casa 1
número de historias de platillos volantes, marcianos, máquinas del tiempo, etc. ¡CASI NINGUNA!

FIN